

Mémoire pour l'obtention
d'une licence en Histoire de l'Art

ARCHITECTURE DU PARADOXE

THEATRE DES BASTIONS (1782-1880)

Regards sur l'architectonique théâtrale
des XVIII^e et XIX^e siècles à Genève

VOLUME II : RECUEIL DE PLANCHES

Directeur de Mémoire : Leïla El-WAKIL, m.a.

Ariane GIRARD

Juin 1992

TABLE DES PLANCHES

- I : "Place de la porte Neuve", C.G. Geissler, 1809, BPU, Coll. Icon. 20 P pl. ne 1.
- II : "Plan du quartier situé entre les Rues de Coutance, Chevelu et Etuves, fait en may 1723 par I.G. Mallet", Jeu de Paume de St-Gervais (no 44). AEG, Travaux B2, portefeuille 4, no 122.
- III : "Plan de Genève de 1770", signé P.B. de Muralto. Coll. Icon. du Vieux Genève, VG 1202.
- IV : Place de Neuve avant l'implantation du théâtre. Schéma d'entrée. Dessin de l'auteur.
- V : "Plan de Genève 1805". AEG, Militaire N 19, no 2.
- VI : Place Neuve. Schéma de sortie selon A. Corboz (dans "La Place Neuve, composition progressive"). Dessin de l'auteur.
- VII : Place Neuve. Schéma d'entrée après l'implantation du Théâtre et du Musée Rath. Dessin de l'auteur.
- VIII : "Genève Porte Neuve", Fahnlein d'après Dubois, n.d. BPU, Coll. Icon. 25 P.
- IX : "Plan général du nouveau quartier du Théâtre français...", De Wailly/Peyre, projet définitif d'avril 1780. Illustration tirée de l'article de STEINHAUSER, Monika, et RABREAU, Daniel, "Le théâtre de l'Odéon de Charles De Wailly et Marie-Joseph Peyre, 1767-1782".
- X : "Projet d'achèvement de la Place Neuve", n.s., n.d. Projet pour un nouveau théâtre. BPU, Coll. Icon., 40 P.
- XI : "Projet pour une salle de concert", VASILJEVIC, Slobodan, 1984. Illustration tirée de l'article "Ville-symbole et symboles de la ville ...".
- XII : Action no 92 pour Monsieur Philippe Plantamour, du 10 Avril 1785. AEG, 3316/60.
- XIII : Le Théâtre de Châtelaine. Illustration tirée de l'ouvrage de KUNZ-AUBERT, Ulysse, Le Théâtre à Genève. L'art lyrique et dramatique à Genève depuis le Moyen-Age.
- XIV : "Porte de Fortifications à exécuter", (Porte de Cornavin), signé Pierre Matthey, n.d. AEG, Travaux B2, no 174.

- XV : "Vue perspective de l'Hôtel-de-Ville", signé Pierre Matthey, n.d., BPU, Coll. Icon. 40 P.
- XVI : Coupe sur le fond de la salle du bal paré, érigée sur la scène de l'opéra de Versailles. C.-J.-B. Jalliers de Savault. Exécutée avant 1769. Illustration tirée de l'ouvrage d'A.C. GRUBER, Les Grandes Fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI.
- XVII : Coupe sur la longueur de la salle du bal paré, de la salle des spectateurs et du foyer de l'opéra de Versailles. C.-J.-B. Jalliers de Savault. Exécutée avant 1769. Illustration tirée de l'ouvrage d'A.C. GRUBER, Les Grandes Fêtes et leurs décors à l'époque de Louis XVI.
- XVIII : "Coupe et profil pris sur la ligne A.B. des Plans de la Salle de Spectacle exécutée à Genève, en 1783", n.s. (mais à attribuer à P.D. Matthey). Document Coll. Icon. du Vieux Genève.
- XIX : "Elevation Géométrale de la Salle de Spectacles, exécutée à Genève en 1783". Signée Pierre Matthey. Coll. Icon. du Vieux Genève, VG 936.
- XX : "Face de la Comédie de Genève". Signé Manéra, architecte, n.d. Collection Privée.
- XXI : "Coupe et profil Sur la longueur de la Salle de Spectacle", n.s., n.d. AEG, Travaux B2, no 171.
- XXII : "Plan de la Salle de Spectacle à exécuter", n.s., n.d. AEG, Travaux B2, no 172.
- XXIII : Plan des premières loges du théâtre de Lyon. Illustration tirée de l'Encyclopédie, vol. V.
- XXIV : "Coupe du foyer public et des grands Escaliers qui montent aux Loges". Illustration tirée de l'Encyclopédie, vol. VI.
- XXV : Détail de la planche XXII.
- XXVI : Détail de la planche XXII.
- XXVII : Plan des premières loges du théâtre de Turin. Illustration tirée de l'ouvrage de P. PATTE, Essai sur l'Architecture Théâtrale...
- XXVIII : Reconstitution du plan du parterre du Théâtre des Marais, Paris 1629. Illustration tirée de l'ouvrage de D.C. Mullin, The Development of the Playhouse.
- XXIX : "Plan de la Salle de Spectacle de Metz". Illustration tirée de G.P.M. DUMONT, Parallèle de plans des plus belles salles de spectacles d'Italie

et de France

- XXX : "Plan d'une Salle de Spectacle", C.N. COCHIN, 1765. Illustration tirée de son ouvrage Projet d'une Salle de Spectacle pour un théâtre de comédie.
- XXXI : Planche tirée de l'ouvrage de P. PATTE, Essai sur l'Architecture Théâtrale... .
- XXXII : Projet de plan des premières loges de la Nouvelle Comédie Française, par C. de Wailly et M.-J. Peyre. Illustration tirée de l'Encyclopédie, vol VI.
- XXXIII : Plan du rez-de-chaussée du théâtre de Besançon, par C.N. Ledoux. Illustration tirée de Victor Louis et le Théâtre, Actes du colloque tenu en mai 1980 à Bordeaux.
- XXXIV : "Projet d'une Salle de Spectacle a deux rangs, de Loge pour Carouge", n.s., n.d. Illustration tirée de l'article de M. VIALE-FERRERO "Le théâtre de Carouge".
- XXXV : Dessin de l'auteur, réalisé d'après la planche no XXII.
- XXXVI : Dessin de l'auteur, réalisé d'après le projet de plan pour la Nouvelle Comédie Française, Encyclopédie, vol. VI.
- XXXVII : "Proportions de la nouvelle Salle de Comédie" (Nouvelle Comédie Française). Illustration tirée de l'Encyclopédie, vol. VI.
- XXXVIII : Dessin de l'auteur, réalisé d'après la planche no XXII.
- XXXIX : Dessin de l'auteur, réalisé d'après la planche no XXII.
- XL : Théâtre d'Argentine à Rome. Illustration tirée de l'Encyclopédie, vol. V.
- XLI : "Intérieur de la Nouvelle Salle de Comédie Française de l'ancien projet". Illustration tirée de l'ouvrage de M. MOSSER et D. RABREAU, Charles de Wailly, peintre architecte dans l'Europe des Lumières.
- XLII : "Coupe sur la Longueur du Théâtre de Lyon" par J.G. Soufflot. Illustration tirée de G. P. M. DUMONT, Parallèle de plans des plus belles Salles de Spectacles d'Italie et de France
- XLIII : Détail de la planche XXI.
- XLIV : Théâtre de Beaujolais ou Théâtre des Petits Comédiens de bois du Comte de Beaujolais, par

Victor Louis, vue intérieure de la salle de 1784.
Illustration tirée de l'ouvrage de G. Radicchio et
M. Sajous D'Oria, Les Théâtres de Paris pendant la
Révolution.

- XLV : Intérieur du théâtre des Italiens (salle Favart).
Illustration tirée de l'ouvrage d'A. DONNET,
Architectonographie des Théâtres de Paris
- XLVI : Intérieur de la salle de l'opéra de Versailles.
Illustration tirée de l'ouvrage de H. LAGRAVE, Le
Théâtre et le Public à Paris
- XLVII : Vue intérieure de la salle du théâtre de Bordeaux
par Victor Louis. Illustration tirée de l'ouvrage
Victor Louis et le Théâtre, Actes du colloque tenu
en mai 1980 à Bordeaux.
- XLVIII : Coupe et élévation d'une partie de la salle de la
Comédie Française par C. de Wailly. Illustration
tirée de l'ouvrage de M. MOSSER et D. RABREAU,
Charles de Wailly, peintre architecte dans l'Europe
des Lumières.
- XLIX : Double parquet de l'orchestre à Turin. Illustration
tirée de l'ouvrage de Victor Louis et le Théâtre,
Actes du colloque tenu en mai 1980 à Bordeaux.
- L : Coupe longitudinale du théâtre de Besançon par C.N.
Ledoux. Illustration tirée de l'ouvrage de J.
RITTAUD-HUTINET, La Vision d'un Futur
- LI : Détail de la planche XXI.
- LII : Arrière du théâtre des Bastions et Conservatoire de
Botanique au premier plan. Relief Magnin, détail.
Maison Tavel.
- LIII : Plan du premier étage du théâtre des Bastions.
Détail de la planche XVIII.
- LIV : Plan du rez-de-chaussée du théâtre des Bastions.
Détail de la planche XVIII.
- LV : "Genève, Vue du théâtre et du Bâtiment électoral".
Lith. par Deroy, n.d. BPU, Coll. icon., 29 P.
- LVI : "Café du théâtre", n.s., n.d., détail. BPU, Coll.
icon., 29 P.
- LVII : Projet de réduction des paliers de l'escalier côté
Treille, de façon à améliorer la circulation sur la
scène, J.-P. Guillebaud, "Rapport sur les
améliorations proposées pour la scène", 22 mars
1839. AEG, Finances D 74, 1840.
- LVIII : "Plan de Louvois aux 1^{res}". Illustration tirée de
l'ouvrage de G. Radicchio et M. Sajous D'Oria, Les

théâtres de Paris pendant la Révolution.

