



## Accès

Université de Lausanne, Quartier Centre, Unithèque

## En voiture

Depuis l'autoroute, direction « Lausanne-Sud », sortie « UNIL-EPFL », suivre « UNIL » puis « UNIL-Mouline ».

## En métro

Depuis la gare de Lausanne, prendre le métro M2 (direction « Croisettes ») jusqu'à l'arrêt « Lausanne Flon », puis le métro M1 (direction « Renens CFF »), arrêt « UNIL-Mouline ». Ou alors depuis la gare de Renens, métro M1 (direction « Lausanne Flon »), arrêt « UNIL-Mouline ».

## Organisation et contact

**Valentina Ponzetto**  
Professeure assistante boursière FNS  
valentina.ponzetto@unil.ch

**Jennifer Ruimi**  
Chercheuse FNS senior  
jennifer.ruimi@unil.ch

## Image couverture :

Honoré Daumier, *Les Comédiens de société*, lithographie sur papier journal (*Le Charivari*, 1<sup>er</sup> mai 1858)  
Musée d'art et d'histoire, Saint-Denis © Irène Andréani

Colloque International

# Théâtre de société et société (XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles): quelles interactions?

**22 - 23**  
novembre 2018

Université de Lausanne  
Unithèque, salle 511



FONDS NATIONAL SUISSE  
DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE



UNIL | Université de Lausanne  
Section de français



UNIL | Université de Lausanne  
Faculté des lettres

## JEUDI 22 NOVEMBRE

### MATIN

- 08h30 Accueil des participants  
09h00 Introduction des organisatrices

**Réseaux** (présidence : Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval)

- 09h30 Dominique Quéro (Université de Reims Champagne-Ardenne)  
*Pont-de-Veyle en société*
- 10h00 Flora Mele (Université Paris-Sorbonne, CELLF 16<sup>e</sup>-18<sup>e</sup>)  
*Justine Favart auteure et interprète : rôle d'une artiste polyvalente en « société »*
- Discussion et pause
- 11h00 Jennifer Ruimi (FNS/Université de Lausanne)  
*Petits théâtres vs théâtre de société : définitions, enjeux, limites*
- 11h30 Guy Spielmann (Georgetown University)  
*Théâtre « en » société ou « de » société ? Pistes microsociologiques*

Discussion et déjeuner

### APRÈS-MIDI

(présidence : François Rosset)

- 14h30 Béatrice Lovis (Université de Lausanne)  
*Autour de la Vaudoise Catherine de Sévery, « la Clairon de ce pays là »*
- 15h00 Paola Perazzolo (Université de Vérone)  
*« J'ai mis en manière de comédies moi-même, presque toutes mes idées sur les rangs de la société » : la société des comédies « engagées » d'Isabelle de Charrière (1793-1794)*

Discussion et pause

### Fonctions des théâtres de société

- 16h00 Alain Sager (Amiens)  
*Théâtre et société : Suzanne Necker entre représentation et conscience de soi*
- 16h30 Blandine Poirier (Université Paris-Diderot)  
*Le théâtre de société de Germaine de Staël : une forme d'engagement ?*

- 17h00 Veronika Studer-Kovacs (Université de Luzern)  
*Le plaisir de l'Autre. Identité hongroise au miroir d'une fête francophone des Habsbourg à Tyrnau.*

## VENDREDI 23 NOVEMBRE

### MATIN

**Ce que le théâtre de société dit de la société** (présidence : Valérie Cossy)

- 09h30 Marie-Emmanuelle Plagnol-Diéval (Université Paris Est Créteil)  
*Du socialement correct au politiquement incorrect: pour une typologie de l'« application »*
- 10h00 Paul Fièvre (BNF et FNS/Université de Lausanne)  
*Figures d'enfants dans le théâtre d'éducation de Genlis, Garnier et Moissy*
- 10h30 Valentina Ponzetto (FNS/Université de Lausanne)  
*Le charme discret de la représentation de la société dans les proverbes de société*

Discussion et pause

- 11h30 Piotr Olkusz (Université de Lodz)  
*Les théâtres de société et les réformes de la Pologne au XVIII<sup>e</sup> siècle*

- 12h00 Camilla Murgia (Université de Lausanne)  
*Passage de témoin : la matérialité de la pratique du théâtre de société dans la première moitié du XIX<sup>e</sup> siècle*

Discussion et déjeuner

### APRÈS-MIDI

#### Représentations de la pratique du théâtre de société

(présidence : Dominique Quéro)

- 14h30 Jeanne-Marie Hostiou (Université de la Sorbonne-Nouvelle - Paris 3)  
*Les théâtres de société « mis en pièces »*
- 15h00 Ilaria Lepore (Université de Rome-La Sapienza)  
*Le théâtre de société à l'épreuve de la scène officielle : « Les Trois Spectacles » de Dumas D'Aigueberre à la Comédie Française*
- 15h30 Valérie Cossy (Université de Lausanne)  
*Le théâtre de société comme mise en abyme d'une performativité sociale trompeuse dans « Mansfield Park » (1814) de Jane Austen*