

ARCHIVES DE LA VILLE

BORDEREAU DE VERSEMENT
SÉRIE C : ARCHIVES PRIVÉES

Grenier (famille)

Cote de gestion: carton 18/261, enveloppe 12

P 224

Introduction

Les documents répertoriés dans cet inventaire appartiennent au fonds de la famille Grenier, dernière propriétaire de la maison de la Grotte à Lausanne avant sa démolition en 1896¹. Ses archives contiennent également des documents ayant appartenu aux anciens propriétaires, entre autres, Jacques Georges Deyverdun, chez lequel le célèbre historien Edward Gibbon logea lors de son dernier séjour à Lausanne (1783-1793). C'est précisément à Jacques Georges Deyverdun qu'ont appartenu les documents de l'enveloppe 12, objet de cet inventaire.

Issu de l'élite culturelle vaudoise et étroitement impliqué dans la vie de société, Jacques Georges Deyverdun (1734-1789) est une personnalité très intéressante pour l'étude de la sociabilité lausannoise au XVIII^e siècle. Au cours de sa vie, tout particulièrement avant et après son long voyage en Prusse et à travers l'Europe (1761-1772), il fréquente plusieurs sociétés, salons et assemblées qui animaient la vie lausannoise dans la seconde moitié du XVIII^e siècle, et autour desquels nous avons organisé la première partie de l'inventaire. En effet, une part des documents a été classée en fonction de leur contexte de création, c'est-à-dire selon les sociétés ou assemblées fréquentées par Deyverdun (1. Société et assemblées) : l'*Académie des Eaux ou de la Poudrière* de Suzanne Curchod (années 1760), la *Société du Samedi* d'Angélique de Charrière-Bavois (années 1780), la *Société littéraire* fondée par Deyverdun lui-même en 1772 et enfin, l'assemblée qui s'est réunie chez Catherine de Charrière de Sévery en janvier 1787.

Ce lot est accompagné de deux billets datant probablement du début du XIX^e siècle (No 77-78). Ces notes, écrites de la même main, donnent des indications sur le contenu de certains « paquets » de documents qui, aujourd'hui, se sont malheureusement mêlés à d'autres. En voici un exemple : « ce paquet presque en entier écrit ou copié par Mr d'Eyverdun / vers scène &c fait pour le Samedi ou le Mercredi, sociétés qui se réunissaient chés Madame de Charrière »². Des commentaires du même auteur, écrits au crayon ou à l'encre (généralement au verso), précisent l'auteur ou le destinataire de quelques documents. Nous avons reporté systématiquement ces indications dans l'inventaire.

Bien que les documents – presque toujours anonymes – aient été classés sous le titre de « Poèmes, pièces de théâtre, dissertations, écrits divers de la composition de Georges Deyverdun », les textes ne sont pas tous de la main ni de la composition de Deyverdun. On peut toutefois lui en attribuer un grand nombre grâce à son écriture, la plupart du temps aisément reconnaissable. Dans ce cas de figure, son nom est cité entre crochets.

Seule une vingtaine de documents peuvent être datés avec plus ou moins de certitude. Dans leur grande majorité, ils ont été produits dans les années 1780. Cinq d'entre eux sont antérieurs No 1 / 37 / 48 / 52 / 62), le plus ancien remontant à 1759. Un document est postérieur à la mort de Deyverdun (No 53 / v. 1800).

Plusieurs documents peuvent être rattachés à la *Société du Samedi*. Leur classement a été fait sur la base des attributions d'Henri Perrochon et Meredith Read³ – qui ont étudié les textes quand les documents étaient peut-être encore à leur place – ou selon les références explicites à la société et à ses membres à l'intérieur des textes. Il est tout à fait probable que des documents rangés dans la catégorie « Récréations littéraires en vers » aient été créés/lus dans le cadre de la *Société du Samedi*. En l'absence d'une preuve concluante, nous avons préféré les classer dans cette catégorie plus générale.

Les documents qui n'ont pu être rattachés avec certitude à aucune de ces sociétés ont été classés de la manière suivante : 2. *Textes relatifs au théâtre*, 3. *Récréations littéraires en vers*, et enfin, 4. *Textes en prose*. Les chapitres 3 et 4 ont été chacun divisés, sur la base de leur contenu, en trois sous-catégories (indiquées dans la table des matières).

¹ La famille Grenier acquiert la Grotte par alliance au début du XIX^e siècle. Voir la brève introduction de l'inventaire général du fonds « Grenier (famille) », p. 2.

² Transcription d'un second billet qui accompagnait les documents : « Notes papiers vers et entre autres fragmens d'un voyage de M^f d'yverdun. il est bien dommage que tout le reste soit perdu. Transaction Curieuse entre M^f dyverdun et M^f Boel [?] ». Il est possible que ce billet se réfère à la copie du récit de voyage de Gibbon réalisé en Suisse en 1755 (P 224, carton 17, enveloppe 10). Deux autres billets faisant allusion à des lettres se trouvent à présent dans l'enveloppe 7 (P 224, carton 18).

³ Voir leurs études en bibliographie.

Chaque document – qui peut contenir plusieurs pièces ou folios – a été numéroté et décrit avec un titre synthétique (si le titre original existe, il est rapporté entre guillemets), une catégorie et un bref commentaire explicitant le contenu. Dans la mesure du possible, nous avons cherché à dater chacun des textes, à identifier l’auteur, le scripteur lorsqu’il est différent de l’auteur, le destinataire et les personnages historiques qui y apparaissent. Les personnes qui ont été identifiées parmi les membres de la *Société du Samedi* sont notées en petites majuscules. Leurs données biographiques se trouvent au point 5. Enfin, la dernière ligne de la grille de l’inventaire est dédiée aux liens que la source en question entretient avec d’autres documents de la même enveloppe ou avec ceux provenant d’autres cartons ou enveloppes du fonds Grenier.

Suite à cet inventaire terminé en 2014, quelques documents ont été déplacés dans des enveloppes plus adéquates. Pour le détail de ces transferts, voir l’inventaire général de 1995, revu en 2014.

L’étude de Giulia Manfrina, relative à la *Société du Samedi* de Madame de Charrière-Bavois et basée sur cet inventaire, est en ligne sur Lumières.Lausanne (<http://lumières.unil.ch>).

Inventaire réalisé par Giulia Manfrina dans le cadre du séminaire Master « Gibbon à Lausanne » (prof. Béla Kapossy), Université de Lausanne, printemps 2013.

Relu et complété : Béatrice Lovis, assistante SHC-UNIL (Projet Lumières.Lausanne).

Citer comme :

Giulia Manfrina et Béatrice Lovis, « Inventaire du Fonds Grenier déposé aux Archives de la Ville de Lausanne (P 224, carton 18, enveloppe 12) », mai 2014. Edité par Lumières.Lausanne (Université de Lausanne), url: <http://lumières.unil.ch/fiches/biblio/5820/>.

Table des matières

1. SOCIETES ET ASSEMBLEES	5
1.1 L'Académie des Eaux ou de la Poudrière de Suzanne Curchod	5
1.2 La Société du Samedi d'Angélique de Charrière-Bavois	6
1.3 La Société littéraire de Jacques Georges Deyverdun.....	11
1.4 L'assemblée chez Catherine de Charrière de Sévery	12
2. TEXTES RELATIFS AU THEATRE	14
3. RECREATIONS LITTERAIRES EN VERS	18
3.1 Vers attribués à Jacques Georges Deyverdun	18
3.2 Vers dédiés à Jacques Georges Deyverdun.....	23
3.3 Divers	23
3.3.1 <i>Auteur vaudois ou vers adressés à un Vaudois.....</i>	<i>23</i>
3.3.2 <i>Auteurs divers</i>	<i>26</i>
4. TEXTES EN PROSE	27
4.1 Récréations littéraires en prose.....	27
4.2 Essais et commentaires divers.....	29
4.3 Divers	31
5. LISTE DES MEMBRES DE LA SOCIETE DU SAMEDI.....	35
6. BIBLIOGRAPHIE	38
6.1 Sources	38
6.2 Littérature secondaire	38
6.2.1 <i>Ouvrages.....</i>	<i>38</i>
6.2.2 <i>Articles.....</i>	<i>39</i>
6.2.3 <i>Dictionnaires biographiques et instruments pour les recherches généalogiques</i>	<i>39</i>

1. SOCIETES ET ASSEMBLEES

1.1 L'Académie des Eaux ou de la Poudrière de Suzanne Curchod

Numéro	1
Titre attribué	Discussion sur les statuts de l'Académie des Eaux ou de la Poudrière
Incipit	« je ne sais par quelle fatalité nous nous sommes donnez le nom de Senat »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Datation	[vers 1759]*
Commentaire descriptif	L'auteur conteste l'appellation de « Sénat », que les membres actuels de ce même organe (duquel il fait lui-même partie) se sont donnés. Il poursuit son discours en contestant l'article de cette société qui interdit les femmes de porter les « couleurs des chevaliers»**. En outre, il juge que les membres du sénat ne sont pas assez nombreux (3 femmes, 3 hommes), « trop aristocratique » et qu'il faudrait l'élargir (en particulier avec des femmes, comme Mlle Osset). Le discours se conclut avec l'explication des procédures pour l'admission au groupe des « buveurs des eaux » et des sanctions pour ceux qui arrivent en retard le matin. * Ce document date très certainement des débuts de l'Académie, fondée en 1759 ⁴ .
Personnes citées	« Madle Osset » : non identifié « M. Pache »: non identifié
Lien	**Ce document fait allusion à des statuts, qui ont été transcrits partiellement par Gabriel-Paul-Othenin d'Haussonville: « Afin de faire régner une douce union parmi nous, les cavaliers porteront les couleurs des dames qui leur plairont le mieux [...] » ⁵ .

Numéro	2
Titre original	« A la plus aimable des Reines par le plus fidèle des Sujets »
Incipit	« C'est moi qui le Premier ai prevû tes grandeurs. / Sur ton aimable front je posai la Couronne. »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN ?]
Destinataire	La « Reine »
Datation	Après 1742 (cf. filigrane de Iohannot Dannonay daté de 1742) – [1761, départ de Deyverdun ?]
Commentaire descriptif	L'auteur rend ses hommages à la nouvelle reine et déclare vouloir renoncer à sa liberté pour elle, en devenant avec orgueil son esclave. Meredith Read affirme qu'il s'agit d'un

⁴ KOHLER, Pierre, *Madame de Staël et la Suisse : étude biographique et littéraire avec de nombreux documents inédits*, Lausanne ; Paris : Payot, 1916, p. 20. Sur l'Académie des Eaux : p. 11-20.

⁵ HAUSSONVILLE (D'), Gabriel-Paul-Othenin, « Le salon de Madame Necker : d'après de documents tirées des archives de Coppet », *Revue des deux mondes*, 1880, t. 37, p. 59-60. De nombreux documents relatifs à cette Académie des Eaux doivent se trouver encore dans les archives du château de Coppet.

	<p>madrigal produit dans le contexte de l'« Académie des Eaux » et adressé à la reine de cette société : Suzanne Curchod, dont Deyverdun était l'un des admirateurs⁶. Toutefois, ce texte ne comporte aucun indice qui permet de certifier que le document a été produit dans ce contexte, ni qu'il est adressé à Suzanne Curchod⁷.</p> <p>L'écriture est différente de celle de Deyverdun dans les années 1780. Serait-ce son écriture de jeunesse (vers 25 ans) ?</p>
Personnes citées	« Reine » : Suzanne Curchod (1737-1794) ⁸ ?

1.2 La Société du Samedi d'Angélique de Charrière-Bavois

Numéro	3-4
Titre original	« Statuts lus par Chancelier » / « Status »
Titre attribué	Statuts de la Société du Samedi (2 copies)
Support	Manuscrit, 2 pièces
Auteur	-
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN] (document No 3) Ecriture du document No 4 non identifiée.
Catégorie	Statuts
Commentaire descriptif	<p>Les deux documents présentent plusieurs variantes et sont rédigés par deux mains différentes.</p> <p>Document No 3 : Les statuts sont divisés en neuf points qui donnent les directives générales de la société : 1. Respecter trois vœux : obéissance, célibat, pauvreté 2. Obéir aux ordres de l'Abbesse pour la convocation au <i>Samedi</i> 3. Garder le célibat 4. Préférer les beautés intérieures (grâces, cœur et esprit) à celles extérieures 5. Préférer le samedi à tous les autres jours de la semaine. 6. Préférer le talent aux prétentions, le bon sens au préjugé, etc. 7. Préférer Florian à Mercier, Molière à Marivaux, et les écrivains du siècle de Louis XIV aux académiciens du moment. 8. Participer aux assemblées. 9. Promettre loyauté envers l'Abbesse et le chapitre, et discrétion envers les « profanes ».</p> <p>Document No 4 : les 2 derniers articles sont de la main de Deyverdun.</p>
Personnes citées	« l'Abbesse » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « Chancelier » : Jacques Georges DEYVERDUN ?
Lien	Document No 5

Numéro	5
Titre attribué	Description du rituel d'admission à la Société du Samedi
Incipit	« L'Abesse sur un Trône / Le chancelier assis à sa / droite avec table, lunettes etc »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Compte rendu

⁶ READ, John Meredith, *Historic studies in Bern, Vaud et Savoy : from Roman times to Voltaire, Rousseau and Gibbon*, London : Chatto and Windus, tome II, p. 326.

