

*NOUVEAU*  
**JOURNAL**  
*HELVÉTIQUE,*  
O U  
**ANNALES LITTÉRAIRES**  
*ET POLITIQUES*

DE l'Europe, & principalement de la Suisse,

*DÉDIÉ AU ROI.*

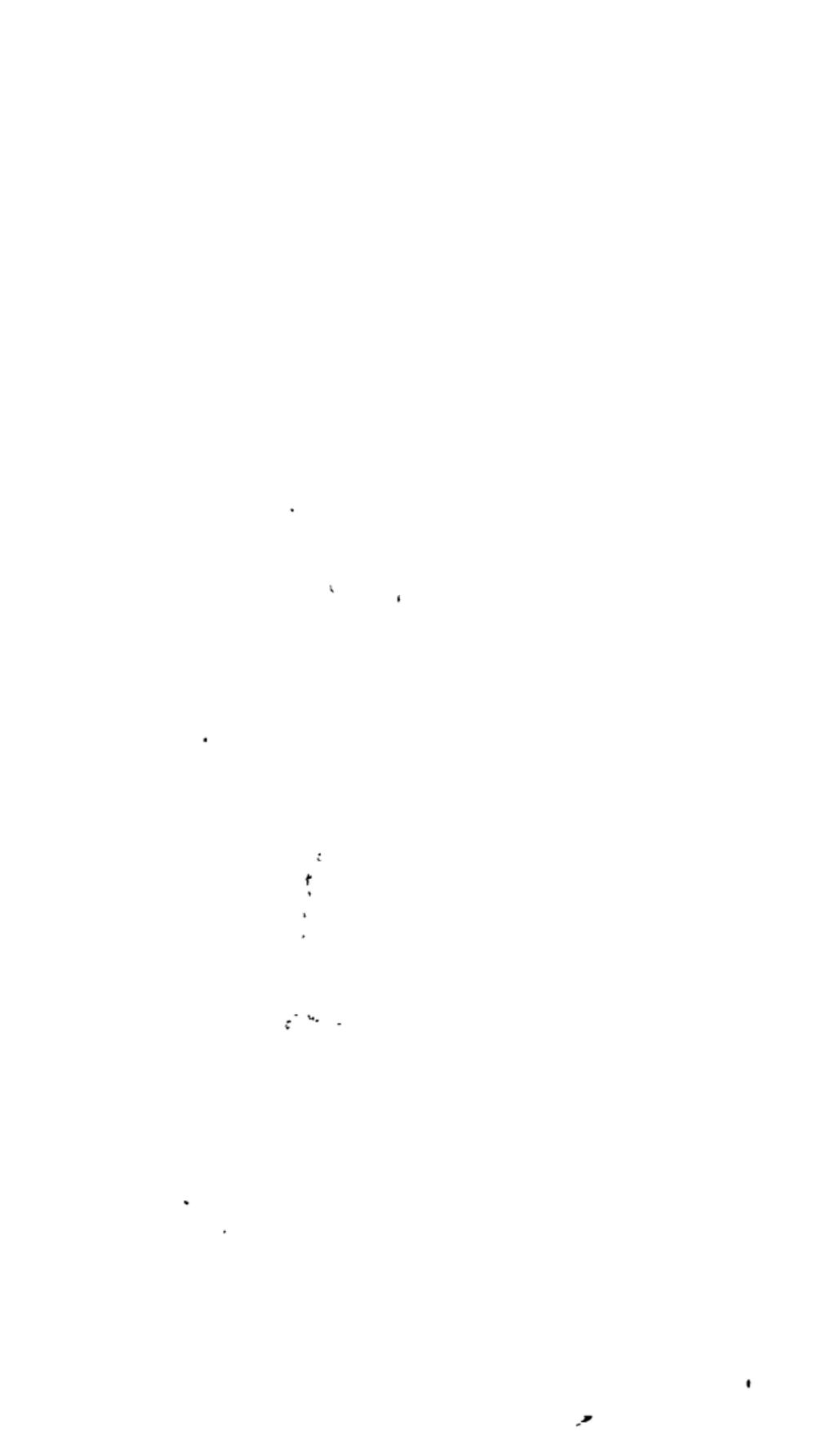
---

JUILLET 1777.

---



*A NEUCHÂTEL,*  
De l'imprim. de la Société Typographique.





NOUVEAU JOURNAL  
HELVÉTIQUE.



PREMIERE PARTIE.  
ANNALES LITTÉRAIRES  
DE LA SUISSE.

---

I. *Descriptions des arts & métiers, &c.*  
*Nouvelle édition, augmentée par M. J. E.*  
*BERTRAND, professeur, &c. In-4°.*  
*Tome VII, contenant l'art de la draperie,*  
*l'art de friser ou ratiner les étoffes de laine,*  
*l'art de faire les tapis façon de Turquie,*  
*l'art du chapelier, l'art du tonnelier, l'art*  
*de convertir le cuivre en laiton, & l'art*  
*de l'épinglier, avec figures en taille-douce.*  
*Neuchâtel, de l'imprimerie de la Société*  
*Typographique, 1777. Suite.*

I. **A**RT de convertir le cuivre rouge ou cui-  
vre de rosette, en laiton ou cuivre jaune, au  
moyen de la pierre calaminaire, de le fondre

*en tables , de le battre sous le martinet , & de le tirer à la filiere.*

Il est des arts dont tout le mérite consiste à travailler les métaux , tels que la nature les produit pour en tirer divers usages ; mais il en est d'autres qui en les alliant, soit entr'eux, soit avec d'autres matieres , créent pour ainsi dire de nouveaux êtres encore plus utiles , & ces derniers font sans doute encore plus d'honneur à l'industrie humaine. Chacun fait en combien de manieres on emploie le cuivre rouge. Sa ductilité permet de lui donner une infinité de formes : on en fabrique nombre d'ustensiles capables de résister à l'action du feu ; mais étant mêlé & fondu dans une juste proportion avec la pierre appelée *calamine*, sa couleur change, il acquiert de nouvelles propriétés , c'est un secours de plus , & l'homme n'en est redevable qu'à son génie & qu'à ses soins. Comme l'auteur du mémoire concernant l'art qui nous occupe , a été à portée de connaître par lui-même les manufactures de cuivre établies dans le comté de Namur , il s'est principalement attaché à les décrire d'après ses observations faites sur les lieux. On ignore l'époque de leur fondation , & plus encore celle de la découverte de la calamine. L'histoire qui nous a conservé tant d'inutilités, aurait dû faire la mention la plus honorable du premier