



Auch wenn das Schloss als « Institution » und Gebäude von der Schweizer Geschichtsschreibung erst wenig erforscht wurde, ist es aufs engste mit der politischen und kulturellen Landschaft der Schweiz des 18. Jahrhunderts verbunden. Als Zeichen der Macht und des Standesbewusstseins, als administrativer und landwirtschaftlicher Angelpunkt und als bedeutender Ort für das Kunstschaffen und den Kunstgenuss galt es für die damaligen Eliten als Inbegriff des gesellschaftlichen Aufstiegs und Erfolgs. Diese interdisziplinäre Tagung will zum Verständnis darüber beitragen, wie das Schloss von den Eliten genutzt und bewohnt wurde, welche Kunstformen sich dort entfalteten und – aus einer erweiterten Perspektive – welche Bedeutung ihm in den kleinen Republiken der Schweiz des Ancien Régime zukam.

J. Mérigot, Le château d'Oron vu du sud, aquarelle de 1777. Association pour la Conservation du Château d'Oron. © Claude Bornand.

Das Schloss wird als wirtschaftliches und symbolisches Zentrum eines Herrschaftsgebiets beleuchtet. Seine Wahrnehmung aus der Sicht eines Adels, der seine konservative Haltung gegenüber der politischen Führung mit Bedacht legitimierte, wird genauer betrachtet, aber auch das kulturelle Leben, das sich dort unter dem Einfluss der Aufklärung entfaltete.

Sein architektonisches « Programm » wird mit der Bauweise älterer feudaler Gebäude verglichen, um aufzuzeigen, wie die Gliederung aus dem 18. Jahrhundert Bewährtes und Neues miteinander verband. Auf der Suche nach einer kollektiven Bildwelt, die das damalige adlige Leben ausserhalb der Stadt prägte, werden auch seine Innenausstattung und sein Mobiliar untersucht. Und zu guter Letzt gibt der Schlossgarten Anlass, die Einbettung des Gebäudes in seine topografische Umgebung zu ergründen.

INFORMATIONS

MUSÉE NATIONAL SUISSE – CHÂTEAU DE PRANGINS
CH-1197 Prangins
T. +41 (0)58 469 38 90
F. +41 (0)58 469 38 98
info.prangins@snm.admin.ch
www.chateau.deprangins.ch

HEURES D'OUVERTURE
Ma – Di, 10.00 – 17.00

TARIFS
Musée et expositions
CHF 10.– | 8.–
Sentier-découverte et jardin potager | Entrée libre
Enfants jusqu'à 16 ans et écoles | Entrée libre
Visite commentée sur demande | CHF 120.–

ACCÈS
Train CFF | jusqu'aux gares de Nyon et de Gland. Consulter l'horaire sur www.cff.ch avec le critère « Prangins, Musée national suisse ».

Bus TPN | 817 et 5 depuis les gares CFF de Nyon et de Gland. Deux arrêts à 3 minutes du musée : Prangins Village ou Poste.

Bateau CGN | jusqu'au débarcadère de Nyon. Puis, 5 minutes avec le bus TPN 817, arrêt Rive, ou 20 minutes à pied en suivant la rue de Rive et la route de Lausanne.

À pied | environ 25 minutes depuis la gare de Nyon. Suivre la voie ferrée en direction de Lausanne et les indications pédestres.

Voiture | Autoroute A1 Genève-Lausanne, sortie Nyon ou Gland, puis suivre les indications. Grand parking gratuit au bord du lac.

Musée et promenade accessibles aux personnes à mobilité réduite.

Café du Château
Ma – Di, 10.00 – 17.00
T. +41 (0)22 363 14 66

Château de Prangins. MUSÉE NATIONAL SUISSE. SCHWEIZERISCHES NATIONALMUSEUM. MUSEO NAZIONALE SVIZZERO. MUSEUM NAZIONALE SVIZZER.

La vie de château en Suisse

— AU XVIII^e SIÈCLE —

COLLOQUE INTERDISCIPLINAIRE ORGANISÉ
EN COLLABORATION AVEC L'UNIVERSITÉ DE LAUSANNE,
SECTIONS D'HISTOIRE ET D'HISTOIRE DE L'ART

20 - 22
NOVEMBRE
2014



Son « programme » architectural sera comparé aux édifices féodaux plus anciens, afin de mettre en évidence comment les agencements du XVIII^e siècle conjuguent tradition et modernité. L'intérêt se portera encore sur son décor intérieur et sur son mobilier, à la recherche de l'imaginaire iconographique qui entoure la vie hors la ville. Enfin, le jardin qui accompagne le château permettra de mettre en évidence l'inscription de l'édifice dans son cadre topographique.

Jacques-Laurent Agasse, Firmin Massot, Adam-Wolfgang Töpffer, Le bailli bernois Ludwig van Büren et sa famille devant le château de Lausanne, huile sur toile de 1796. © Bernisches Historisches Museum, Berne.

Sujet peu abordé par l'historiographie helvétique, le château, comme « institution » et comme monument, est pourtant indissociable du paysage politique et culturel suisse au XVIII^e siècle. Lieu de pouvoir et de mémoire, centre administratif et agricole, création artistique marquante, il est pour les élites de l'époque le symbole même de la réussite sociale. Ce colloque interdisciplinaire cherche à comprendre de quelle manière le château est utilisé et habité par ces élites, quelles formes d'arts s'y développent et, plus largement, quel sens il conserve dans les petites républiques qui constituent la Suisse de l'Ancien Régime.