⁷ Haussonville cite une source qui mentionne le fait qu'elle a été désignée reine d'un bal d'étudiant. HAUSSONVILLE 1880, p. 58.

⁸ Fille du pasteur Louis Antoine Curchod et de Madeleine d'Albert de Nasse, de Montélimar, elle épouse en 1764 le banquier Jacques Necker et tient dès 1765 à Paris l'un des derniers grands salons de l'Ancien Régime, fréquenté par des lettrés, encyclopédistes, philosophes, hommes de pouvoir et de cour. COSSY, Valérie, « Necker[-Curchod], Suzanne », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F15906.php, version du 02.11.2010.

Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]*
Commentaire descriptif	Le document décrit dans le détail le protocole et l'examen auquel le candidat, dans ce cas « Mme de C. », devra se soumettre pour pouvoir intégrer la <i>Société du Samedi</i> , présidée par l'Abbesse.
Personnes citées	« L'Abesse » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « Le chancelier » : Jacques Georges DEYVERDUN ? « Le Maître de Cérémonie » : non identifié « l'Introduit », « Mr. de St. Cierge » : Philippe-François-Jacques de SAUSSURE DE SAINT-CIERGE (1727-1804) « La Récipiendaire », « Me de C. » : Louise de CORCELLES ?
Liens	* Le document a été écrit au même moment que le document No 3 (même encre). A été attaché avec les documents Nos 3 et 4 (cf. rouille d'un trombone).

Numéro	6
Titre attribué	Brouillon des vers écrits pour être admis au Samedi
Incipit	« Est-il permis / dentrer ici / Dame Charriere / Sans vous deplaire »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN] ⁹
Destinataire	« Dame Charrière » [Angélique de CHARRIERE-BAVOIS]
Commentaire descriptif	Pour être admis au <i>Samedi</i> , il fallait présenter à la <i>Société</i> une requête en vers qui devait être lue et acceptée par les autres membres ¹⁰ . Ces vers, probablement écrits par Deyverdun, en donnent un exemple. Dans ce brouillon sont aussi lisibles d'autres vers avec le même but, cependant l'auteur ne semble pas être le même.
Personnes citées	« Dame Charrière » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « Servan » : Michel SERVAN « Constant » : Samuel CONSTANT DE REBECQUE

Numéro	7
Titre attribué	Discours du Grand Chancelier du Samedi
Incipit	« Vous y reverrez peut être bientôt, mais toujours trop tard pour nos Coeurs le tendre Ami de notre Abesse »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Lettre
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	Une « belle Dame » aspirant à faire partie de la <i>Société du Samedi</i>
Datation	[v. 1783] (datation en fonction de la présence probable de Gibbon)
Commentaire descriptif	Première partie du discours manquant. Le Grand Chancelier présente les membres qui prennent part à la <i>Société</i> puis donne une explication du sens des ornements avec lesquels la « belle Dame » a été décorée. En fin de document, la liste des types de questions auxquelles la récipiendaire a dû répondre : « 1. L'Enigme, 2. La question de Sentiment, 3. Question d'Esprit, 4. Question de Cronologie, 5. Scharade ».

⁹ Pour l'attribution de ces vers à Deyverdun, voir PERROCHON, Henri, « Une femme d'esprit : Mme de Charrière-Bavois », 1732-1817 », *Revue historique vaudoise*, n° 42, 1934, p. 111.

¹⁰ *Ibidem*.

	Une marge est laissée sur la gauche pour des corrections éventuelles.
Personnes citées	« Abesse » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « Le Grand Chancelier » : Jacques Georges DEYVERDUN « Servan » : Michel SERVAN (qui est absent) « Un étranger aimable qui a quitté un grand théâtre pour vivre dans le petit pays qu'il aima de sa jeunesse et pour y retrouver les amis qu'il y avait laissé»: Edward GIBBON ? « Le Fils d'un Heros » qui vient apprendre « a connaître les homes avant de les gouverner », « Mr. le Comte » : non identifié.
Lien	Est-ce que ce document est lié au document No 5 ? S'agirait-il de la même cérémonie ?

Numéro	8
Titre attribué	Billet de la chanoinesse à l'Abbesse
Titre original	« Au Samedi / de St Jean de Mauriene¹¹ »
Support	Manuscrit très endommagé, 1 pièce
Auteur	« chanoinesse » [Marie Elisabeth POLIER]
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	<i>Société du Samedi</i> et l'Abbesse
Catégorie	Vers
Commentaire descriptif	Membre de la <i>Société du Samedi</i> , la chanoinesse Polier s'excuse auprès de l'abbesse de n'avoir pas pu participer à un souper de la société à cause d'une migraine.
Personnes citées	« Abbesse » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « Chanoinesse » : Marie Elisabeth POLIER
Lien	Document No 9

Numéro	9
Titre attribué	Réponse de l'Abbesse à la Dame de Mauriene
Incipit	« De la part du beau Samedi / de la part de Sa Mere Abbesse »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Auteur	« L'Abbesse » [Angélique de CHARRIERE-BAVOIS]
Destinataire	« Dame de Mauriene » [Marie Elisabeth POLIER]
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Catégorie	Vers
Commentaire descriptif	L'Abbesse répond en bouts-rimés à la chanoinesse. Comme elle n'aime pas que ce titre soit « à demi » (c'est à dire une chanoinesse sans chapitre), elle décide de l'accepter à plein titre dans son chapitre et lui recommande de soigner sa migraine.
Personnes citées	« L'Abbesse » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « La Chanoinesse » ; « Dame de Mauriene » : Marie Elisabeth POLIER
Lien	Document No 8

Numéro	10
Titre attribué	Lettre adressée à Jacques Georges Deyverdun contenant des vers intitulés « Style Planétaire »

¹¹ Village en Haute-Savoie.

Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Lettre
Auteur	[Isabelle de MONTOLIEU]*
Destinataire	Jacques Georges DEYVERDUN
Datation	[samedi 20 mars 1784]
Descriptif	Les couplets louent Jupiter (surnom de Deyverdun) pour avoir « composé et Joûé le Rôle de Jupiter ; Joûé celui de Minerve ; et Compôsé ceux de l'Amour et de la Terre », pour la représentation théâtrale de la veille, qui s'est déroulée le vendredi 19 mars 1784. Cette représentation est attestée par Polier de Vernand, qui donne le titre de la pièce jouée : « Les Planètes ». Elle est selon lui de la main de Madame de Saint-Cierge et de Deyverdun ¹² .
Personnes citées	« Jupiter » : Jacques Georges DEYVERDUN
Liens	*Pour l'attribution, confronter l'écriture de cette lettre avec celles des trois attribuées à Mme de Montolieu en P 224, Lettres envoyées à Jacques Georges Deyverdun, carton 18, enveloppes 6 et 8 . Pour le rôle de l'Amour composé par Deyverdun, voir document No 11 . Amour est envoyé par sa mère auprès d'Angélique. Au verso du document au crayon « Ecriture de M. Deyverdun ». Pour le rôle de la Terre composé par Deyverdun, voir document No 12 . Pour le rôle de Jupiter composé et joué par Deyverdun, voir document No 13 .

Numéro	11
Titre attribué	Monologue de l'Amour
Titre original	« L'amour »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose, théâtre, monologue
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	Angélique [de CHARRIERE-BAVOIS]
Datation	[mars 1784]
Commentaire descriptif	Dialogue entre l'Amour et sa Mère, raconté par l'Amour à Angélique. La Mère d'Amour charge son fils d'une mission : aller chez Angélique et lui raconter ses tourments et lui demander de l'aide pour combattre son ennemi, l'Egoïsme. Annotation postérieure au verso : « Ecriture de M. Deyverdun ».
Personnes citées	« Angélique » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS
Liens	Voir documents Nos 10, 12, 13 .

Numéro	12
Titre original	« La Terre »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose, théâtre, monologue
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	Angélique [de CHARRIERE-BAVOIS]
Datation	[mars 1784]*

¹² MORREN 1970, p. 441

Commentaire descriptif	Dans un monologue, la personnification de la Terre s'adresse aux Dieux puis prie Angélique de ne pas l'abandonner. La Terre l'invite à reconnaître tous les efforts qu'elle a fait pour lui rendre la vie agréable, de l'avoir placée dans « le plus beau de mes pays » et dans la plus belle de ses villes et lui avoir donné une place d'honneur dans une société heureuse, fréquentée par des illustres étrangers comme Servan, Raynal et Gibbon, et où elle est estimée par tout le monde. En dernière page, Deyverdun soumet son texte à Madame de Charrière, qui lui répond brièvement dans une note écrite de sa main en le complimentant.
Personnes citées	« Angélique » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « Servan » : Michel SERVAN (qui est de retour) « Raynal » : l'abbé Guillaume Thomas RAYNAL « Gibbon » : Edward GIBBON
Liens	*Il s'agit certainement du rôle de la Terre que Deyverdun a écrit pour la pièce de théâtre citée dans le document No 10 . Voir document No 38 .

Numéro	13
Titre attribué	Monologue de Jupiter
Incipit	« Nescis quid Tu dicis, Ego Sum qui sum. »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose, théâtre, monologue
Auteur	« Ego Sum qui Sum » (« Je suis celui qui est », à savoir Dieu) [Jacques Georges DEYVERDUN]
Datation	« Janvier 1. 177 1555 » [mars 1784]*
Commentaire descriptif	Dans ce monologue, Jupiter s'adresse à une « Compagnie des Semi Dei » et s'exprime de manière très codée afin d'être « oculute vis à vis les yeux des Prophanes ». Discours ponctué de latin.
Liens	*Probablement il s'agit du rôle de Jupiter que Deyverdun avait écrit pour le théâtre cité dans le document No 10 .

Numéro	14-15
Titre attribué	Pièce de théâtre pour la Société du Samedi
Incipit	« Eh, comment donc ? / Le Samedi / Hélas, je ne serai plus qu'un jour de marché. »
Support	Manuscrit, 2 pièces Première page de chaque folio numérotée : p. 9 et 13.
Catégorie	Théâtre, vers et prose
Auteur	[Jacques Georges Deyverdun]
Commentaire descriptif	L'auteur met en scène trois personnages : le Samedi personnifié, Thalie et une « sœur grise » (sœur hospitalière). Le thème central de la pièce est le départ de M. Servan, que le Samedi regrette fortement. Cette plainte fournit à l'auteur l'occasion de décrire les pratiques de la société et ses participants. Pour consoler le Samedi, malade, Thalie promet le retour de son « docteur » et « séducteur universel » dans « trois Lunes ». Didascalies dans les marges.
Personnes citées	« Samuel » : Samuel CONSTANT DE REBECQUE « L'Abbesse » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « Bridel » : Philippe-Sirice BRIDEL « Servan » : Michel SERVAN Et diverses personnes non identifiables (« colonel français », « mes deux Abbés », etc.)

Numéro	16
Titre attribué	Prône s'inspirant du Livre de Saint Véridique
Titre original	« Sermon Prone ¹³ »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose
Auteur	[Jacques Georges Deyverdun]
Destinataire	« la respectable Assemblée »
Commentaire descriptif	Sermon rédigé en quatre parties (exorde, première et deuxième parties, application) autour d'un verset tiré du « Livre de St Véridique » : « que Vôte parole soit oui, ou non, car tout le reste ne vaut rien » (Chap. 1, verset 1). Texte lu devant l'Assemblée. Ratures multiples. Ce texte parodique se termine avec une prière en faveur de la « Dame de ce lieu ». Selon Perrochon, il s'agit d'une des amusements de la <i>Société du Samedi</i> ¹⁴ .
Personnes citées	« Dame de ce lieu » : Angélique de CHARRIERE-BAVOIS « Son heureux époux » : Henri de Charrière (1715-1792), absent
Liens	P 224, carton 26, enveloppe 3 : « Reponse au Predicateur aimable dont nous avons oui le Sermon le premier de L'an 1771. Sur le texte ne change point ». Cette lettre, attribuée à Mme de Saint-Cierge, commente un autre sermon probablement prononcé en société par Deyverdun à l'occasion du premier de l'an.

1.3 La Société littéraire de Jacques Georges Deyverdun

Numéro	17
Titre original	« La Grandeur d'Ame est elle compatible avec la sensibilité »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Essai
Auteur	[Jacques Georges Deyverdun]
Destinataires	« Messieurs »
Commentaire descriptif	Dissertation qui soutient que la grandeur d'âme ne peut pas exister sans la sensibilité. Pour appuyer cette thèse, il fait plusieurs citations et donne en exemple des personnages historiques.
Liens	<i>Mémoires lus à Lausanne dans une Société de Gens de Lettres</i> (BCUL IS 1989) ¹⁵ . Cette dissertation est certainement liée à la discussion lancée par le comte de Hoym pendant l'une des séances de la société, vers 1780 : « Si la sensibilité est favorable ou contraire à la force de l'Ame ».