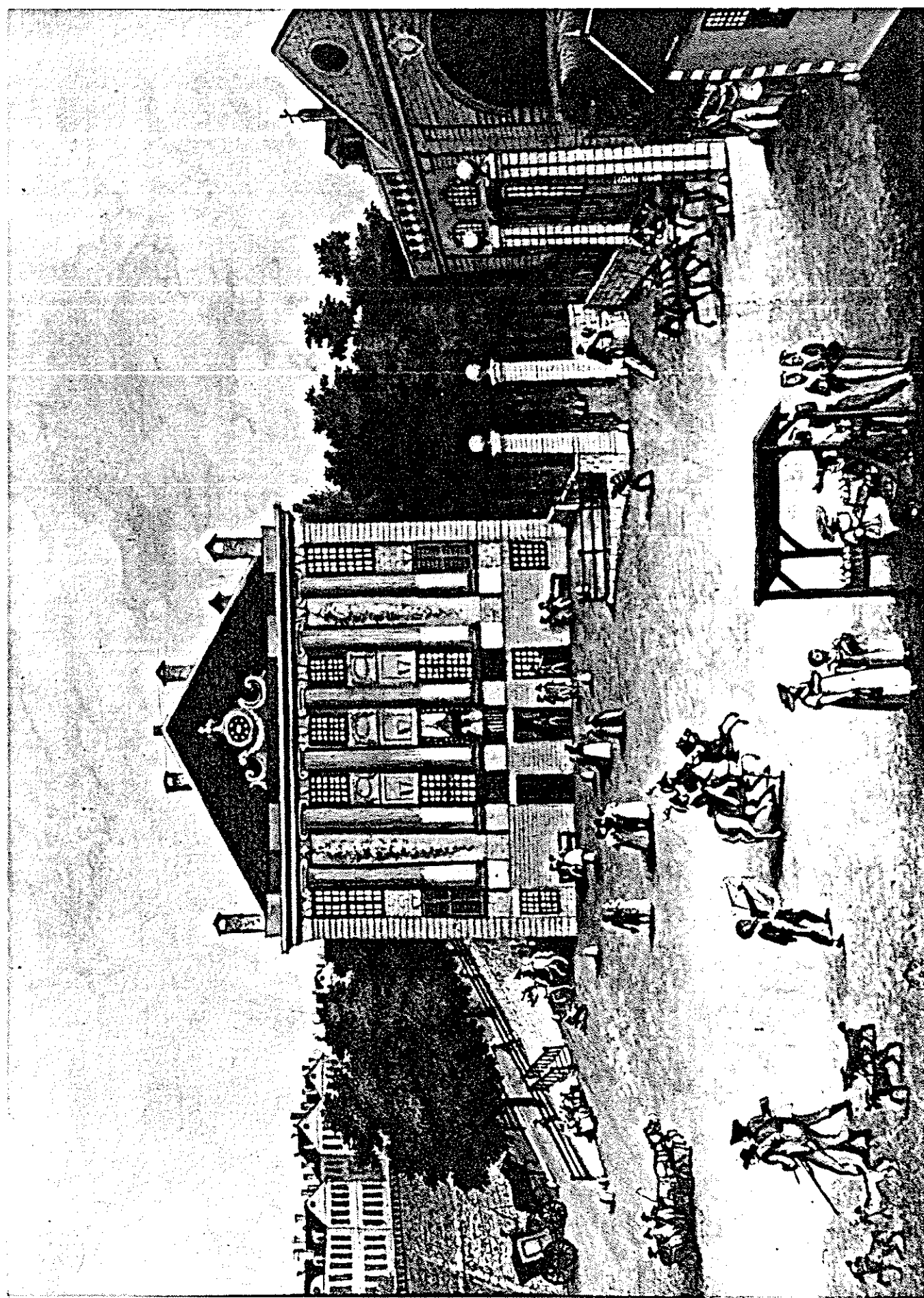
- LIX : Superposition du projet de plan des premières loges et du plan définitif des premières loges du théâtre des Bastions. Dessin de l'auteur.
- LX : Dessin de l'auteur, réalisé d'après la planche XXII.
- LXI : Dessin de l'auteur, réalisé d'après la planche LIII.
- LXII : Coupe longitudinale du théâtre des Bastions. Détail de la planche XVIII.
- LXIII : Coupe longitudinale du théâtre de Turin, détail. Illustration tirée de l'Encyclopédie, vol. V.
- LXIV : "Elévation du coté de l'Entrée du Batiment de la Comédie Française". Illustration tirée de l'Encyclopédie, vol. V.
- LXV : "Façade du Théâtre de Lyon. Bâtie sur les Desseins et sous la conduite de J.G. Soufflot, Architecte du Roy". (1754-1756). Illustration tirée de l'Encyclopédie, vol. V.
- LXVI : Comparaison
d'un projet de façade pour un "Hôtel des spectacles sur la place Saint-Pierre", n.s., 1770.
Illustration tirée de l'ouvrage de J. RITTAUD-HUTINET, La Vision d'un Futur... (en haut).
et
de la façade du palais de Versailles, (1678).
Illustration tirée de l'ouvrage de J.M. PEROUSE DE MONTCLOS, Histoire de l'Architecture Française, de la Renaissance à la Révolution (en bas).
- LXVII : "Elévation de l'entrée du batiment de la Salle de Spectacle projetée", signée Ceineray, 1765.
Illustration tirée de l'ouvrage de P. LELIEVRE, Nantes au XVIII^e : Urbanisme et architecture.
- LXVIII : Opéra de Versailles : façade sur les Réservoirs, 1763. Illustration tirée du catalogue d'exposition "Projets pour Versailles, dessins des Archives Nationales", Paris juin 1985 - février 1986.
- LXIX : Projet pour la Comédie-Française, dessin de Pierre-Louis Moreau-Desproux, (années 1770). Illustration tirée de l'ouvrage de A. BRAHAM, L'Architecture des Lumières
- LXX : "Projet d'une nouvelle Façade de Salle de Spectacle, composée par le S. Dumont", c. 1774.
Illustration tirée de son ouvrage, Parallèle de plans des plus belles Salles de Spectacles d'Italie et de France