Le château sera ainsi étudié comme centre économique et symbolique d'une entité seigneuriale. La perception qu'en avaient des patriciens soucieux de légitimer leur aptitude traditionnelle au commandement politique retiendra également l'attention, de même que la vie culturelle qui s'y développa, sous l'influence des Lumières.

Décor en stuc du cbâteau Grünenstein à Balgach, 1779. © Kantonale Denkmalpflege St. Gallen.



LANGUES DU COLLOQUE
Les intervenants s'exprimeront en français ou en allemand. Pas de traduction.

ACTES DU COLLOQUE
Publication en 2015 dans la *Revue suisse d'art et d'archéologie* éditée par le Musée national suisse.

DANIÈLE TOSATO-RIGO
professeure à l'Université de Lausanne, section d'histoire

DAVE LÜTHI
professeur à l'Université de Lausanne, section d'histoire de l'art

COMITÉ
HELEN BIERI THOMSON
conservatrice au Musée national suisse – Château de Prangins

MONIQUE FONTANNAZ
historienne des monuments

MORITZ FLURY-ROVA
historien de l'art, directeur suppléant conservation des Monuments historiques, canton de Saint-Gall

MICHEL FIGEAC
professeur des Universités, section histoire moderne, Université Michel de Montaigne, Bordeaux

DENIS DECRAUSAZ
étudiant MA en histoire de l'art, Université de Lausanne

RITA BINZ-WOHLHAUSER
historienne, Archives de l'Etat de Fribourg

HELEN BIERI THOMSON
historienne de l'art, conservatrice, Musée national suisse – Château de Prangins

INTERVENANTS
CHRISTINE AMSLER
historienne des monuments

JEUDI
20 NOVEMBRE 2014
10.15-10.40
Accueil
10h45
Allocutions de bienvenue
11.00-11.30
GILLES PROD'HOM
Le château dans l'historiographie de l'architecture suisse
11.40-12.10
DAVE LÜTHI
Le château comme production architecturale: artisans, modèles, commanditaires
12.30-13.50
Repas au Café du Château
14.00-14.45
MICHEL FIGEAC
Le château en France à l'époque moderne: un objet d'histoire culturelle

15.00-15.30
PATRICK-RONALD MONBARON
Morcellement parcellaire de la baronnie de Prangins: arrêt sur image d'Ancien Régime
15.40-16.10
BARBARA BRAUN BUCHER
Châteaux vaudois et bernois: institutions administratives et centres économiques
16.20-16.50
DANIÈLE TOSATO-RIGO
Papiers de famille et pratiques aristocratiques: le « trésor » des Charrière de Sévery
17.00-18.00
Visite guidée facultative de l'exposition *Noblesse oblige! La vie de château au 18^e siècle* avec Helen Bieri Thomson, Nicole Staremberg et Marie-Hélène Pellet
18.15-19.00
Apéritif au Café du Château
SOIRÉE LIBRE

PROGRAME
 VENDREDI
21 NOVEMBRE 2014
9.00-9.30
RITA BINZ-WOHLHAUSER
Adeliger Lebensstil in Freiburg (18. Jhr.): Zwischen Anspruch und Wirklichkeit
9.40-10.10
MONIQUE FONTANNAZ
La vie de château en ville: le cas particulier des maisons seigneuriales de Moudon
10.20-10.40
Pause café
10.40-11.10
BÉATRICE LOVIS
Le théâtre au château dans la seconde moitié du XVIII^e siècle
11.20-11.50
CHRISTINE AMSLER
Ni châtelain, ni simple bourgeois: le patriciat genevois en villégiature dans ses terres

12.00-13.20
Repas au Café du Château
13.30-14.00
MANUEL KEHRLI
« Je l'ay trouvat à mon goût ». Les châteaux bernois et leurs intérieurs au XVIII^e siècle
14.10-14.40
MORITZ FLURY-ROVA
Ikönographie in den Ostschweizer Landsitzen im 18. Jahrhundert
14.50-15.20
DENIS DECRAUSAZ
Le mobilier comme signe de représentation: l'exemple de la famille de Gingins
15.30-15.50
Pause café
15.50-16.20
HELEN BIERI THOMSON
La distribution et les aménagements au Château de Prangins, un exemple d'anglomanie en terre vaudoise?

16.30-17.00
LISA LAURENTI
Les indiennes, de nouveaux tissus dans les garde-robes et les aménagements des châteaux en Suisse au XVIII^e siècle
17.10-17.45
Discussion finale
18.15-19.00
Apéritif
19.30-22.00
Repas festif
SAMEDI
22 NOVEMBRE 2014
Voyage d'études en car avec visites de trois châteaux de la Côte. Places limitées.
CHÂTEAU DE COPPET
CHÂTEAU DE L'ISLE
CHÂTEAU DE VULLIERENS
Départ de Nyon à 9.00
Retour à Nyon vers 17.30
SOIRÉE LIBRE
FIN DU COLLOQUE

ORGANISATION