¹³ Définition tirée du *Dictionnaire de l'Académie française* (1762) : «PRÔNE. s.m. Instruction chrétienne que le Curé ou le Vicaire fait tous les Dimanches dans la chaire à la Messe paroissiale.» Terme utilisé uniquement dans un contexte catholique.

¹⁴ PERROCHON, Henri, « Un foyer helvétique de préciosité au XVIII^e siècle », *Revue de littérature comparée*, n° 3, 1936, p. 543-544.

¹⁵ Source numérisée sur la base Lumières.Lausanne : <http://lumières.unil.ch/fiches/biblio/4581/>.

Numéro	18
Titre attribué	Billet relatif au sujet débattu en 1780 pendant une séance de la Société littéraire : « Quels Sont les avantages et les inconvenances de la memoire ? »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Essai
Auteur	[David Levade (1750-1834)]* ¹⁶
Datation	[1780]
Commentaire descriptif	L'auteur veut « soutenir envers et contre tous que la memoire nous rend : pedans / paresseux / singes dans nos opinions / opiniâtre / conteurs d'impitoy' / érudits plus que savans ». Chacun de ces six points est ensuite soutenu par un argument.
Liens	* <i>Journal littéraire de la Société littéraire de Lausanne</i> (BCUL CO II/35/2) : « <u>Quels Sont les avantages et les inconvenianges de la memoire ?</u> M. Levade avant d'y répondre a depose Sur la table des Theses ou il offre de Soutenir envers et contre tous que la mémoire nous rend <u>pedans, paresseux, Singes dans nos opinions, opiniatres, conteurs d'impitoyable</u> [...] » (sujet débattu en 1780).

1.4 L'assemblée chez Catherine de Charrière de Sévery

Textes écrits à l'occasion de l'assemblée qui s'est tenue chez la famille Charrière de Sévery le 1er janvier 1787, à la rue de Bourg. Sur cette famille, voir l'étude de Clara et William de Sévery, citée en bibliographie et le *Recueil de généalogie vaudoise*¹⁷.

Numéro	19
Titre original	« Prologue du 1er jour de l'an / 1787 chez Me de Severy »
Support	Manuscrit, 1 pièce (pages 2 et 3 numérotées)
Catégorie	Prose
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Datation	1er janvier 1787 (représentation)
Commentaire descriptif	Prologue que Deyverdun a écrit à l'occasion de l'assemblée qui s'est réunie pour le nouvel an chez Catherine de Sévery. Le leitmotiv de ces pages est l'impossibilité à créer un discours original et c'est pour cette raison que l'auteur propose à son public de ne pas commencer avec « je vais vous dire », mais avec « je vais vous montrer ». Nous pouvons en déduire que Deyverdun fait allusion à son dialogue entre l'année '86 et '87 qui a certainement suivi ce prologue.
Personnes citées	« Mme de Sévery » : Catherine de Charrière de Sévery (1741-1796) « Monsieur le Major » : Salomon de Charrière de Sévery (1724-1793) « George Deyverdun » : Jacques Georges DEYVERDUN

¹⁶ Il s'agit de David Levade, membre de la *Société littéraire* dès 1780 (*Règlement et protocole de la Société littéraire de Lausanne*, p. 13. BCUL S 1387). Voir HUBLER, Lucienne, « Levade, David », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F31593.php, version du 25.10.2006.

¹⁷ CHARRIERE DE SEVERY, William, « Charrière, de Charrière et de Charrière de Sévery », in *Recueil de généalogies vaudoises*, Lausanne : Payot, 1920, t. 1, p. 455-456.

Numéro	20
Titre attribué	Dialogue entre l'année 86 et l'année 87 à la minuit du dernier jour de l'an
Incipit	« L'Année 87. / Allons Madame, minuit vont fraper, qu'on détale d'ici au plus vite. »
Support	Manuscrit, 2 pièces (pages 5 et 6 numérotées)
Catégorie	Prose
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Datation	1er janvier 1787 (représentation)
Commentaire descriptif	<p>L'année 86 est accusée par l'année 87 d'avoir mal régné sur la société de Lausanne. Le dialogue se transforme en un bilan de l'année qui vient de passer et en une invitation à ne pas reproduire les mêmes erreurs.</p> <p>Parmi les mérites de l'année 86, il y a ceux d'avoir veillé sur une sociabilité heureuse, présenté le roman <i>Caroline</i>¹⁸ à Paris, accueilli la troupe de théâtre du directeur (René) Desplaces et introduit le magnétisme. Allusion aux romans de Samuel de CONSTANT, <i>Camille</i>¹⁹ et <i>Laure</i>²⁰.</p> <p>Le document semble complet.</p>
Liens	<p>Sur le roman <i>Caroline de Lichtfield</i> de Mme de Montolieu, voir: P 224, Lettres envoyées à Jacques Georges Deyverdun, carton 18, enveloppe 8 (1780-1789). Lettre du 6 août 1786 de Bridel qui parle de la publication du roman en Allemagne. Lettre du 19 novembre 1785 du Genevois Mallet Butini, qui rapporte les impressions de Mallet Dupan au sujet de <i>Caroline</i>.</p> <p>P 224, carton 17, enveloppe 2. Lettre d'Isabelle de Crousaz-Polier (future Mme de Montolieu) à Edward Gibbon, dans laquelle elle se plaint de la rumeur qui court au sujet de <i>Caroline</i> (« traduction libre de l'allemand »), vers 1786 ; Lettre de Deyverdun à Isabelle de Crousaz vers 1786 où il analyse le roman et lui explique, sur sa demande, pourquoi à son avis le public apprécie moins le second volume du roman. Gibbon a approuvé son argumentaire.</p>

¹⁸ MONTOLIEU, Isabelle de, *Caroline par Madame de *** ; publiée par le traducteur de Werther*, Bâle, chez J. Jaques Flick, 1786. Le roman est réédité la même année déjà à Paris chez Buisson. Version numérisée <http://books.google.ch/books?id=E8cNAAAAQAAJ&dq>

¹⁹ [CONSTANT DE REBECQUE, Samuel], *Camille ou lettres de deux filles de ce siècle traduites de l'anglois sur les originaux*, Londres et Paris : chez Delalain le jeune, 1785, 4 vol.

²⁰ [CONSTANT DE REBECQUE, Samuel], *Laure ou lettres de quelques femmes de Suisse*, Genève : Barde : Manget ; Paris : Buisson, 1786-1787, 7 vol. Version numérique (vol. 1) : <http://books.google.ch/books?vid=BCUL1092327016>

2. TEXTES RELATIFS AU THEATRE

Numéro	21, 22, 22bis
Titre original	« Compliment / pour la Troupe Comique ambulante du Mecredi, le jour de la représentation des <i>Précieuses ridicules</i> de Molière. Recité par le Directeur de la dite Troupe »
Support	Manuscrit, 4 pièces (2 copies et 1 brouillon)
Catégorie	Prose
Auteur / scripteur	« Georges Dandin » [Jacques Georges DEYVERDUN]
Datation	[v. printemps 1785]
	L'idée de jouer cette pièce a été conçue « le Jeudi 20 Janvier 1785, à huit heures 45 minutes du Soir, trois secondes », au sortir de la répétition de la comédie Minna.
Commentaire descriptif	En guise d'introduction, le directeur de la troupe George Dandin annonce que la troupe comique ambulante jouera ce soir-là les <i>Précieuses ridicules</i> de Molière, avec quelques adaptations (« nous n'en avons retranché que quelques expressions qui auraient allarmé sans doute », document No 21). Les deux copies présentent plusieurs variantes.
Personnes citées	« Georges Dandin » ²¹ : pseudonyme attribué par Perrochon à Georges DEYVERDUN ²² « le Philosophe aimable que nous regrettons tous les Mecredis, si ce favori de Minerve et de Thalie était au milieu de nous, nous pourrions compter sur son approbation, nous pourrions nous flatter de son indulgence » (document No 21) : Michel SERVAN ? ²³

Numéro	23
Titre attribué	Compliment chanté d'une pièce de théâtre inconnue
Incipit	« Le Notaire / C'est a present le moment / en plein plan / rantanplan tire, tire en plan »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Catégorie	Théâtre, comédie, compliment
Commentaire descriptif	Ce compliment clôt une pièce de théâtre. Les personnages cités sont « le notaire », « le chœur », « l'amoureux », « Nicaise », des « paysans » et des « paysannes ». Certains personnages (notaire, Nicaise, les paysannes) et des expressions identiques étant aussi présents dans le vaudeville de Piis et Barré « Les amours d'été: divertissement en un acte et en vaudevilles » (1781) ²⁴ , il est possible ce que le compliment a clôturé ce vaudeville.

Numéro	24
Titre attribué	Compliment de « Robineau fils »
Support	Manuscrit, 1 pièce.

²¹ Protagoniste de la pièce homonyme de Molière « Georges Dandin ou le mari confondu » (1668).

²² PERROCHON 1936, p. 543.

²³ Sa présence est attestée en mars 1784 et en juillet 1786. Voir MORREN 1970, p. 279, 441.

²⁴ Numérisé par Google: http://books.google.ch/books?id=6iM_AAAAcAAJ

Catégorie	Prose, vers, théâtre
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataires	« Mesdames »
Commentaire descriptif	Fragment de texte dans lequel « Robineau fils » s'adresse à une assemblée de femmes (<i>Société du Samedi</i> ?). Il leur assure qu'il sera toujours prêt à « jouer pour vous, a faire meme des vers pour vous » et il espère que les « petits essais » écoutés jusqu'ici les ont satisfaits.
Personnes citées	« Robineau fils » : joué par Jacques Georges DEYVERDUN ? « Mr. le Kain » : Henri Louis Cain, dit Lekain (1729-1778) ²⁵

Numéro	25-26
Titre attribué	Pièce sans titre en 9 scènes
Incipit	« Scene I. / Valere / Ce sont de facheux emplois que ces emplois d'ordonateur de fêtes, de Directeur de Spectacles. »
Support	Manuscrits, 5 pièces, 14 pages (première page de chaque folio numérotée)
Catégorie	Théâtre, comédie
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN] (également l'auteur ?)
Commentaire descriptif	Document No 25 (4 folios) : Texte intégral . Valère, le protagoniste, organise une comédie au château pour amuser la belle Dorimène, mais la troupe des acteurs engagés ne peut pas jouer à cause d'un accident. Valère est désespéré, mais il résout la situation en transformant la comédie en théâtre de société. Intrigue située en Suisse : « Essayiez encore, car j'aime le maitre du château, et la société de ce Canton » (Scène VIII). Six personnages : Valère, Pasquin, Dorimène, La Rancune, Le Baron, Mère Jeanne. Document No 26 : le rôle de Valère, sc. II-VII . Petite bande de papier, intitulée « Prologue » avec le seul rôle de Valère joué par Deyverdun*.
Liens	* Document No 27 : l'auteur (écriture de Mme de Montolieu) envoie à Deyverdun des parties à rajouter au rôle de Valère qu'il doit réciter le soir même.

Numéro	27
Titre attribué	Répliques à rajouter au rôle de Valère
Incipit	« faites moi le plaisir, d'ajouter à votre Rolle de valere »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Lettre, théâtre
Auteur	[Isabelle de MONTOLIEU]*
Destinataire	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	L'auteur envoie à Deyverdun des répliques à rajouter au rôle de Valère qu'il doit réciter le soir même.
Liens	*Pour l'attribution, confronter l'écriture de cette lettre avec celles attribuées à Mme de Montolieu dans P 224, carton 18, enveloppes 6 et 8 . Pour le texte intégral de la pièce voir documents Nos 25-26 .

²⁵ Acteur français interprète des tragédies de Voltaire à la Comédie-Française.

Numéro	28
Titre attribué	Extraits de la tragédie <i>Alzire ou les Américains</i>, de Voltaire²⁶
Titre original	« Rolle de D. Alonze »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Théâtre, tragédie
Auteur	François Marie Arouet de Voltaire (1694-1778)
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Annotation à la plume d'une main tierce au verso : « tout le paquet de l'écriture de Mr G. Dÿverdun ». Contrairement au titre original indiqué, il s'agit de quelques répliques de divers personnages, tirées des actes II à IV. Les six derniers vers sont d'une autre main. Nous supposons que Deyverdun a joué le rôle d'Alonze dans cette pièce de théâtre en société.