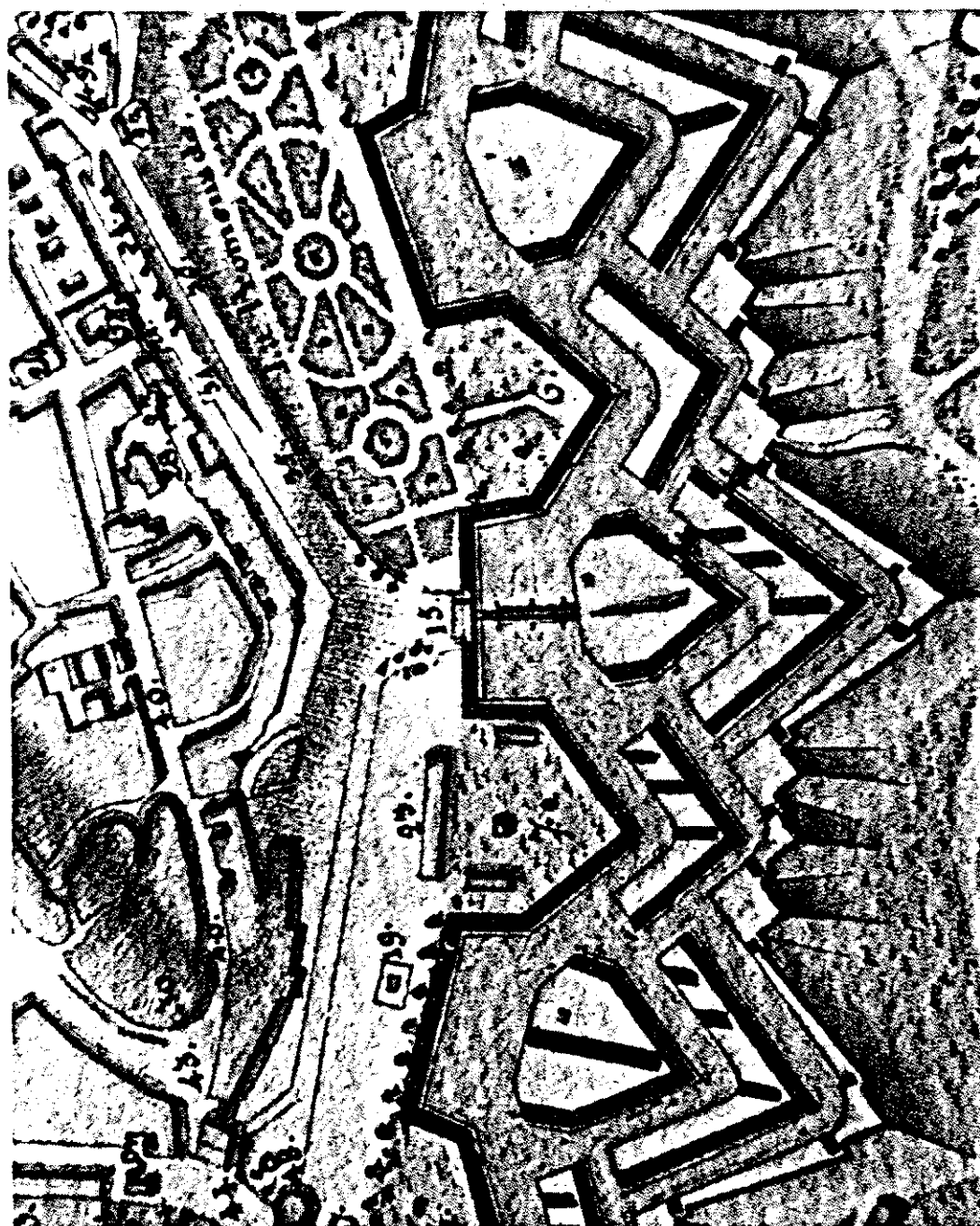
- LXXI : Façade frontale du Petit Trianon de Versailles, A. J. Gabriel, 1764. Illustration tirée de l'ouvrage de A. BRAHAM, L'Architecture des Lumières.
- LXXII : Façade du théâtre Audinot à Paris, n.s., 1769. Illustration tirée de l'ouvrage de G. Radicchio et M. Sajous D'Oria, Les théâtres de Paris pendant la Révolution.
- LXXIII : Vue perspective de la façade principale de la Comédie Française, dessin de De Wailly. "Daté 1770 et correspondant au second projet, mais probablement l'un des deux dessins exposés au Salon de 1781." Illustration et commentaire tirés de l'ouvrage de A. BRAHAM, L'Architecture des Lumières.
- LXXIV : "Salle de Spectacle de Bordeaux", Victor Louis. Illustration tirée de l'ouvrage Victor Louis et le Théâtre, Actes du colloque tenu en mai 1980 à Bordeaux.
- LXXV : Façade principale du théâtre de Besançon, C.N. Ledoux. Illustration tirée de l'ouvrage de J. RITTAUD-HUTINET, La Vision d'un Futur... .
- LXXVI : Détail de la planche XXII.
- LXXVII : Détail de la planche XXI.
- LXXVIII : Détail de la planche XIX, trophée gauche.
- LXXIX : Détail de la planche XIX, trophée droite.
- LXXX : Comparaison du projet de plan (à gauche) et du plan définitif (à droite) des premières loges, repliés sur eux-mêmes sur la ligne A.B. Dessin de l'auteur.
- LXXXI : "Le Théâtre, l'entrée du Bastion, la porte neuves", J. Dubois, n.d. Coll. icon. du Vieux-Genève, VG 566.
- LXXXII : "Genève, Le Théâtre et la Porte de Carouge", Schmid, n.d. BPU, Coll. Icon. 29 P.
- LXXXIII : "Coupe de la Salle de Spectacle sur le Grand Diamètre, Présentant le fond de la Salle", C.N. COCHIN, 1765. Illustration tirée de son ouvrage, Projet d'une Salle de Spectacle pour un théâtre de comédie.
- LXXXIV : Projet d'élévation(s) de l'arc d'avant-scène du théâtre des Bastions, n.s., n.d. A attribuer aux décorateurs Galliari en 1783. AEG, Finances J4.
- LXXXV : Echantillon de toile proposée par les Galliari pour les décors du théâtre des Bastions. AEG, Finances,

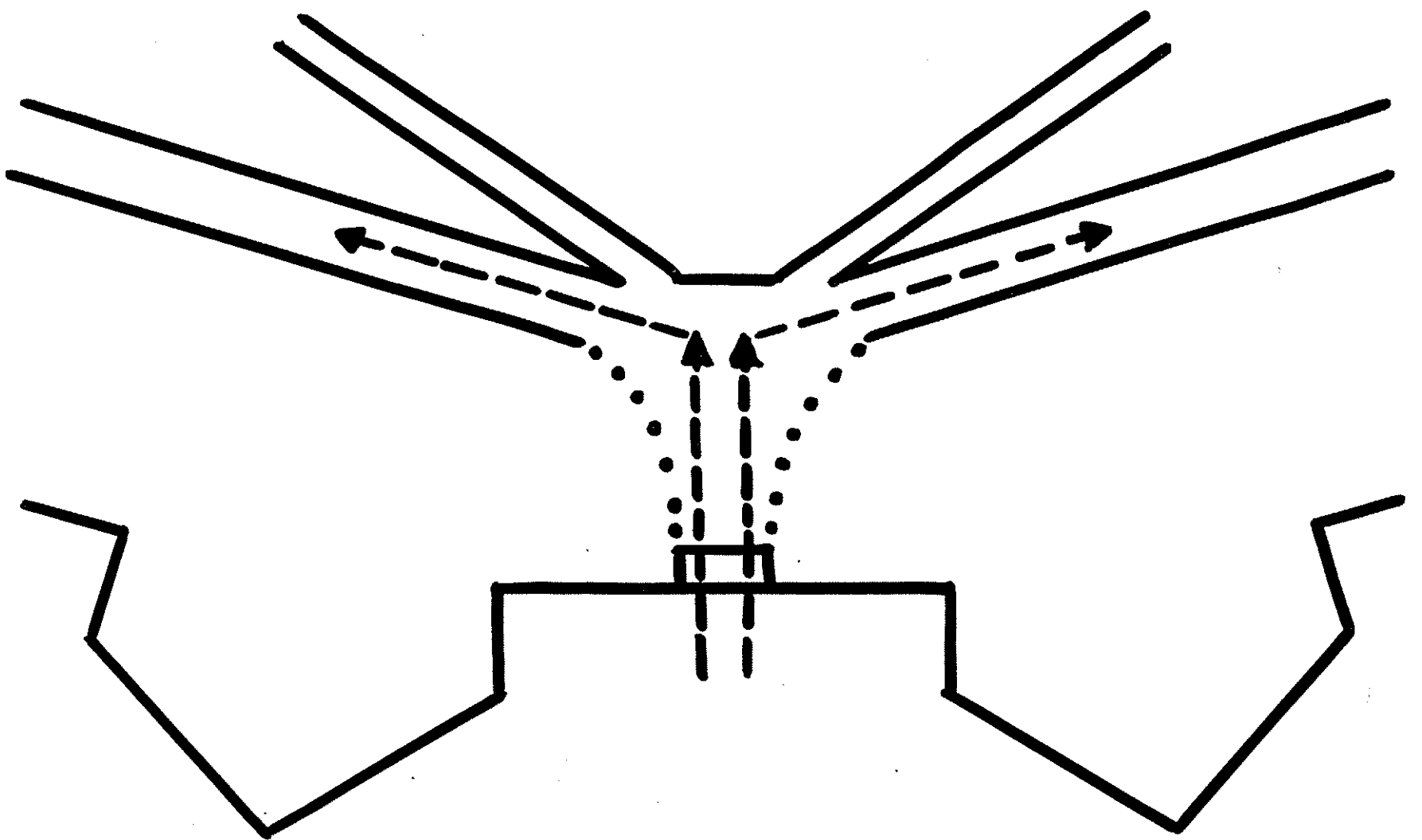
J4.