Numéro	29
Titre attribué	Fragment des scènes IV et V du <i>Le médecin suisse allemand</i>²⁷
Incipit	« ils croient qu'on lui a jeté un sort. Mr le Dr le verra bien. »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Théâtre, proverbe
Auteur (et scripteur ?)	[Samuel CONSTANT DE REBECQUE]
Datation	Peu avant/vers 1787
Commentaire descriptif	Le proverbe du « Médecin suisse allemand » est contenu dans le <i>Recueil de pièces dialoguées ou guenilles dramatiques</i> publié à Genève en 1787 par Samuel de Constant; un autre proverbe du même recueil met également en scène – et tourne en dérision – le médecin suisse allemand Schuppach ²⁸ . Le fragment présente plusieurs variantes par rapport à la version imprimée. Il est possible que la pièce ait été écrite et jouée pour la <i>Société du Samedi</i> .
Personnes citées	« Le docteur » : Michael Schuppach (1707-1781) ²⁹ « Paysan » ; « Interprète »

Numéro	30
Titre	Deuxième scène d'une pièce sans titre
Incipit	« Scene 2e / il y a un Siecle que nous ne vous avons vu »
Support	Manuscrit, 2 pièces
Catégorie	Théâtre, proverbe
Auteur	- (il ne s'agit pas de la main de Deyverdun)

²⁶ VOLTAIRE, *Alzire ou les américains, tragédie en cinq actes et en vers*, Paris : Didot, 1778. Version numérisée : <http://books.google.ch/books?id=t8c5AAAAcAAJ>

²⁷ CONSTANT DE REBECQUE, Samuel, *Recueil de pièces dialoguées ou guenilles dramatiques, ramassées dans une petite ville Suisse*, Genève : François Dufart, Paris : Moutard : Desenne, 1787, vol. 2, p. 15-20. Version numérisée : <http://books.google.ch/books?vid=BCUL1092327038>

²⁸ SEVERY, Clara et William de, *La vie de société dans le Pays de Vaud à la fin du dix-huitième siècle : Salomon et Catherine de Charrière de Sévery et leurs amis*, Lausanne : G. Bridel ; Paris : Fischbacher, vol. 2, 1912, p. 143.

²⁹ BOSCHUNG, Urs, « Schüppach, Michel », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F14634.php, version du 02.09.2011.

Commentaire descriptif	<p>La scène de ce proverbe se déroule dans un café et met en scène trois personnages, dont un docteur et un garçon de café qui n'intervient qu'au début de la scène. Ils ne possèdent pas de noms. Les répliques du premier personnage sont soulignées, et celles du second en retrait.</p> <p>Débat sur plusieurs thèmes liés à la santé : le café, le tabac, le style de vie. Le premier personnage, qui incarne la voix de la raison, met en avant les défauts de son interlocuteur, qui malgré ses connaissances sur ce qui est nocif pour la santé (il est docteur), continue à boire du café, fumer du tabac et mener un style de vie inadéquat. La scène se conclut par une sentence-« arret » : « medecin gueris toi toi meme »</p>
------------------------	---

Numéro	31
Titre attribué	Distribution des rôles d'une pièce inconnue
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Théâtre, Liste
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN ?]
Datation	v. 1785-1786*
Commentaire descriptif	Ecriture difficile à déchiffrer, car très rapide avec de multiples abréviations.
Transcription partielle	« Stanhope – Le Gros / Walt. – les Ours (l'Ours et l'ourson) / Salin. – l'Ecureuil / Kaudert – Le Gras / Clodius – le Romain / [...] / Huber – Gessner / Schikin. – la petite / la Huber – la Cousine de Gessner / Nostitz – L'Aigle / Prandenstein – Le Néz / [...] / L'Electeur – le Mari / [L'Elec]trice – la femme / Ma mere – l'interessante / [...] / Yverdun – Le Suisse / [...] / Les Coulisses – L'Olympe / le Théâtre en géné[ral] – le Ciel »
Personnes citées	*« Huber » : certainement l'artiste genevois Jean Huber (1721-1786), décédé peu après s'être installé à Lausanne.

3. RECREATIONS LITTERAIRES EN VERS

3.1 Vers attribués à Jacques Georges Deyverdun

Numéro	32
Titre attribué	Brouillon d'une chanson satirique sur Servan
Incipit	« Si parmi vous il est un Coeur sensible / qu'il prenne garde à lui, l'Enemi n'est pas loin. »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers, chanson
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	L'auteur se moque de Servan et l'accuse de profiter de la société lausannoise.
Personnes citées	« Servan » : Michel SERVAN

Numéro	33
Titre attribué	Chanson (?) de 12 strophes sur la société mondaine lausannoise
Incipit	« Certes le plaisir est mince / de voir des gens a grands airs »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Chanson sur la société lausannoise sur un ton satirique. Elle évoque la situation provinciale de Lausanne, les illustres étrangers qui séjournent à Lausanne, Michel Servan (« seul est nôtre Roi »), les troubles genevois (« siège bouffon »).
Personnes citées	« Le Duc d'Angleterre » : non identifié « Servan » : Michel SERVAN « Le Prince et la Princesse Gloster » : non identifiés

Numéro	34
Titre attribué	Poème sans titre en 26 vers
Incipit	« Entendrai-je toujours les Humains déclamer / Contre la soif de l'or qui sait les enflamer »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Texte ironique sur la tendance humaine à mépriser les richesses et prêcher les vertus. Selon l'auteur, seulement ceux qui vivent réellement selon les principes de la philosophie peuvent blâmer la faiblesse des autres ; il ne suffit pas de prêcher les vertus, il faut aussi donner le bon exemple.

Numéro	35
Titre attribué / Incipit	Brouillon commençant par « qu'il est bien de deffendre le Capitole Aimable »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Il s'agit d'un brouillon (corrections, ajouts), dont il est difficile de comprendre le sens, mais nous pouvons déduire que le thème central est l'éloge des vertus du Capitole.
Liens	Document No 36 , qui évoque aussi le Capitole

Numéro	36
Titre attribué / Incipit	Brouillon qui commence par « Couah, Couah, Couah »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	L'auteur déclare au début du brouillon son intention d'exprimer « tous ce que me viendra dans la tête ». Suivent des tentatives de composition de vers peu compréhensibles dans l'ensemble, avec des références à Servan, aux Romains, aux Gaulois, au Capitole et aux oies ³⁰ .
Personnes citées	« Servan » : Michel SERVAN
Liens	Document No 35 , qui évoque aussi le Capitole

Numéro	37
Titre attribué	Couplets écrits à l'occasion du 6ème anniversaire de Caroline Roguin
Titre original	« Par Madame des Franges le Jour de naissance de Mle Caroline Roguin ; Couplet sur l'air <u>des Pommes</u> »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers, chanson
Auteurs	Mme de Franges, Madeleine-Elisabeth Roguin (1723-1806), Jacques Georges DEYVERDUN
Scripteur	Jacques Georges DEYVERDUN
Destinataire	Caroline Roguin (1764-1772)
Datation	[1770]
Commentaire descriptif	Le document comprend deux couplets sur l'air <u>des Pommes</u> , composés par Mme de Franges et Mme la Colonelle Roguin, qui répond au nom de sa fille aux vers précédents (bouts-rimés). ainsi que des vers de Mr. D[eyverdun] composés le même jour. Dans les trois cas, il s'agit de vers adressés à Caroline Roguin, qui louent les qualités de la fillette.
Personnes citées	« La Colonelle Roguin » : Madeleine-Elisabeth Roguin, née Bouquet (1723 -1806) ³¹

³⁰ Référence aux oies sacrées du Capitole de Rome qui auraient donné l'alerte lors d'une attaque des Gaulois vers 390 après J.C. et ainsi assuré la victoire aux Romains.

³¹ Femme d'Augustin-Gabriel Roguin (1714-1796). Voir ROGUIN (DE), Emmanuel, « Roguin et de Roguin », in *Recueil de généalogies vaudoises, op. cit.*, 1932, t. 3, p. 122-123.

cités	« Caroline Roguin » : Caroline-Louise-Henriette Roguin (1764-1772) ³² « Mme de Franges » : non identifiée « Mr D. » : Jacques Georges DEYVERDUN
-------	--

Numéro	38
Titre original	« Fragmens imparfaits d'un petit Poëme qui ne sera jamais fini, parce qu'il serait trop long »
Incipit	« Eloigné du Sejour ou ma faible paupiere / pour la premiere fois s'ouvrit à la lumiere »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]*
Commentaire descriptif	Trois fragments d'un poème : 1. Le regard du « Je lyrique » sur les plaisirs innocents de sa jeunesse, en particulier la contemplation de la nature. 2. Description des plaisirs et des délices de la vie en société. 3. Exhortation au jeune atrabilaire (le Je innocent du premier fragment) à se confier aux soins des femmes, qui, seules, peuvent le soigner de ses maux. *Sur la première page du document, au crayon : « vers de Mr. D'yverdun ».
Liens	* Document No 12. Le fragment 2 est repris et intégré dans le rôle de la Terre écrit par Deyverdun.

Numéro	39
Titre attribué	Carte à jouer avec quelques vers galants
Support	Carte à jouer (carreau), 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Transcription	« C'est une frase bien comune / Elle est aveugle la fortune / point du tout elle ne l'est pas / Elle a vu vos jeunes apas / Et j'ai gagné moi meme à cette afaire / Recevez en mon compliment sincere »

Numéro	40
Titre attribué	Poème sur la jalousie
Incipit	« Poison triste et cruel ! afreuse jalousie / De tous les tendres coeurs eternelle enemie »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Long poème adressé aux jaloux qui se propose de tracer les conséquences néfastes de la jalousie amoureuse et en particulier la violence qui naît du soupçon. À la fin des vers, il y a un petit texte, un commentaire d'une autre main qui loue l'auteur. Grande marge laissée à droite pour les corrections éventuelles.

³² Fille d'Augustin-Gabriel Roguin et de Madeleine-Elisabeth, née Bouquet. *Ibidem*, p. 122.

Numéro	41
Titre original	« Petite Question adressée humblement à Madle M. de Bressonaz par son très humble Serviteur »
Incipit	« Madeleine la pénitente / Disait toujours la vérité »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Message en vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	« Madle M. de Bressonaz »
Commentaire descriptif	L'auteur décrit en trois quatrains les deux facettes du caractère de la destinataire et lui demande de lui révéler laquelle est la vraie Madeleine. Au verso, est annoté par une main tierce postérieure « a Mad ^{lle} Madelon de Bressonaz »
Personnes citées	« Mad ^{le} M. de Bressonaz » : il existe une Marguerite-Madeleine Bressonnaz, mais dont le nom de jeune fille est Stampel ³³ .

Numéro	42
Titre attribué / Incipit	Fragment d'un poème commençant par « Non, disais-je, dans cet azyle / C'en est fait, je ne rime plus »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Scripteur (et auteur ?)	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	« Lisette »
Commentaire descriptif	L'auteur s'adresse à la « musette » Lisette (ou Betsy). Il raconte comment, dans un lieu retiré, il souhaite renoncer à la poésie et profiter des plaisirs champêtres ; il fait un rêve dans lequel apparaît la Déesse de l'Amitié. Poème incomplet (le feuillet suivant commence par « Imite »).
Personnes citées	« Lisette » ; « Betsy » : serait-ce la « Muse du Jurat », à savoir Louise de CORCELLES ?
Lien	Document No 43 : même écriture, même sujet et même filigrane (« C & I. Honig »)

Numéro	43
Titre attribué / Incipit	Brouillon d'un poème commençant par « qu'il est aisé, qu'il est flatteur / d'aimer notre aimable Lisette »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	Lisette
Commentaire descriptif	Ce brouillon fait écho au document No 42 (« réponse » ?), reprend les mêmes images et certains vers (« l'oiseau traversant l'onde pure »). Ce document sous-entend que le document No 42 serait de la main de Lisette.
Personnes citées	« La musette Lisette » : serait-ce la « Muse du Jurat », à savoir Louise de CORCELLES ?
Lien	Document No 42 : même écriture, même sujet et même filigrane (« C & I. Honig »)

³³ Née Stampel, elle devient Mme Bressonaz après avoir épousé Jean-François-Maximilian de Cerjat de Bressonnaz.. SEVERY 1912, p. 229 (note de bas de page).

Numéro	44
Titre attribué / Incipit	Billet commençant par « [...] humanité, la brillante Victoire »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Angle supérieur gauche manquant Le sens des vers est difficilement compréhensible. Le seul élément clair est le choix (par vote ?) d'un certain Henri.
Personnes citées	« Henri » : non identifié (serait-ce le mari de Mme de Charrière-Bavois ?)

Numéro	45
Titre attribué	Brouillon d'une chansonnette pastorale
Incipit	« Pleurez bergers pleurez tendres Amours »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Chanson, vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN ?]
Commentaire descriptif	L'auteur invite un berger à pleurer sur le tombeau de l'oiseau favori de l'aimable bergère Marguerite. Les 5 derniers vers sont rédigés au crayon.

Numéro	46
Titre original	« Emma et Daphnis »
Titre attribué	Traduction française de « The ballade of Edwin and Emma » de l'écossais David Mallet
Incipit	« Far in the winding of a Vale » / « Dans les charmans détours d'une vallée obscure »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers, traduction
Auteur	David Mallet (1705-1765)
Scripteur, traducteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Brouillon où le texte anglais est mis en regard avec la traduction française. Main tierce pour les 7 derniers vers en français (autres tentatives de traduction)

Numéro	47
Titre original	« Paraphrase du Psaume 137 »
Incipit	« Captifs, infortunés et pressés des remords, / que font naitre de justes peines »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	L'auteur fait une libre paraphrase en 7 strophes du psaume 137, qui évoque l'épisode de l'exil juif à Babylone.

3.2 Vers dédiés à Jacques Georges Deyverdun

Numéro	48
Titre original	« Epître à Mr D... »
Support	Manuscrit, 2 pièces
Catégorie	Epître en vers
Auteur	-
Destinataire	Jacques Georges DEYVERDUN
Datation	[1761 ? cf. Deyverdun part de Lausanne pour la Prusse en 1761]
Commentaire descriptif	Epître écrite à l'occasion du départ de Georges Deyverdun. L'auteur regrette fortement le départ de son ami et profite de cette circonstance pour louer les qualités humaines et artistiques de son ami.
Personnes citées	« M. D » : Jacques Georges DEYVERDUN

Numéro	49
Titre attribué	Vers en l'honneur de Jacques Georges Deyverdun
Incipit	« Que tes Parens furent habiles / en te choisissant pour patron / l'unique saint que fête ce Canton »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	« L. »
Destinataire	Jacques Georges DEYVERDUN
Commentaire descriptif	L'auteur utilise le double prénom de Deyverdun, Jacques et Georges, pour louer les qualités de son ami. Annotation postérieure au verso : « vers pr Mr G. d'Eyverdun »
Personnes citées	« L. » : non identifié « Jacques », « Georges » : Jacques Georges DEYVERDUN

3.3 Divers

3.3.1 Auteur vaudois ou vers adressés à un Vaudois

Numéro	50
Titre original	« Le Siecle »
Incipit	« Vantons le Siecle daujourdhuy / Il est riant ; Il est commode ; / L'on est toujours bien avec luy / Pourvû que l'on soit à la mode. »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	[Gabriel Seigneux de Correvon (1695-1775)] ³⁴

³⁴ CETTA, Toni, « Seigneux, Gabriel (de Correvon) », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F15913.php, version du 25.11.2011.

Scripteur	Jacques Georges DEYVERDUN ?
Commentaire descriptif	Satire du « siècle d'aujourd'hui », un siècle qui préfère la frivolité et la mondanité aux vertus. 14 quatrains. Copie du poème de Seigneux de Correvon publié dans le <i>Journal helvétique</i> en octobre 1748 et dans les <i>Muses helvétiques</i> en 1775. Les notes de bas de pages sont légèrement différentes de celles du <i>JH</i> . La version de 1775 ne présente aucune note de bas de page.

Numéro	51
Titre original	« Fable. L'Aigle et les Aiglons »
Incipit	« Une Aigle avoit des nourissons / D'une humeur revêche, indocille, »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers, fable
Auteur	[Etiennette Brenles-Chavannes (1724-1780)] ³⁵
Commentaire descriptif	Petite fable qui raconte l'histoire d'un aigle et de ses aiglons indociles.

Numéro	52
Titre original	« Poesies de la Muse du Jurat »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	« La muse du Jurat » (Louise DE CORCELLES ?)
Scripteur	Jacques Georges DEYVERDUN
Destinataire	« Ami Polier » [Jean-Antoine-Noé Polier de Bottens]
Datation	« le vingt février » [v. 1777-1778]
Commentaire descriptif	Ce document comporte trois pièces en vers. 1. « En envoyant un Lievre à Mr le Past. D. B. / Dialogue entre un Prélat et un Curé ». 2. Composition de la Muse pour remercier son « très cher Ami Polier » (aussi appelé « Mr. De B. ») et le « chevalier E. » de lui avoir fait cadeau de quelques bouteilles de vin. 3. « Derniers vers de la Muse du Jurat et son Epitaphe » adressés à Polier. Dans ces deux derniers textes, la Muse insiste sur le fait que son âge (cinquante-deux ans, « née en mille sept cens, et deux cinq à leur piste » : 1725) est inadéquat pour commencer à écrire des vers. Pour cette raison, elle jure dans son épitaphe de ne plus rimer pour ne pas faire « augmenter des sots Poètes la Liste ».
Personnes citées	« La muse du Jurat » : il pourrait s'agir de Louise de CORCELLES ³⁶ « Le Past. D. B » ; « M. De B. » ; « Ami Polier » : Jean-Antoine-Noé Polier de Bottens (1713-1783) ³⁷ « Le Chevalier E » ; « Sir Knight Breton » : un Anglais non identifié

³⁵ Selon Perrochon, Etiennette de Brenles écrivait « des fables sur l'Aigle et les animaux ». PERROCHON, Henri, « Une Lausannoise spirituelle et philosophe : Etiennette de Brenles-Chavannes et ses amis, 1724-1780, d'après des documents inédits », *RHV*, n° 51, 1943, p. 59.

³⁶ Pendant l'hiver les Corcelles résidaient à Lausanne, tandis qu'ils se déplaçaient l'été dans leur château de Corcelles-le-Jorat. Petite incohérence avec la date de naissance indiquée dans l'épitaphe : 1725 et non 1726.

³⁷ CANDAU, Jean-Daniel, « Polier, Jean-Antoine-Noé (de Bottens) », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F43144.php, version du 15.04.2009.

Numéro	53
Titre attribué	Récit au sujet de « quatre rois » souhaitant loger chez Mme de Montagny
Incipit	« la femme de chambre de Madame de Montagny entre chez elle et lui montre un billet de logement. »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	-
Datation	v. 1798 – 1804 Ce document a été rédigé près la révolution vaudoise (cf. les termes de « syndic » et de « canton »). C'est la période où les maisons des Lausannois sont réquisitionnées pour loger des soldats (« j'ai déjà cinq soldats qui sont à ma cuisine »).
Commentaire descriptif	Mme de Montagny reçoit une demande de logement chez elle de la part de quatre rois (militaires étrangers fuyant la révolution française ?) : les rois de cœur, de pique, de carreau et de trèfle. Tout le récit joue sur l'ambiguïté de ces quatre rois, qui sont à la fois des personnes physiques qui demandent l'hospitalité et la personnification des rois des cartes à jouer. L'auteur raconte leur histoire et les raisons qui les ont poussés à s'établir en Suisse, pour être reçus citoyens dans ce « beau Canton et vrais républicains ». Allusions à la Révolution (« au jour d'aujourd'hui, jour d'opprobre et de honte, nul souverain nul roi ne pourra désormais tuer, piller, bruler, enfin régner en paix. »)
Personnes citées	« Mme de Montagny », deux hypothèses : Anne Marie, née Rosset (1736-1803) ³⁸ ou Jeanne Marie, née Vivian (1756-1842) ³⁹ « Quatre rois » : militaires étrangers « Napoléon » : Napoléon Bonaparte (1769-1821)
Liens	En faveur de la seconde hypothèse P 224, carton 19, enveloppe 11 : Billet de logement délivré par le Bureau des Logements à Georges de Molin pour loger quatre militaires en juillet 1801 pour une nuit chez lui, Place St-François No 3 (peut-être la source d'inspiration de ce texte). Autre billet de logement imprimé sur une carte à jouer (le Colonel de Montagny doit loger 6 capitaines, « leur fournira feu, lumière & couche »)

Numéro	54
Titre original	« Très humble Requete de cinq pauvres petites Bêtes, à Madame D'Eyverdun »
Incipit	« Protectrice genereuse / De la vertu malheureuse / Daignés ouvrir votre coeur / a la voix de la douleur »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Auteur	-
Destinataire	« Mme Deyverdun » : la mère de Jacques Georges DEYVERDUN ?
Commentaire descriptif	Six voyageurs, après avoir visité la Hollande et la Zélande, arrivent en Suisse et sont trompés par une « chattemite » qui leur enlèvera leur sixième compagnon. Désespérés, craignant pour leur vie, ils demandent humblement d'être logés à Mme Deyverdun. Billet adressé à « A Madame d'Eyverdun / Chés Elle » (au verso)

³⁸ Fille du professeur Jean-Antoine Rosset et de Susanne Seigneux, elle épouse en 1767 Jean-Daniel-Henri, coseigneur de Montagny (1729-1811). CAMPICHE, Franz Raoul, « De Molin, de Grandson et Lausanne », in *Recueil de généalogies vaudoises*, 1932, t. 2, p. 188-189.

³⁹ Fille de Jean Salomon Vivian et de Marie Jomas, elle épouse en 1778 Jean-Georges-Marc de Molin de coseigneur de Montagny, majeur, puis colonel du régiment de Lausanne (1733-1803). *Ibidem*, p. 188-189.

3.3.2 Auteurs divers

Numéro	55
Titre original	« Cris de Paris »
Incipit	« Dans Paris on prend, / On achette on vend ; / Huitres a l'ecaille »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire Descriptif	Le poème met en scène les « cris » des marchands qui achètent et vendent leurs marchandises dans les rues de Paris. L'auteur de ces vers n'a pas été identifié.

Numéro	56-57
Titre	Deux Lieder en allemand et un sonnet en italien de J. E. Comt. de Löwendal
Incipit	« Hymne / Gross ist der Herr ! die Himmel ohne zahl » ; « Geburts lied. / Weh dir, dass du gebohren bist » ; « Sonetto / Questo mondo è un mar, so qual naviglio »
Support	Manuscrit, 2 pièces
Catégorie	Vers
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire	Le sonnet a été recopié plus tard (encre différente)

Numéro	58
Titre original	« Epître de Voltaire sur sa retraite à St Jean aux Portes de Geneve. 1755 »
Incipit	« Ô ! Maison d'Aristipe ! Ô Jardins d'Epicure ! / Vous qui me présentez dans vos Enclos divers »
Support	Manuscrit, 1 pièce (4 pages numérotées)
Catégorie	Vers
Auteur	François Marie Arouet de Voltaire (1694-1778)
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Copie du poème de Voltaire publié en juillet 1755. Voltaire y raconte le bonheur qu'il éprouve dans sa nouvelle propriété.

Numéro	59
Titre attribué	Vers notés en première page de l'« Avis contenant les moyens de regler les montres tant simples que à repetition »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Vers
Commentaire descriptif	Instructions en 18 points pour régler les montres. Sur la première page du folio, il est possible de lire quatre vers annotés par une autre main commençant par « fille du sentiment, o mon aimable Henriette »
Personnes citées	« Henriette » : non identifiée

4. TEXTES EN PROSE

4.1 Récréations littéraires en prose

Numéro	60
Titre original	« Traduction libertine de quelques vers allemands »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose, traduction (?)
Scripteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Le protagoniste de cette traduction est Albrecht von Haller qui, en se promenant au paradis avec Tronchin et Schuppach, décide de descendre sur la terre pour voir le nouvel état de sa patrie, Berne. Finalement, il retourne au paradis courroucé, car la seule chose qu'il y a vu est sera une fumée noire s'élever de la ville et ses habitants jurer dans un mauvais allemand.
Personnes citées	« Haller » : Albrecht von Haller (1708-1777) ⁴⁰ « Tronchin » : Théodore Tronchin (1729-1800) ⁴¹ « Schuppach » : Michael Schuppach (1707-1781) ⁴²

Numéro	61
Titre original	« La bataille vers Laupen »
Titre attribué	Traduction française du poème « Die Schlacht bey Laupen » de Johann Kaspar Lavater (1741-1801) ⁴³
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose, traduction
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN ?] ⁴⁴
Commentaire descriptif	Ce récit narre la bataille qui oppose en 1339 l'armée de la ville de Berne, guidée par Rodolphe d'Erlach, et une coalition formée de Fribourg, des évêques de Bâle et de Lausanne et des nombreux membres de la noblesse romande. La victoire, comme le raconte le récit, fut remportée par les Bernois à Laupen ⁴⁵ . Ce texte célèbre le courage des Bernois lors de la bataille. Meredith Read attribue ce document à Jacques-Georges Deyverdun, mais cette hypothèse est fragile car l'écriture est très différente de celle des autres documents de la main de Deyverdun et parce que le texte ne comporte aucun indice qui puisse confirmer cette attribution.

⁴⁰ Médecin, botaniste et poète bernois. BOSCHUNG, Urs, « Haller, Albert de », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F10656.php, version du 20.10.2008.

⁴¹ Médecin genevois. BARRAS, Vincent, « Tronchin, Théodore », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F14670.php, version du 23.02.2012.

⁴² Médecin suisse allemand qui recevait des malades provenant de toute la Suisse et d'Europe, surnommé « le médecin des Alpes ». BOSCHUNG, Urs, « Schuppach, Michel », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F14634.php, version du 02.09.2011.

⁴³ Poésie tirée du recueil de LAVATER, Johann Casper, *Schweizerlieder*, Zurich : David Bürkli, 1788, p. 32-38. Version numérisée : <http://books.google.ch/books?id=wXwHAAAAQAAJ&>.

⁴⁴ Pour l'attribution à Deyverdun, voir READ 1897, t. 1, p. 53.