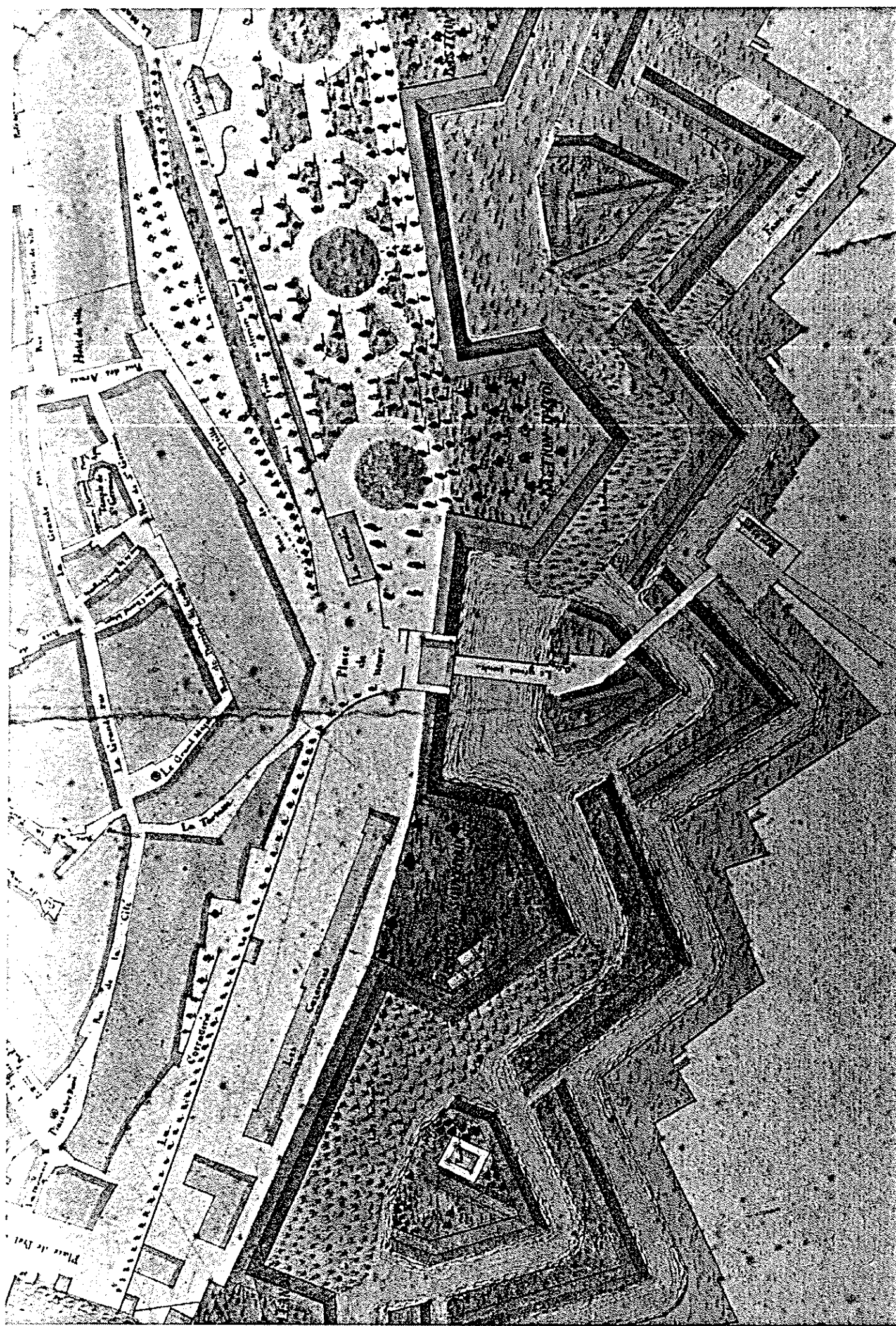
- LXXXVI : Gaspere Galliari. Deux dessins pour des "scene di dotazione" au Teatro dei Nobili de Vercelli, n.d. "Camera Civile" (en haut) et "Camera Rusticha" (en bas). Illustrations tirées de l'article de M. VIALE-FERRERO, "Le théâtre de Carouge".
- LXXXVII : "Copie du lustre de comédie donne a Mr (...) Rillet le 20 Fevrie 1785", "Le 27 mars fait en commande". Cabinet des Dessins, Dessins Jean Jaquet, Ancien fonds no 148 (Portef. B. Carton 63), photo no 147.
- LXXXVIII : Deux modèles de lampes Argand. Illustrations tirées de l'ouvrage de G.M. BERGMAN, Lighting in the Theatre.
- LXXXIX : Facture d'Ami Argand. AEG, Finances, J4.
- XC : "L'extinction des flambeaux, Souvenir du Jubilé de Genève 1859" par F. Poggi (collaborateur de J.J. Dériaz). Collection privée, Mme Dériaz.
- XCI : Monumental Theater de Munich, G. Semper, plan et maquette d'ensemble, 1864 (?). Illustration tirée de l'ouvrage Victor Louis et le Théâtre, Actes du colloque tenu en mai 1980 à Bordeaux.
- XCII : Plan du théâtre de Bayreuth, O. Brückwald et K. Brandt, 1872 (?). Illustration tirée de l'ouvrage Victor Louis et le Théâtre, Actes du colloque tenu en mai 1980 à Bordeaux.
- XCIII : Vue du théâtre des Bastions et du Conservatoire de Botanique. Relief Magnin, détail. Maison Tavel.
- XCIV : Construction d'un magasin de décors en bois sur la face latérale du théâtre côté Bastion, élévation, J.-P. Guillebaud, "Rapport sur les améliorations proposées pour la scène", 22 mars 1839. AEG, Finances D 74, 1840.
- XCV : Idem, plan.
- XCVI : Améliorations proposées pour la machinerie, excavation supplémentaire de la scène, J.-P. Guillebaud, "Rapport sur les améliorations proposées pour la scène", 22 mars 1839. AEG, Finances D 74, 1840.
- XCVII : Ouverture projetée entre la scène et un magasin de décors sur la face latérale côté Bastion. J.-P. Guillebaud, 4 octobre 1850. AEG, Archives Communales, Ville de Genève, Administration, carton 11.
- XCVIII : Projet de décor par Jean-Jacques Dériaz, n.d. Collection privée, Mme Dériaz.

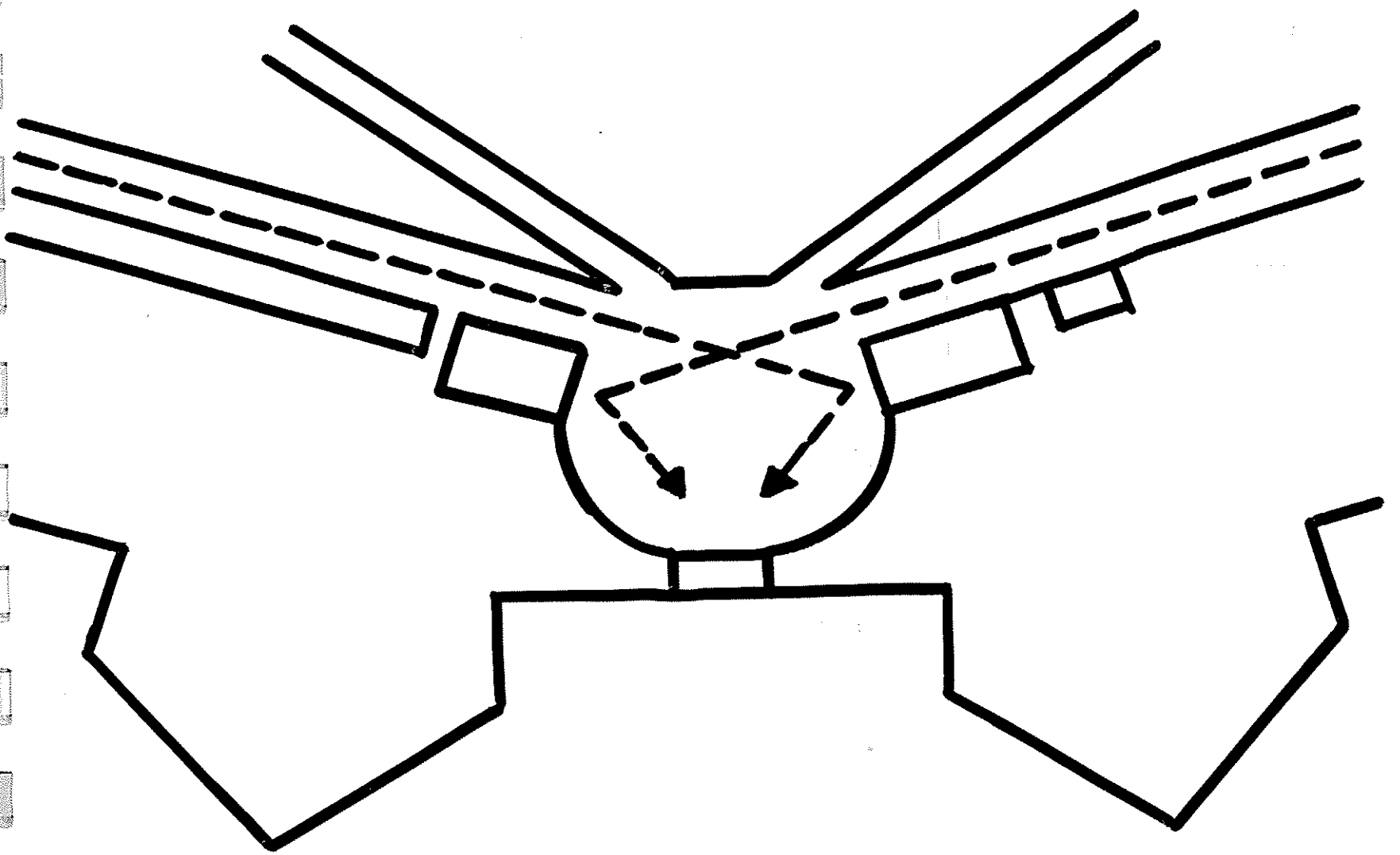
- XCIX : Projet de salon fermé, décor (?), par J.J. Dériaz,
n.d. Collection privée, Mme Dériaz.
- C : Projet de salon fermé, décor (?), par J.J. Dériaz,
n.d., détails. Collection privée, Mme Dériaz.
- CI : Dessins pour le projet du nouveau théâtre par J.J.
Dériaz ("Fais ce que dois, advienne que pourra"),
n.d., Collection privée, Mme Dériaz.
- CII : "Démolition du Vieux Théâtre de Genève en Mai 1880"
par E. Jeanmaire. AEG, Archives Privées 17
(Candolle).