⁴⁵ FOLINI, Christian «Laupen, guerre de », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F8728.php, version du 06.12.2007.

Numéro	62
Titre original	« Dissertation sur la véritable prononciation des mots <u>Enorgueillir</u> et <u>enivrer</u> Composée le 22 Mars 1759 par G. Deyverdun [...] »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose
Auteur	Jacques Georges DEYVERDUN
Datation	22 mars 1759
Commentaire descriptif	Dans le titre, Deyverdun se définit avec dérision comme un « Citoyen de Lausanne connu par des Ouvrages en vers et en prose, Acteur muet du Teatre de Mon Repos, membre de l'Académie de la Folie Aimable etc etc etc. ». L'auteur, sur un ton parodique, présente une argumentation en six points sur la prononciation correcte des mots enorgueillir et enivrer. Au sixième point, il fournit une liste de personnes qui prononcent correctement ces deux mots, parmi lesquelles Voltaire et diverses personnalités lausannoises qui ont joué sur le théâtre de Mon-Repos ⁴⁶ .
Personnes citées	« Francheville Arouet de Voltaire, Comte de Tournay » : François Marie Arouet de Voltaire (1694-1778) ⁴⁷ « Jean Louis de Crousaz, Seignr Grandsautier de cette ville » : Jean Louis de Crousaz (1719-1793) ⁴⁸ « Mr. le Proposant Guex » : non identifié. « Mr. Constant de Rebeck » : Samuel CONSTANT DE REBECQUE ou plus vraisemblablement son frère David-Louis Constant d'Hermenches « Philippe Deyverdun » : Philippe-Salomon François Deyverdun (1737- ?), neveu de Jacques Georges ⁴⁹

Numéro	63
Titre original	« Le songe. à Made de St Cierge »
Incipit	« Je songeais cette nuit que j'étais chez une fort aimable Dame, dans une société tres agréable où l'on ne joue pas éternellement »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	Marie-Françoise-Jacqueline de Saussure de St Cierge, née Bibaud (1739-1814) ⁵⁰
Commentaire descriptif	L'auteur raconte un rêve dans lequel il décide de s'empoisonner avec de l'arsenic en compagnie de trois dames aimables et un baron suisse. Après ce geste « héroïque », l'aimable compagnie se retrouve aux Champs Élysées. Il est réveillé par un « petit drôle nommé George » qui s'excuse en pleurant de lui avoir fait peur hier soir en mettant dans la tasse du baron de la farine pour masquer le fait qu'il avait cassé un pot de lait.

⁴⁶ Allusion aux saisons théâtrales qui se sont déroulées en 1757 et 1758 au théâtre de Mon-Repos en présence de Voltaire.

⁴⁷ VERCROYSSSE, Jérôme, « François Marie Arouet de Voltaire », in Jean Sgard (dir.), *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, url: <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/808-francois-marie-arouet-de-voltaire>, consulté le 10.04.2013.

⁴⁸ Fils de Abraham de Crousaz (1685-1765) et Anne-Marie, née Fresquet. MORREN, Pierre, *La vie lausannoise au XVIII^e siècle d'après Jean Henri Polier de Vernand, lieutenant baillival*, Genève : Labor et Fides, 1970, p. 235, 397, 586 et MABILLE DU CHÊNE, Madeleine, *Généalogie de la famille de Crousaz*, Toulouse : Douladoure, 1924, p. 32.

⁴⁹ Fils de Samuel Deyverdun, frère de Jacques Georges DEYVERDUN, né le 25 avril 1737. **P 224, carton 18, enveloppe 3** : Billet d'enregistrement du baptême du second fils de Samuel Deyverdun, Philippe Salomon François.

⁵⁰ CROTTAZ, Jean-Claude, « De Saussure », in *Bulletin généalogique vaudois*, n° 22, 2009, p. 80-81.

Numéro	64
Titre attribué	Notes sur Voltaire
Incipit	« Voltaire. M.M. / Sa Mort. / M.M. lui disait en partant pour M.... »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Scripteur (et auteur ?)	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Catégorie	Prose
Commentaire descriptif	Propos ironique au sujet de l'influence d'un certain « M.M. » sur Voltaire. Des titres sont attribués aux paragraphes : « Sa mort », « Philosophie de l'historien », la tragédie « Olympie », « Poltron », « religion ».
Personnes citées	« Voltaire » : François Marie Arouet de Voltaire (1694-1778) « Tronchin » : Théodore Tronchin (1729-1800), médecin de Voltaire « M. M. » : Monsieur Marmontel ? ⁵¹ « Mme et Mr. d'Harcourt » : non identifiés ⁵² « Précepteur des fils du Baron d'Holbach » : non identifié

4.2 Essais et commentaires divers

Numéro	65
Titre attribué	Commentaire du « Poème du bonheur » de Claude-Adrien Helvétius⁵³
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN ?]
Commentaire descriptif	L'auteur commente le « Poème du bonheur » que nous avons identifié comme étant de Claude-Adrien Helvétius de 1772. Le jugement que l'auteur donne de cet ouvrage est globalement positif.

Numéro	66
Titre attribué	Commentaire au sujet de l'église des Théatins à Mantoue
Incipit	« Cochin ne parle point du Martire par le feu de la Ste à coté gauche de la Chapelle, c'est une figure très bien dessinée »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Réflexion sur les œuvres des frères Carrache qui ornent l'église des Théatins à Mantoue. L'auteur se réfère à Cochin et au <i>Voyage d'un François en Italie</i> de Lalande (t. VIII, p. 365) ⁵⁴ .

⁵¹ Jean-François Marmontel (1723-1799) est un ami proche de Voltaire dès les années 1740.

⁵² Polier de Vernand mentionne le séjour à Lausanne du comte d'Harcourt et sa femme en 1767. MORREN 1970, p. 321.

⁵³ HELVETIUS, Claude-Adrien, *Le bonheur : poème en six chants ; avec des fragments de quelque épîtres*, Londres : Imprimerie ducale, 1772. Version numérisée : <http://books.google.ch/books?id=BxNAAAAcAAJ&hl>

⁵⁴ LALANDE, Jérôme-Joseph Lefrançois de, *Voyage d'un François en Italie fait dans les années 1765 & 1766*, Paris : chez Desaint, t. 8, 1769. Version numérisée : <http://books.google.ch/books?id=bXgYAAAAyAAJ>

Numéro	67
Titre attribué	Dissertation sur la valeur de la vérité et de la sincérité
Incipit	« Qu'une conduite ouverte et sincère est aimable et heureuse »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Prose
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	L'auteur insiste sur le rôle fondamental rempli par l'honnêteté, la sincérité et la simplicité dans la construction du bonheur de la société. En appendice au texte, une liste en neuf points qui énumère les défauts de la « Nation Anglaise » surnommée la « petite Bretagne ». Ce texte pourrait avoir été lu à la <i>Société littéraire</i> .

Numéro	68
Titre attribué	Extrait tiré de l'<i>Histoire de l'Empire d'Allemagne et principalement de ses révolutions</i> d'Elie Catherine Fréron
Incipit	« L'Archevêque de Mayence prend acte de ces Sermens »
Support	Manuscrit, 1 pièce (pages numérotées de 9 à 12)
Catégorie	Essai
Auteur	Elie Catherine Fréron (1718-1776) ⁵⁵ ; main du copiste inconnue
Commentaire descriptif	Il s'agit d'un extrait du chapitre II « De l'Empereur » du 8 ^e volume de l' <i>Histoire de l'Empire d'Allemagne et principalement de ses révolutions</i> ⁵⁶

Numéro	69
Titre attribué	Commentaire du poème intitulé « La mort d'Abel » de Salomon Gessner et de sa traduction française
Incipit	« je viens de faire une lecture rapide de la mort d'Abel »
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Lettre, vers
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Destinataire	-
Commentaire descriptif	Dans ce brouillon de lettre adressée à un ami inconnu, l'auteur donne ses impressions sur la traduction française du poème en cinq actes de l'auteur zurichois Gessner. Son jugement est globalement positif, mais en tant que traducteur, il exprime ses critiques sur la traduction de Michael Huber ⁵⁷ . Lettre écrite certainement dans l'intention de la publier, au vu de la marge de droite laissée libre pour d'éventuelles corrections. 12 vers galants au verso, commençant par « Vous êtes parti, je suis seul, je suis seul, je

⁵⁵ KERSTIVIEN DE, P., « Fréron, Elie-Catherine », in *Dictionnaire de biographie française*, Paris, tome XIV, p. 1221-1222 ; BALCOU, Jean, et BENHAMOU, Paul, « Elie Fréron (1718-1776) », in Jean Sgard (dir.), *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, url : <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/316-elie-freron>.

⁵⁶ FRERON, Elie-Catherine, *Histoire de l'Empire d'Allemagne et principalement de ses révolutions*, Paris : Herissant, 1771, p. 11-16. Version numérisée du livre : <http://books.google.ch/books?id=0wAAAAcAAJ>.

⁵⁷ GESSNER, Salomon, *La Mort d'Abel, poème en cinq chants traduit de l'allemand de M. Gessner par M. Huber*, Paris, Hardy, 1760. Version numérisée : http://books.google.ch/books?id=En2_KTL3JR4C.

	prends la plume et j'écris / O Toi qui le premier fut de la froide absence »
Personnes citées	« Gessner » : Salomon Gessner (1730-1788), éditeur et poète zurichois ⁵⁸ . « Mr. Huber » : Michael Huber (1727-1804).

Numéro	70-74
Titre attribué	Divers résumés de lecture d'ouvrages d'histoire
Support	Manuscrit, 6 pièces
Catégorie	Essai
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN] (pour 5 pièces)

4.3 Divers

Numéro	75
Titre attribué	Liste de personnes
Support	Manuscrit, 1 pièce
Catégorie	Liste
Auteur	[Jacques Georges DEYVERDUN]
Commentaire descriptif	Il s'agit d'une liste de plus 120 personnes, étrangères et de condition, ayant vraisemblablement séjourné à Lausanne dans les années 1770 et 1780. Des crochets (traduits ici avec des *) rassemblent parfois 2 ou plusieurs personnes, certainement arrivées ensemble.
Transcription	« Comte de Sedlitz Mr. Huc ⁵⁹ *Mrs. de Bibicoff *Fueslin Margrave d'Anspach ⁶⁰ Baron de Dintklage /Gentilhomme de la chambre du R. de Danemark/ Mr. de Wotters Made et Mesdles de Vander Bork *Le Comte de Saym ⁶¹ *Baron de Woollwarth ⁶² **Comte de Falkenstein /Empereur ⁶³ **Comte Colloredo ⁶⁴

⁵⁸ WEBER, Bruno, « Gessner, Salomon », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F11825.php, version du 11.07.2007.

⁵⁹ M. d'Hunc « avait acquis le château et la seigneurie de Béthusy, dont ses descendants ont pris le nom. Il existe a Montpellier une famille haut placée portant le nom de d'Hunc de Monségou, qui est de même origine et possède les mêmes armoiries que le comte de Béthusy-Hunc, résidant en Silésie ». Tiré de SEVERY 1911, p. 328.

⁶⁰ Charles-Alexandre (1736-1806), margrave de Brandebourg-Ansbach (ou Anspach), arrive en décembre 1780 à Lausanne. Sa présence est encore attestée en janvier et octobre 1781 et pendant l'hiver de 1782. MCNAUGHTON, Arnold, *The book of Kings. A Royal Genealogy*, London : Garnstone Press, 1973, p. 78-79 ; MORREN 1970, p. 593-622 ; SEVERY 1912, p. 202, 203, 331, 332, 534.

⁶¹ Il s'agit à nouveau du margrave d'Anspach, qui arrive en décembre 1780 à Lausanne sous ce nom. MORREN 1970, p. 332.

⁶² Sa présence est attestée à Lausanne en décembre 1780. MORREN 1970, p. 332.

⁶³ L'empereur Joseph II (1741-1790) est le fils de François de Lorraine, grand duc de Toscane, et de Marie-Thérèse de Habsbourg, archiduchesse d'Autriche. Il voyageait sous le nom de comte de Falkenstein et arrive à Lausanne le 15 juillet 1777. MORREN 1970, p. 330 ; SEVERY 1911 p. 323 ; WAGNER, Hans, « Joseph II », in *Neue Deutsche Biographie*, t. 6, Berlin : Duncker & Humblot, 1974, p. 617.

⁶⁴ En 1777, il se trouve à Lausanne avec l'empereur Joseph II. MORREN 1970, p. 330.