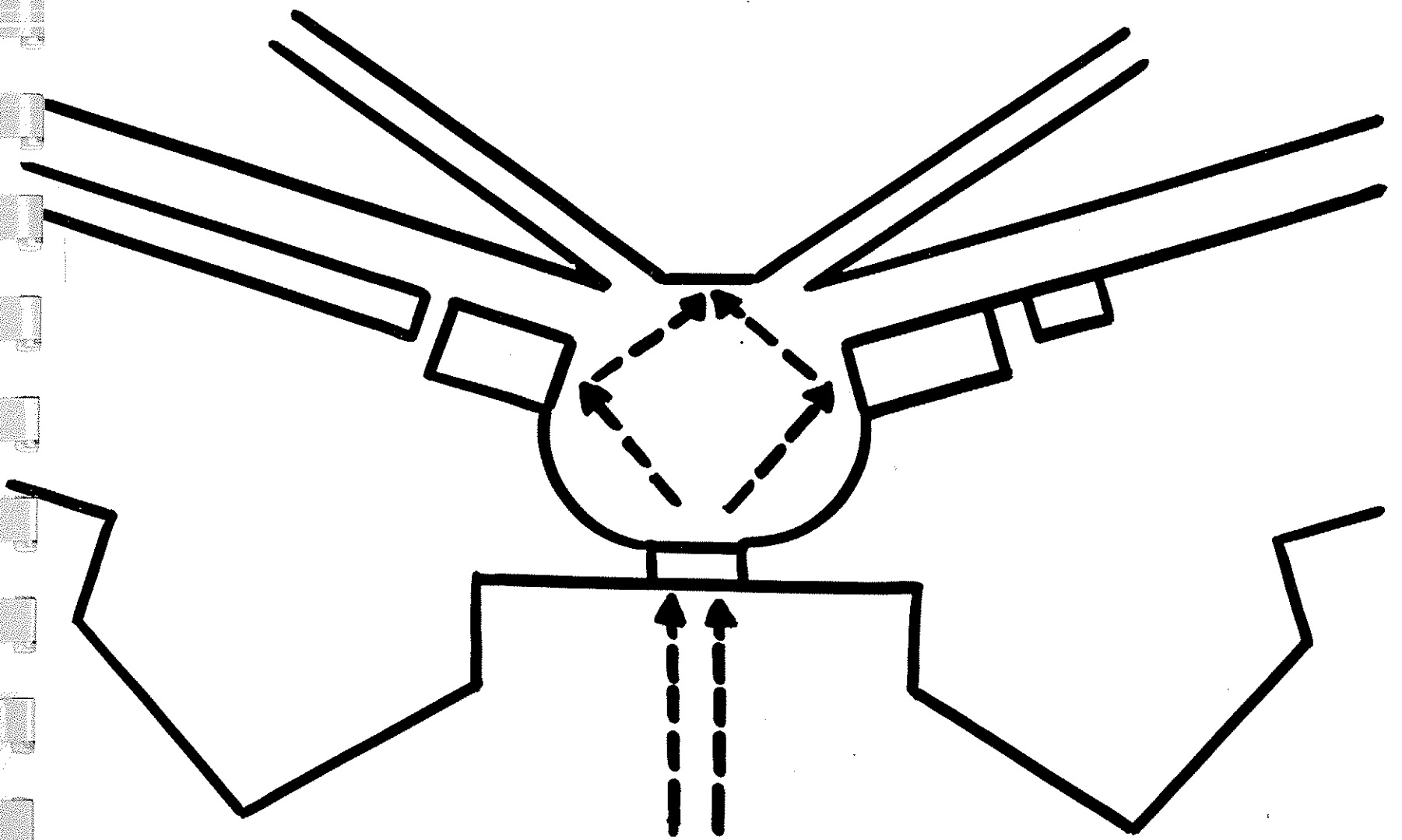


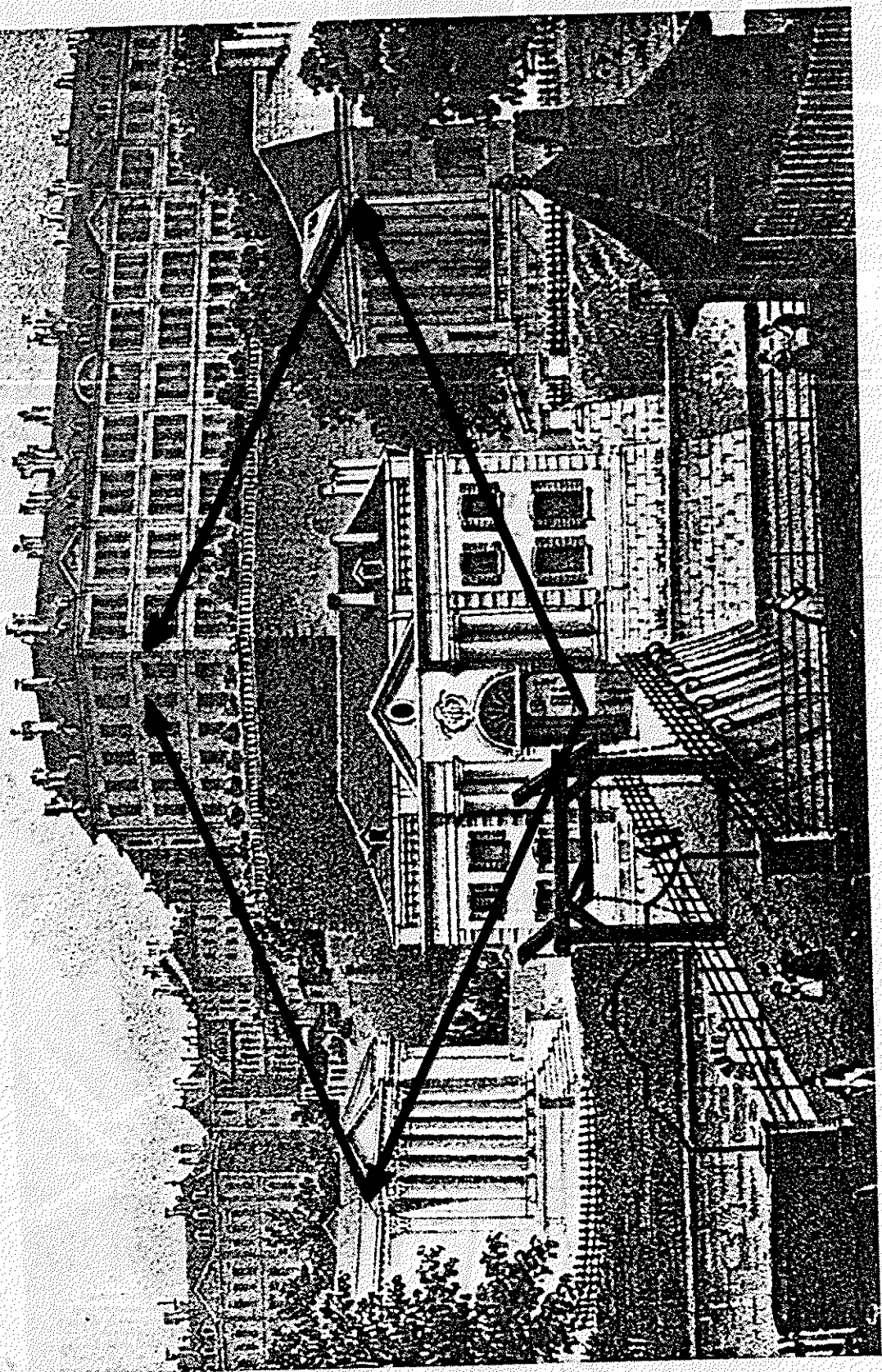


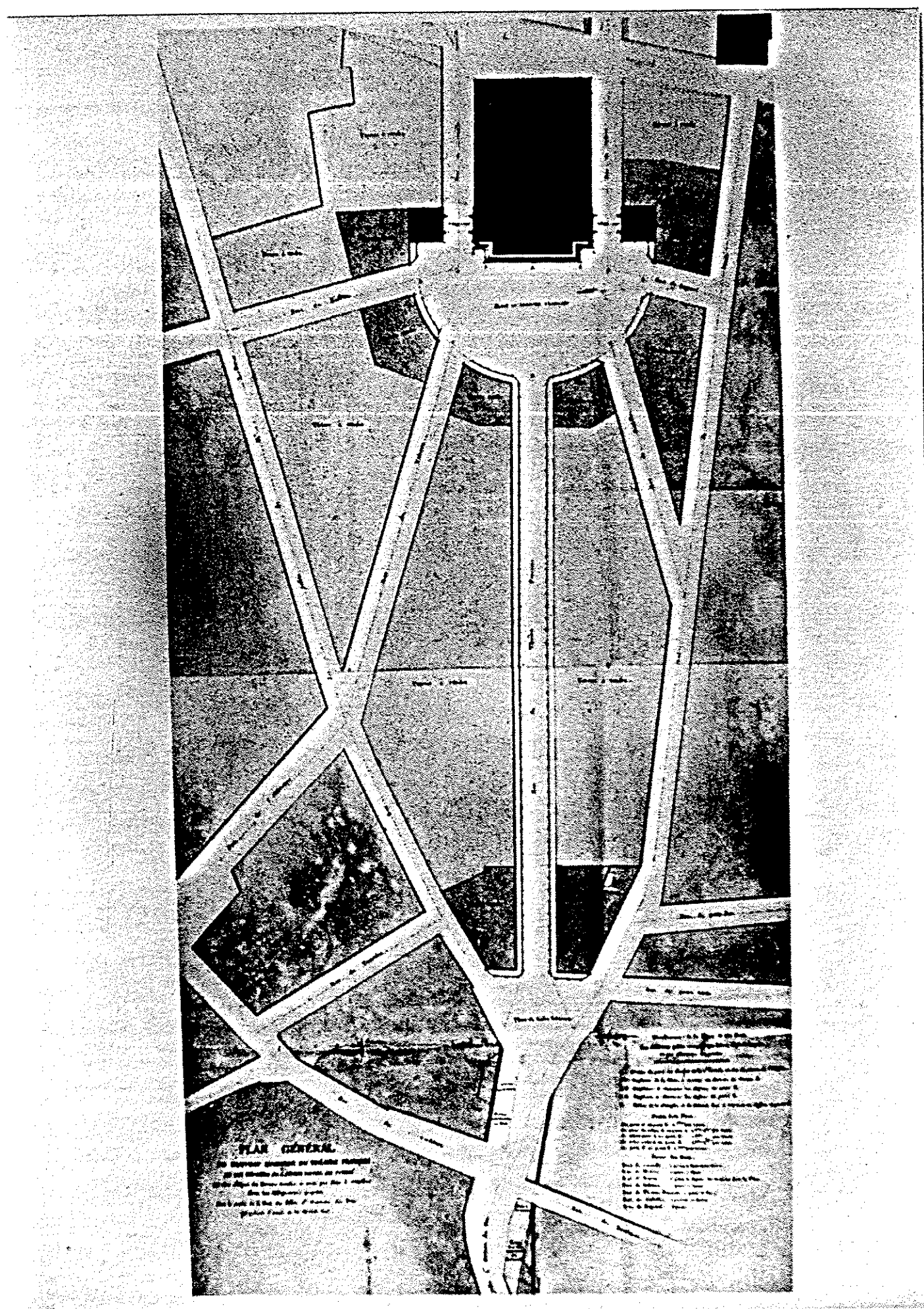


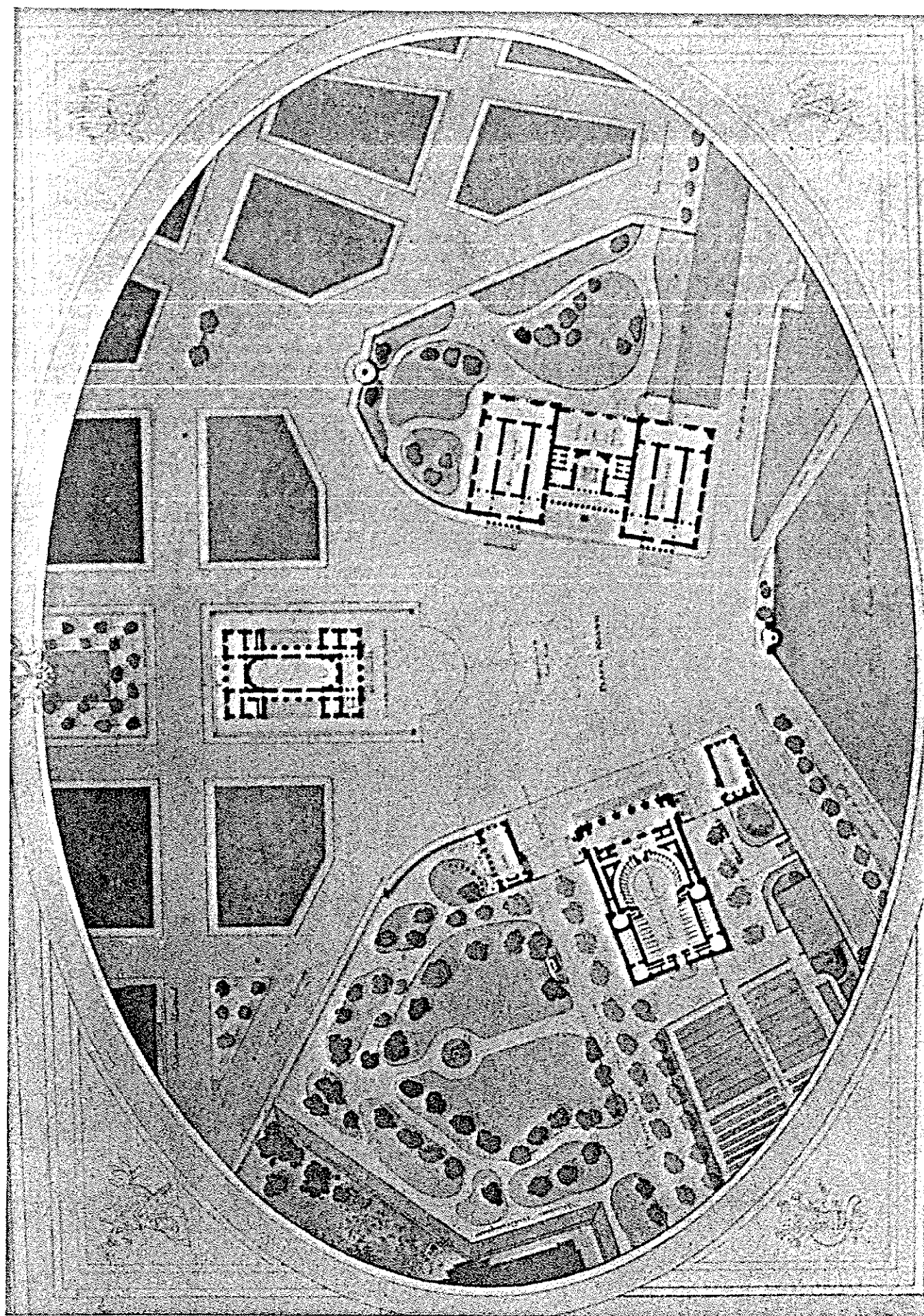


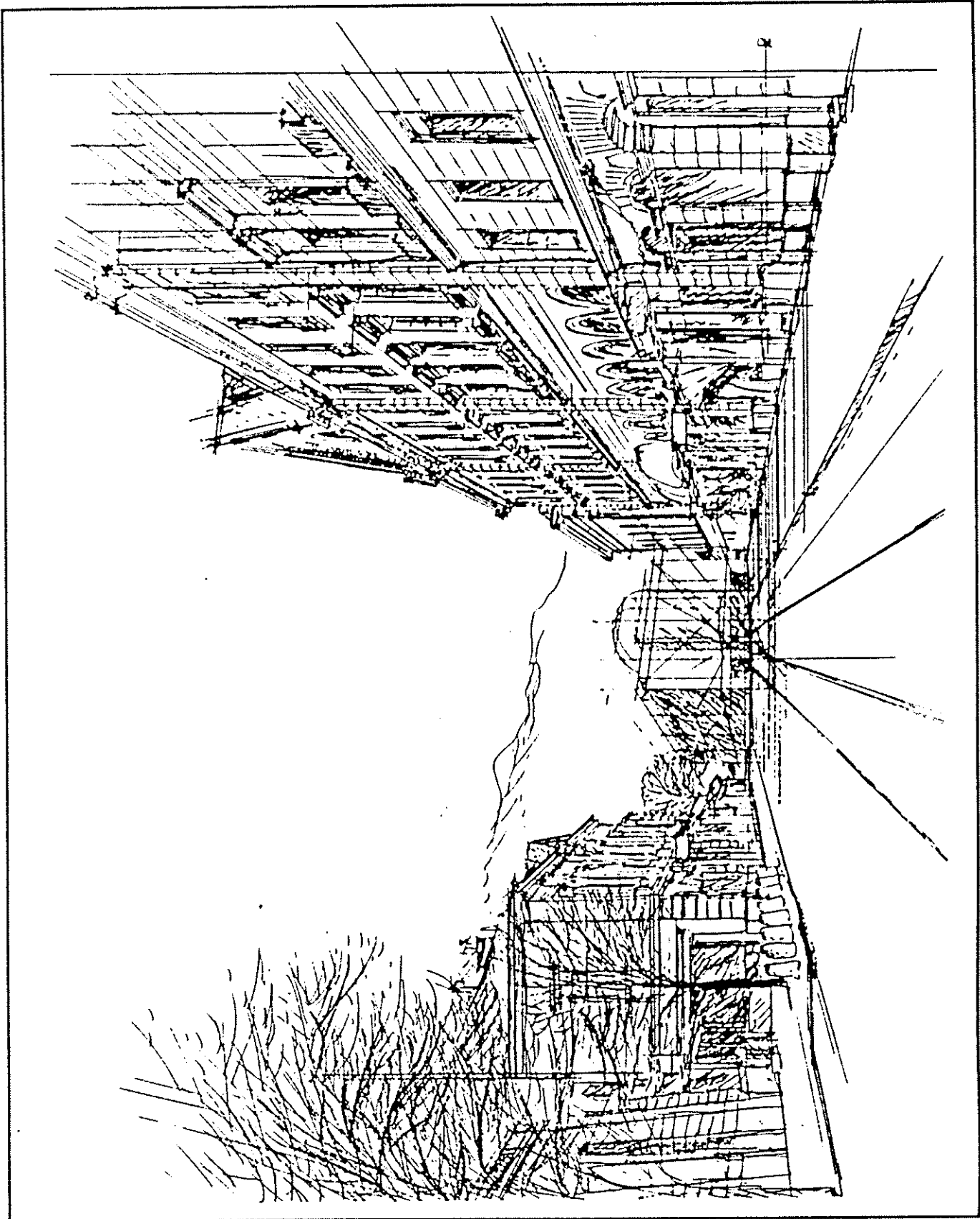












2780
122
RECONNOISSANCE**DE****L'ACTION***de vingt-cinq Louis d'or neufs,**sous le Numéro 92**Sur la SALLE DE SPECTACLES, établie
à Genève.***POUR***Monsieur Philippe Plantamour***Du 10 Avril 1785**