<p> **Comte Beljoso Chevr Lascharis Comte de Carboneri Mr. de Prévieux Colonel Nicolai /au service de Wurtemberg *Les deux Princes Carolath /Silesiens/ *Mr. Lawenstein Mr. Schickards *Comtesse Buloz /à present de Wrinck *Baron de Wrinck /chanoine de Lubeck Mr. Geelvinck de Castricum Madle Sa fille Mr. et Me Geelvinck *Marquis D'hone *Chevr d'Ossaz /Savoyards/ Comte de West /Saxon/ *Eveque de Soissons⁶⁵ *Eveque de Troyes⁶⁶ *Mle de Baralle⁶⁷ Mr. de Vermenoux Le Prince Frederic de Hesse⁶⁸ Baron de Baunback Mr. Williamson /Courlandais/ </p>
--

⁶⁵ Henri-Joseph-Claude de Bourdeilles est évêque de Soisson entre 1764 et 1790. Il se trouve à Lausanne en août 1780. Voir *Annuaire historique pour l'année 1849*, publ. par la Société d'histoire de France, Paris : Jules Renouard, t. 13, 1848, p. 61 ; MORREN 1970, p. 474.

⁶⁶ Claude-Mathias-Joseph de Barral (1714-1803) est évêque de Troyes de 1761 à 1789. En 1773, il arrive à Lausanne accompagné de sa nièce la comtesse de Barail ; en 1780 il se trouve encore à Lausanne avec l'évêque de Soisson. BEAUVILLE, Victoire, *Histoire de la ville de Montdidier*, Paris: Typographie de Firmin Didot frères, 1857, vol. 3, p. 45 ; MORREN 1970, p. 322, 474.

⁶⁷ Peut-être il s'agit de la nièce de l'évêque de Troyes, qui arrive avec lui à Lausanne en 1773. MORREN 1970, p. 322.

⁶⁸ Fils de Guillaume VIII et de Dorothee de Saxe-Zeits, Frédéric II, landgrave de Hesse-Cassel (1720-1785), succède à son père en 1760. MCNAUGHTON 1973, p. 115 et voir index de MORREN 1970, p. 619.

⁶⁹ Ils se trouvent ensemble à Lausanne en 1770. MORREN 1970, p. 451-52.

⁷⁰ Karl August duc de Sachsen-Weimar-Eisenach (1757-1828). TÜMMLER, Hans, « Karl August », in *Neue Deutsche Biographie, op. cit.*, t. 11, p. 262.

⁷¹ Johann Wolfgang von Goethe (1749-1832). FLITNER, Wilhelm, « Goethe, Johann Wolfgang », in *Neue Deutsche Biographie, op. cit.*, t. 6, p. 546-547.

⁷² Le général était attaché à la duchesse de Courlande. Il se trouve à Lausanne en 1782. SEVERY 1911, p. 324, 327.

⁷³ Sa femme est à Lausanne en 1782. SEVERY 1911, p. 324.

⁷⁴ Epouse de Pierre de Biron, duc de Courlande (1724-1800), Caroline-Louise de Waldeck (1748-1782) arrive à Lausanne pour la première fois en 1768, mais nous ignorons la date de son départ. Elle revient en 1777 pour un long séjour jusqu'en 1782, date de sa mort. SEVERY 1911, p. 326 et MORREN 1970, p. 317.

⁷⁵ Le baron Otto de Rosenberg est présent à l'enterrement de la duchesse de Courlande à Lausanne en 1782. MORREN 1970, p. 318-319.

⁷⁶ Il s'agit peut-être du Hollandais M. d'Hopp, d'Amsterdam, qui est à Lausanne en 1782. MORREN 1970, p. 335.

⁷⁷ Il s'agit peut-être du comte de Schoulenbourg, qui est à Lausanne en 1784. *Ibidem*, p. 337.

⁷⁸ Emmanuel de Salm-Salm (1742-1708). SEVERY 1911, p. 348, vol. 2, p. 63.

⁷⁹ Il s'agit du neveu du baron Otto de Rosenberg. MORREN 1970, p. 318-319.

⁸⁰ Elle est citée dans une lettre de Polier en 1782 et dans le codicille de Mme de Chandieu, née Montrond. SEVERY 1911, p. 370 ; MORREN 1970, p. 562.

⁸¹ Philippine Charlotte de Branderbourg-Schwedt (1747- 1800). Fille du margrave Frédéric-Guillaume de Branderbourg-Schwedt et de la princesse Sophie de Prusse. MCNAUGHTON 1973, p. 115.

⁸² Le comte Alexandre de Golowkin (1732-1781), seigneur de Monnaz, est le fils d'Alexandre (1689-1760), ancien ambassadeur russe à Berlin, Paris et la Haye, et de Catherine-Henriette, comtesse de Dohna. SEVERY, William de, *Le comte et la comtesse Golowkin et le médecin Tissot*, Lausanne : Payot, 1928, p. 12 et 196 ; MORREN 1970, p. 125, 354, 424.

⁸³ Voir l'index de SEVERY 1912, p. 366 ; MORREN 1970, p. 596.

⁸⁴ Le colonel de Salis est à Lausanne en 1787. MORREN 1970, p. 294.

Prince et Princesse de Gallitzin⁶⁹
 Marquis de Segur, et sa Suite
 Baron de Brincker Courlandais
 *Marquis de Montferré /du Roussillon/
 *Comte d'Ortaffa, et Comtesse
 Comtesse de Cé /de Besancon/
 *Duc de Weymar⁷⁰
 *Goethe⁷¹
 Me Thelusson /de Paris/
 Mr. Thelusson
 *Baron de Rosen /Livoniens/
 *Mr. de Ziegler /Livoniens/
 General de Gorcy⁷²
 *Baron Offenberg /Courlandais/
 *Baron Kleist /Courlandais/
 Me Rich /d'Amsterdam/
 Baron de Frisheim /hollandais/⁷³
 *Mr. Cromelin /holl./
 *Mr. Gleefurst /holl./
 Le Comte, et la Comtesse de Morges /de Grenoble/
 Le Comte et la Comtesse de la Ville /de Turin/
 L'Abbé Dossa /Piemontais/
 Mr. de Beausemblant
 Mr. de Monchenu
 de Muralt
 Le Marquis de Chatelat, et ses deux fils
 Le Comte de Fontane /Envoyé de Turin à Berlin/
 *La Duchesse de Courlande⁷⁴
 *Madle Dunhof
 *Madle Leliva
 *Baron de Rosenberg⁷⁵
 **Le Comte de Grabau
 **Mr. Hoph⁷⁶
 **Schwartz
 **Comte de Schoenbourg⁷⁷
 **Hairer
 *Le Prince de Salm, Cadet⁷⁸
 *Mr. de Fenctrange
 *Mr. Veise
 **Mr. Van Borsel /zelandois/
 **Mr. Gross /Bernois/
 *Mr. Hardy
 *Madle Hardy
 Linguet
 Mr. de Muralt /de Grenoble/
 Le Marquis de Chatelat
 Mr. Van Stryen /hollandais/
 Mr. de Rosenberg /le Neveu/⁷⁹
 Alberty
 Baron /Courlandais/
 *Comte et Comtesse de Bourgaret /Turin/
 *Comte de St Paul /Turin/
 *Chevr de Pioassague de Sedeughe [?] /Turin/
 Baron de Castele /Français/
 Comte de Podowitz /Envoyé de Berlin à Turin/
 Mr. Chambrier
 Baron Stakelberg

	Comtesse d'Hacqueville ⁸⁰ Chevr Benoit Girardot de Marigny Comte de Frise Me Maillot de Pont / de Nancy Marquis et Marquise de Rosignon /Piemontais/ de Witt /hollandais/ Vanderlin De Long Vicomte et Vicomtesse de Dagon /de Grenoble/ Comte et Comtesse de Brissac *Landgravine de Hessen Cassel ⁸¹ *Princesse de Wurtemberg *Chevr de Falaiseau **Comte de Goloffkin ⁸² **Mr. Reyder *Comte de Czernichef *Mr. Bolman Baron Altromaine /Suedois/ Mr. de Calenberg ⁸³ Baron Schilling Chr de Rochebrune *Mr. de Salis /des Grisons/ ⁸⁴ *Mr. Hilmer /des Grisons/»
--	--

Numéro	76
Titre attribué	Carte de visite
Support	Carte à jouer (pique), 1 pièce
Catégorie	Carte de visite
Auteur	Monsieur de Zeppelin
Datation	[1787]
Transcription	« Monsieur de Zeppelin Major au Service de Russie à la suite de S. H. S. le Prince de Wurtemberg »
Personne citée	« Prince de Wurtemberg » : Frédéric Guillaume de Wurtemberg ⁸⁵

⁸⁵ M. de Zeppelin arrive à Lausanne le 15 avril 1787 dans la suite du prince Frédéric Guillaume de Wurtemberg (1754-1816), fils de Frédéric-Eugène de Wurtemberg. Morren confond ce dernier avec Louis Eugène de Wurtemberg. Voir MORREN 1970, p 339 et « Friedrich I », in *Neue Deutsche Biographie, op. cit.*, t. 5, p. 596-598.

5. LISTE DES MEMBRES DE LA SOCIÉTÉ DU SAMEDI

BRIDEL, Philippe Sirice (1757-1845) : devient ministre en 1781, après avoir fait des études de théologie à l'Académie de Lausanne. Pasteur de l'Eglise française de Bâle (1786-1796), de Château-d'Œx (jusqu'en 1805), de Montreux (jusqu'à sa mort), il devient le doyen de la classe de Lausanne-Vevey (1811-1814), d'où le nom de « doyen Bridel ». Il est l'auteur de nombreux ouvrages littéraires, dont les *Poésies Helvétiques* (1782) qui dédient l'*Épître au jardinier de la Grotte* à George-Jacques Deyverdun.⁸⁶

CHARRIERE-BAVOIS (DE), Angélique Françoise Louise (1732-1817) : fille de Georges de Saussure-Bavois et de Jeanne Loys. Elle épouse en 1774 Henri de Charrière (1715-1792), général au service de Sardaigne. Elle loge dès lors, en hiver, au numéro 32 de la rue de Bourg et, en été, dans sa maison de campagne « la Chaumière »⁸⁷. Elle organise et préside, en tant qu'« Abbessse », les soirées de la *Société du Samedi* à partir des années 1780⁸⁸. Femme cultivée aux goûts éclectiques, Madame de Charrière s'intéresse aussi aux sciences et fait partir des ballons à air chaud en 1784. L'un d'eux, décoré de « petits vers sur les quatre faces, bonnet de prêtre, papier blanc, lettre en rouge » est lancé pour ses amis « du samedi »⁸⁹. Elle cultive dès sa jeunesse des liens étroits avec les principales familles de l'élite sociale lausannoise, dont la famille Constant de Rebecque⁹⁰, ainsi qu'avec d'illustres étrangers, en particulier Joseph Michel SERVAN (1737-1807). Elle se lie intimement avec ce dernier, dont l'amitié est attestée par une importante correspondance qui révèle la fascination que Mlle Bavois exerçait sur le célèbre avocat⁹¹.

CONSTANT DE REBECQUE, François Marc *Samuel* (1729-1800) : fils de Samuel Constant de Rebecque et de Rose-Suzanne de Saussure. « Entré au service de Hollande, lieutenant-général en 1748, C. démissionna en 1757, rentra en Suisse et se consacra aux lettres: livres destinés à l'instruction populaire, traductions, théâtre, romans où dominant la peinture des sentiments et l'analyse morale. *Le Mari sentimental* (1783, édité par Pierre Kohler en 1928) inspira à Isabelle de Charrière une réplique romanesque, *Lettres de Mistriss Henley* (1785). C. publia d'autres romans épistolaires: *Camille, ou lettres de deux filles de ce siècle* (4 vol., 1785) et *Laure, ou lettres de quelques femmes de Suisse* (7 vol., 1787). » Il prend part, soit à la *Société littéraire* fondée par Deyverdun en 1772, soit à la *Société du Samedi*, pour laquelle il écrit le « Dialogue des anges »⁹².

CORCELLES (DE), Louise (1726-1796) : fille de David de Saussure et d'Angélique Mannlich de Bettens. En 1767, elle épouse en seconde nocces Jonathan Polier de Saint-Germain, seigneur de Corcelles. « Sa correspondance, notamment avec Salomon et Catherine de Charrière de Sévery, fait revivre le milieu lausannois de la seconde moitié du XVIII^e siècle. C. eut aussi une activité de portraitiste (pastel) et

⁸⁶ GRANDJEAN, Michel, « Bridel, Philippe-Sirice », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F11059.php, version du 12.01.2011.

⁸⁷ La Chaumière est située sur la route d'Ouchy. Voir CROTTAZ, « De Saussure », in *Bulletin généalogique vaudois, op. cit.*, p. 80-81 ; PERROCHON 1934, p. 110-111.

⁸⁸ D'après une note de Rosalie de Constant dans le *Journal de Victor*, pendant l'hiver 1780-81 « M. Servan habita à Lausanne [...] et ma tante de Charrière commença ses soirées du samedi dont elle rendit l'entrée difficile pour être plus maîtresse de leur donner de l'agrément ». ACHARD, Lucie, *Rosalie de Constant sa famille et ses amis (1758-1782)*, Genève : Eggimann, 1901-1902, p. 24.

⁸⁹ MORREN 1970, p. 278-279.

⁹⁰ Elle est la cousine germaine de Samuel de Constant de Rebecque. Rosalie de Constant, sa nièce, a vécu plusieurs années chez elle à Lausanne.