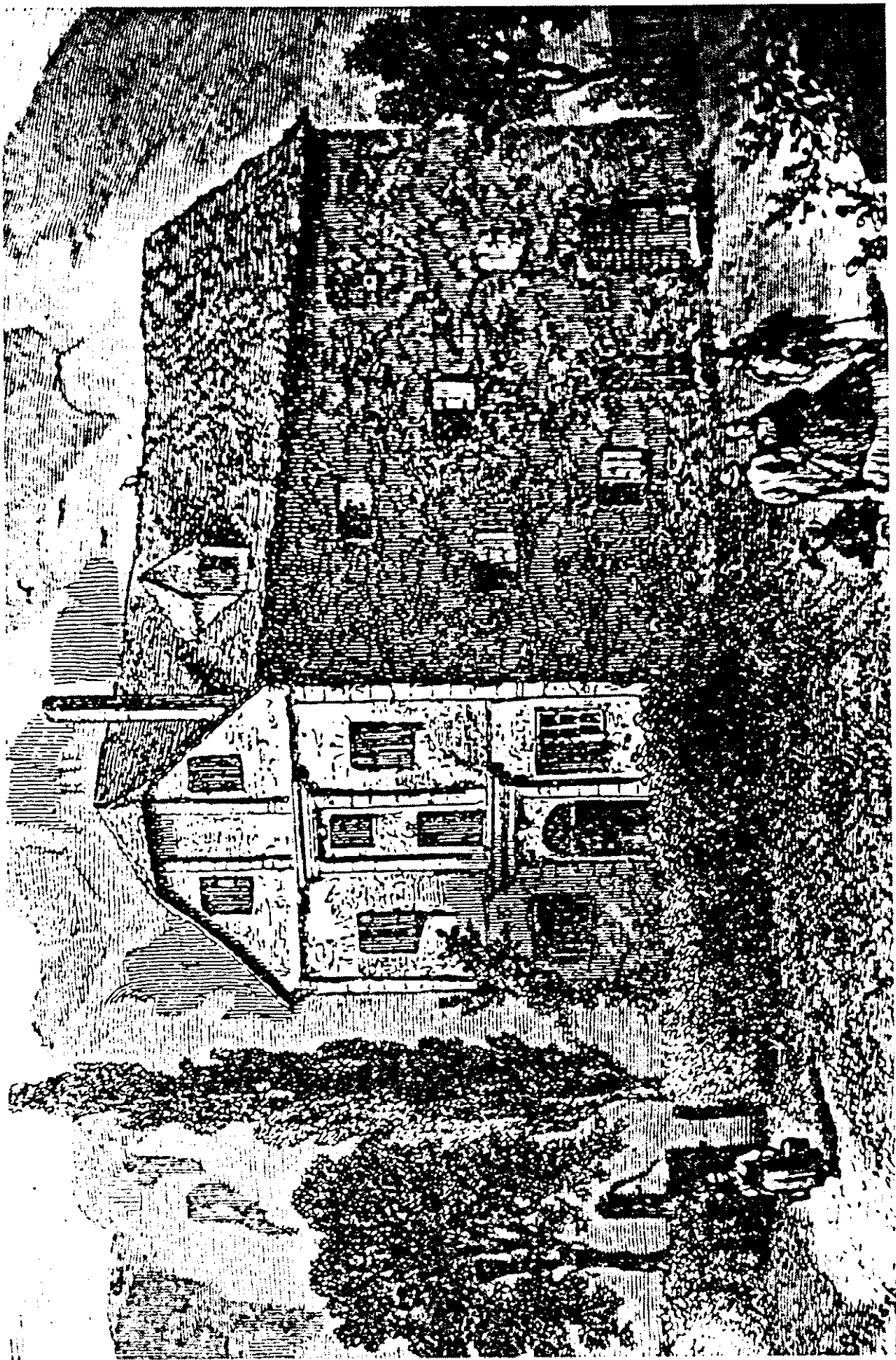
ARCHIVES D'ETAT, GENÈVE

DON DE L'HOIRIE

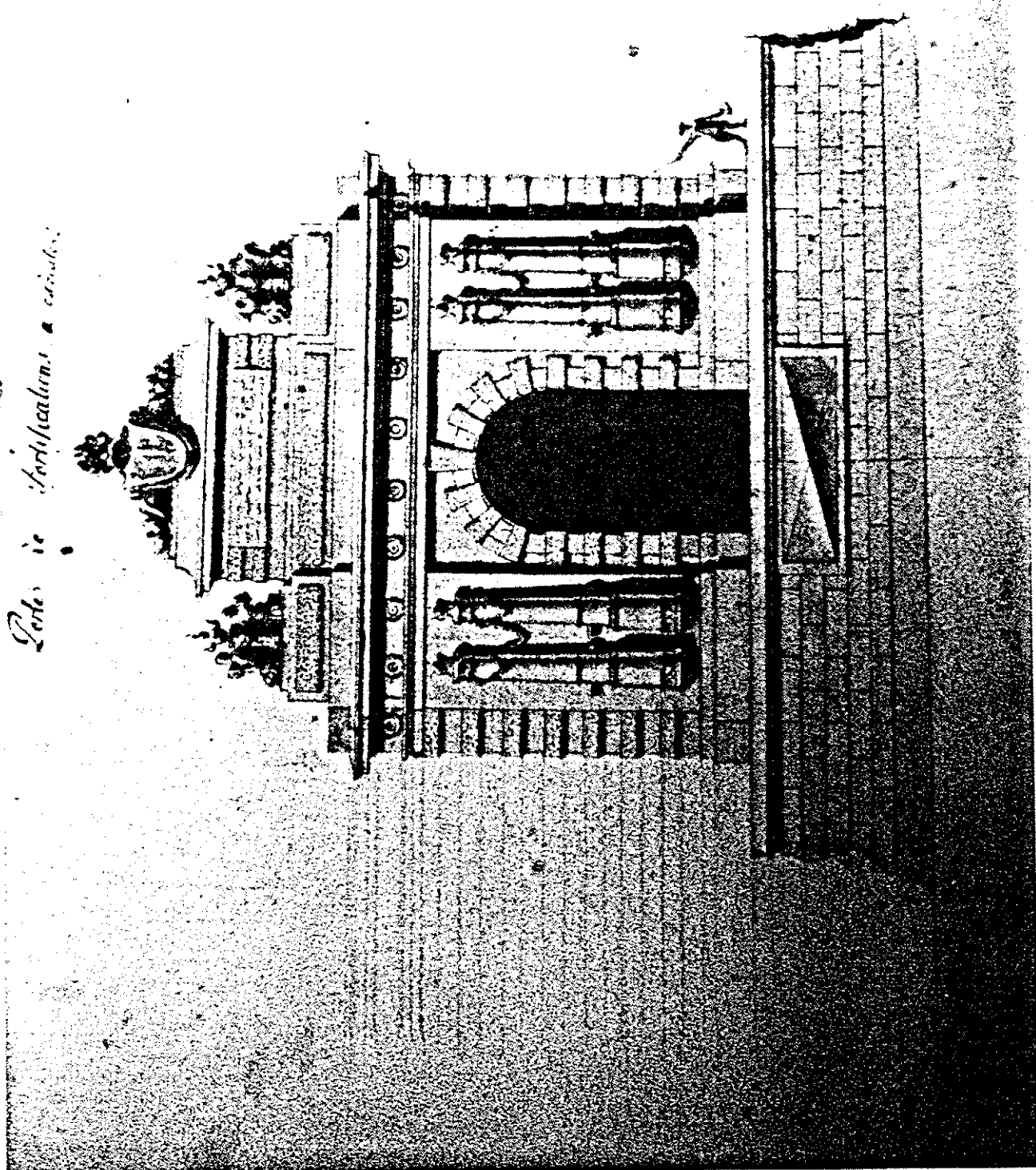
EMILE RIVOIRE