⁹¹ Cette correspondance, encore en grande partie inédite, est conservée à la Bibliothèque de Genève.

⁹² JAQUIER, Claire, « Constant, Samuel (de Rebecque) » in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F15884.php, version du 10.08.2005 ; GEX, Samuel, « Constant de Rebecque », in *Recueil des généalogies vaudoises.*, t. 3, 1946, p. 222-223.

décoratrice (par exemple le théâtre privé du marquis de Langallerie, à Mon Repos). »⁹³ Le document n° 5 (Description du rituel d'admission à la *Société du Samedi*) laisse supposer sa présence au sein de la *Société*.

DEYVERDUN, Jacques *Georges* (1734-1789) : fils de Samuel Deyverdun et de Madeleine Teissonnière. « En 1753, étudiant à l'académie, D. se lie d'amitié avec Edward Gibbon qu'il accueillera en 1783 dans sa propriété de la Grotte. Il devient gouverneur d'un jeune noble allemand. Il se rend en 1765 auprès de Gibbon en Angleterre et collabore à la rédaction des *Mémoires littéraires de la Grande-Bretagne* (années 1767 et 1768). Commis de bureau du secrétaire d'Etat du département du Nord, puis gouverneur d'un jeune Anglais en 1767, D. revient à Lausanne où il fonde la Société littéraire (1772). En 1776, il traduit *Werther*, vraisemblablement la première traduction française de l'œuvre. »⁹⁴

GIBBON, Edward (1737-1794) : historien britannique, auteur du *Decline and fall of the Roman Empire* (1776-1788). Il réside à Lausanne pendant ses trois séjours en Suisse : 1753-1758, 1763-1764 et 1783-1793. Pendant cette dernière période, il habite à la maison de la Grotte avec Georges Deyverdun, son ami intime.⁹⁵

MONTOLIEU (DE), Isabelle (1751-1832) : née à Lausanne, elle est la fille du pasteur Jean-Antoine-Noé Polier de Bottens et d'Elisabeth-Antoinette-Suzanne Lagier de Pluviannes. Elle épouse en 1769 Benjamin de Crousaz, puis, en secondes noces (1786), le baron Louis de Montolieu. Auteure de plusieurs romans sentimentaux, elle obtient du succès avec notamment *Caroline de Lichtfield* (1786) et *Les châteaux suisses* (1816).⁹⁶

POLIER, Marie Elisabeth (1742-1817) : née à Lausanne, Marie Elisabeth se rend à l'âge de 20 ans à la cour de Berlin. Dame d'honneur de la duchesse de Saxe-Meiningen, elle séjourne en Allemagne pendant 20 ans. Elle en revient avec le titre de chanoinesse de l'Ordre réformé du Saint-Sépulcre de Prusse, qui lui vaut par la suite l'appellation de « chanoinesse Polier ». Elle réside un certain temps à Paris et à Saint-Jean-de-Maurienne en Haute-Savoie, raison pour laquelle elle est aussi surnommée « Dame de Maurienne ». Directrice du *Journal littéraire de Lausanne* de 1793 à 1798, elle met l'accent sur l'histoire nationale et la littérature « helvétique » (avec Philippe Sirice Bridel). Germanophile, elle traduit des comédies et des romans allemands. Très proche de Gibbon, elle annonce sa mort et fait son éloge dans le *Journal littéraire* en 1794.⁹⁷

RAYNAL (abbé), Guillaume Thomas (1713-1796) : fait un séjour à Lausanne entre 1783 et 1784. Il « s'était réfugié à Lausanne pour avoir publié son livre *Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes*, où il attaquant la politique colonisatrice, le clergé et l'Inquisition. »⁹⁸

SAUSSURE DE SAINT-CIERGE (DE), Philippe-François-Jacques (1727-1804) : fils de David de Saussure et d'Angélique née Manlich, il épouse en 1757 Marie-Françoise-Jacqueline de Saussure (1739-1814), née Bibaud. Il est baron de Bercher (1765-1799), seigneur de Bettens (1753-1792) et de Bavois-Dessous (1765-1794). Conseiller du LX à Lausanne (1771-1792), il est officier en Hollande et il participe à la bataille de Fontenoy (1745). Le fait que Monsieur de Saint-Cierge soit membre de la société laisse supposer que sa femme l'a été également.⁹⁹

⁹³ HOFMANN, Anne, « De Corcelles, Louise », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F41721.php, version du 11.08.2005.

⁹⁴ HOFMANN, Anne, « Deyverdun, Jacques Georges », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F42599.php, version du 31.03.2004 ; JUILLARD, Alain, « Jacques Deyverdun », in Jean Sgard (dir.), *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, url : <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/239-jacques-deyverdun>, consulté le 09.04.2013.

⁹⁵ WOMERSLEY, David, « Gibbon, Edward » in *Oxford Dictionary of National Biography*, url : www.oxforddnb.com/templates/article.jsp?articleid=10589&back, version de mai 2006.

⁹⁶ MAGGETTI, Daniel, « Montolieu, Isabelle de », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F15902.php, version du 21.02.2010.

⁹⁷ CETTA, Toni, « Polier, Marie-Elisabeth », in *DHS*, url : www.hls-dhs-dss.ch/textes/f/F41614.php, version du 15.04.2009 ; SAGGIORATO, Laura, « Le "Journal de Lausanne" : la sensibilité au quotidien, 1786-1798 », in *La sensibilité dans la Suisse des Lumières : entre physiologie et morale, une qualité opportuniste*, Genève : Slatkine, coll. *Travaux sur la Suisse des Lumières* 6, 2005, p. 51-134, en particulier p. 117 ss.

⁹⁸ MORREN 1970, p. 336-337, 452 (présence attestée le 5 juin 1783 et fin août 1784). Voir aussi SGARD, Jean et DUCHET, Michèle, « Guillaume Thomas Raynal », in Jean Sgard (dir.), *Dictionnaire des journalistes*, url : <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/666-guillaume-thomas-raynal>, consulté le 09.04.2013.

⁹⁹ CROTTAZ, Jean-Claude, « De Saussure », in *Bulletin généalogique vaudois*, n° 22, 2009, p. 77 ; SEVERY 1912, p. 381.

SERVAN, Joseph *Michel* Antoine (1737-1807) : magistrat né à Romans-sur-Isère, en France, avocat-général au parlement de Grenoble de 1758 à 1772. Il est l'auteur d'importants ouvrages, parmi lesquels le *Discours sur les mœurs* (1769). Servan se rend la première fois à Lausanne en 1770 pour consulter le célèbre docteur Tissot. Il y séjournera presque continuellement de 1792 à 1802 avec sa femme¹⁰⁰. Sa présence est attestée à Lausanne aussi dans les années 1780, aussi bien par Jean Henri Polier de Vernand et Catherine de Charrière de Sévery¹⁰¹ que par les documents de ce fonds Grenier où il apparaît comme l'un des plus importants membres de la société du Mme de Charrière, active précisément dans ces années.

¹⁰⁰ LANIER, Jacques François, « Michel Servan », in Jean Sgard (dir.), *Dictionnaire des journalistes*, url : <http://dictionnaire-journalistes.gazettes18e.fr/journaliste/748-michel-servan>, consulté le 09.04.2013 ; PERROCHON 1934, p. 115.

¹⁰¹ MORREN 1970, p. 279, 441 (présence attestée en mars 1784 et en juillet 1786) et SEVERY 1911, p. 150 (Mme de Sévery écrit le 15 juin 1786 que Servan a été chez elle pour parler de magnétisme).

6. BIBLIOGRAPHIE

6.1 Sources

AVL, P 224, Fonds Grenier, section 2, carton 17 : « Edward Gibbon (1770-1976) ». En particulier : enveloppe 2 (correspondance).

AVL, P 224, Fonds Grenier, section 2, carton 18 : « Famille Deyverdun, en particulier Georges Deyverdun (1536-1789) ». En particulier : enveloppes 6 à 8 (correspondance).

AVL, P 224, Fonds Grenier, section 2, carton 19 : « Famille Deyverdun, en particulier Georges Deyverdun (1536-1789) ». En particulier : enveloppe 11 (billets de logement).

AVL, P 224, Fonds Grenier, section 4, carton 26 : « Documents sans attribution particulière (XVIIIe siècle) ». En particulier, enveloppe 3 : « Textes de chansons, poèmes, et notes diverses, sans date ».

ACV, P Charrière de Sévery, Ca 1-36 (Sociabilité), Cb 1-30 (Sociétés), Ci 11-15 (Journal de Catherine de Charrière, 1768- 1792).

ACV, P Charrière de Sévery Ck 1-45 : Documents d'intérêt littéraire, artistique didactique, etc.

BRIDEL, Philippe-Sirice, « Souvenirs de mon séjour à Lausanne de 1779 à 1787 », *Conservateur suisse, ou recueil des étrennes helvétiques*, Lausanne : Louis Knab, t. VII, 1815, p. 278-288.

GIBBON, Edward, *Le journal de Gibbon à Lausanne : 17 août 1763 – 19 avril 1764*, Georges-Alfred Bonnard (éd.), Lausanne : F. Rouge, p. 109-141.

GIBBON, Edward, *Memoirs of my life*, Georges-Alfred Bonnard (éd.), London : Nelson, 1966.

6.2 Littérature secondaire

6.2.1 Ouvrages

ACHARD, Lucie, *Rosalie de Constant, sa famille et ses amis : 1758-1834*, Genève : Ch. Eggimann, 1901-1902.

ERNE, Emil, *Die schweizerischen Sozietäten : lexikalische Darstellung der Reformgesellschaften des 18 Jahrhunderts in der Schweiz*, Zurich : Chronos, 1988.

HAUSSONVILLE (D'), Gabriel-Paul-Othenin, *Le salon de Madame Necker: d'après de documents tirées des archives de Coppet*, Paris: Calmann Lévy, 1882 (la partie I "La jeunesse de Madame Necker" est publiée une première fois dans la Revue des deux mondes, 1880, t. 37, p. 47-98).

MORREN, Pierre, *La vie lausannoise au XVIIIe siècle d'après Jean Henri Polier de Vernand, lieutenant baillival*, Genève : Labor et Fides, 1970.

READ, John Meredith, *Historic studies in Bern, Vaud et Savoy : from Roman times to Voltaire, Rousseau and Gibbon*, London : Chatto and Windus, 2 tomes, 1897.

SEVERY (DE), Clara et William, *La vie de société dans le Pays de Vaud à la fin du dix-huitième siècle : Salomon et Catherine de Charrière de Sévery et leurs amis*, Lausanne : G. Bridel ; Paris : Fischbacher, 1911-1912, 2 vol.

SEVERY (DE), William, *Madame de Corcelles et ses amis*, Lausanne : Spes, 1924.

6.2.2 Articles

CANDAUX, Jean-Daniel, « Les sociétés de pensée du Pays de Vaud (1760-1790) : un bref état de question », in *Annales Benjamin Constant*, No 14, 1993, p. 63-73.

LOVIS, Béatrice, « Documents relatifs à la Société littéraire de Lausanne » (document de travail non publié), 2012.

PERROCHON, Henri, « Une femme d'esprit : Mme de Charrière-Bavois, 1732-1817 », *Revue historique vaudoise*, No 42, 1934, p. 100-117, 165-188.

PERROCHON, Henri, « Un foyer helvétique de préciosité au XVIIIe siècle », *Revue de littérature comparée*, No 3, 1936, p. 537-549.

PERROCHON, Henri, « Une Lausannoise spirituelle et philosophe : Etiennette de Brenles-Chavannes et ses amis, 1724-1780, d'après des documents inédits », *Revue historique vaudoise*, No 51, 1943, p. 49-73.

6.2.3 Dictionnaires biographiques et instruments pour les recherches généalogiques

Allgemeine deutsche Biographie et Neue Deutsche Biographie, Berlin : Duncker & Humblot, 1875-2013, url: www.deutsche-biographie.de

Bulletin généalogique vaudois, Chavannes-près de Renens : Cercle vaudois de généalogie, 1988.

Dictionnaire historique de la Suisse (DHS), Hauterive : Gilles Attinger, 2002-2014. Edition électronique, url: www.hls-dhs-dss.ch/index.php

Recueil de généalogies vaudoises, publié par la Société vaudoise de généalogie, Lausanne: Payot, 1912-1950, 3 vol.

CHASTELLAIN, Henri, *Répertoire des noms de familles extraits des registres de l'état civil du canton de Vaud*, dit *Répertoire Chastellain*, Lausanne, 1926-1928, 5 vol. dactylographiés consultables aux ACV.

MCNAUGHTON, Arnold, *The book of kings. A Royal Genealogy*, London : Garnstone Press, 1973.

SGARD, Jean (dir.), *Dictionnaire des journalistes (1600-1789)*, Grenoble : Presses universitaires de Grenoble, 1976. Édition électronique revue, corrigée et augmentée en 1999, url : <http://dictionnairejournalistes.gazettes18e.fr/dictionnaires-presse-classique-mise-en-ligne>