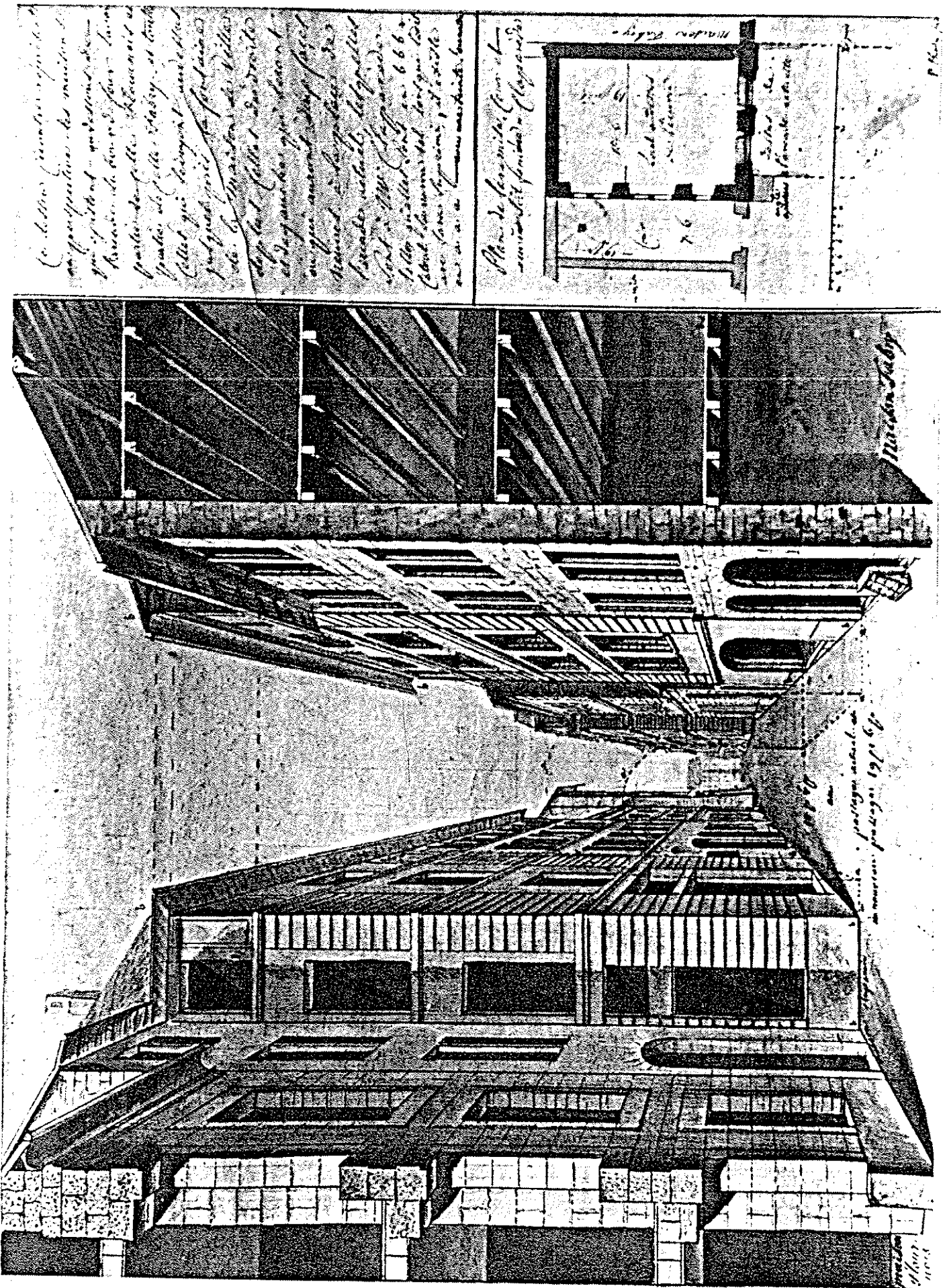
3316

/ 60



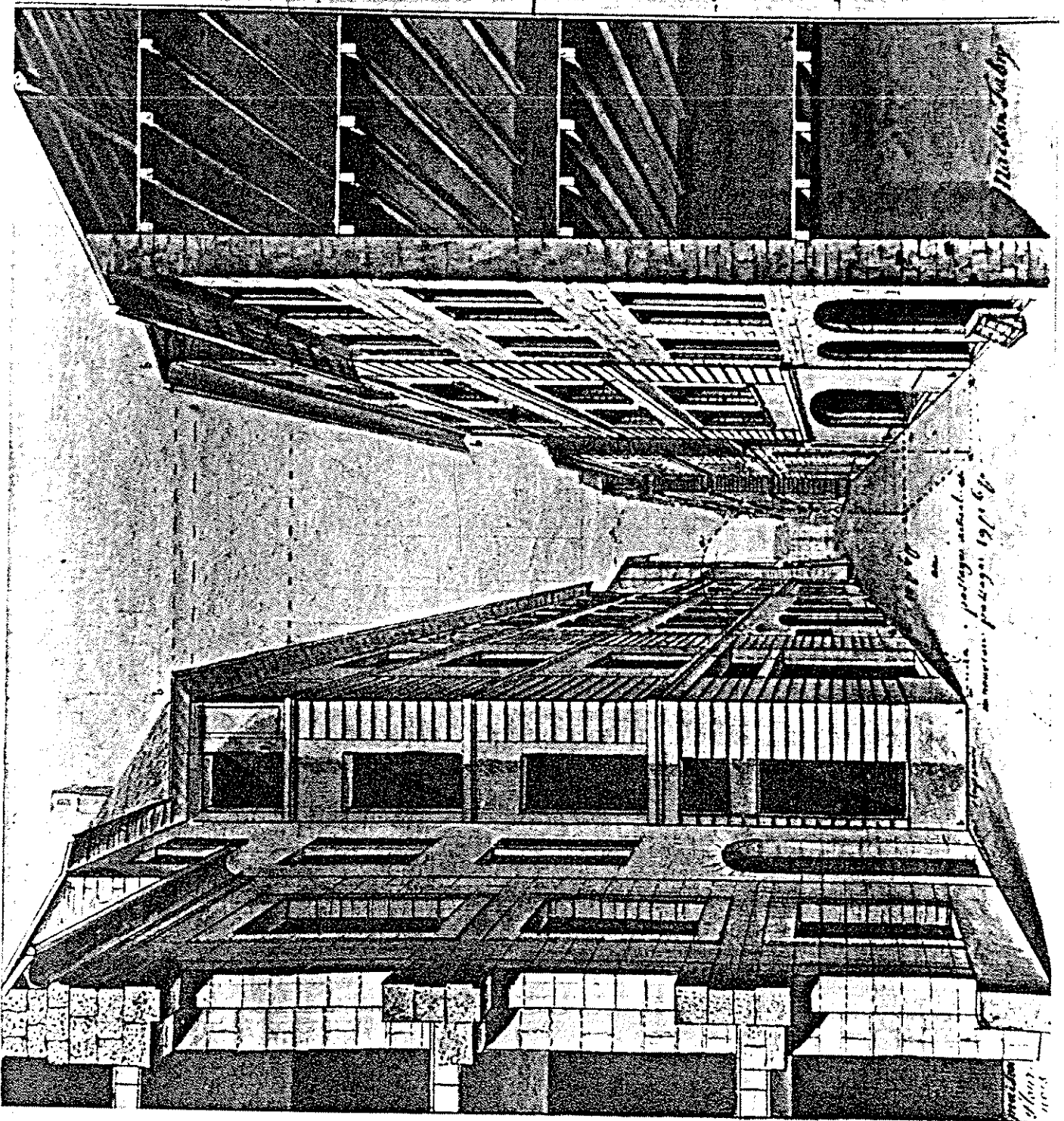
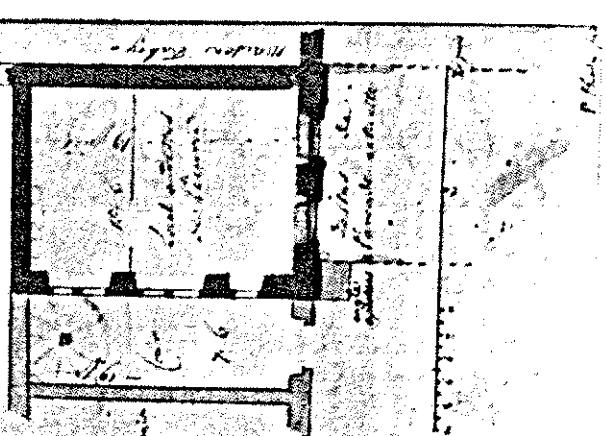
Porte de fortifications à croix.





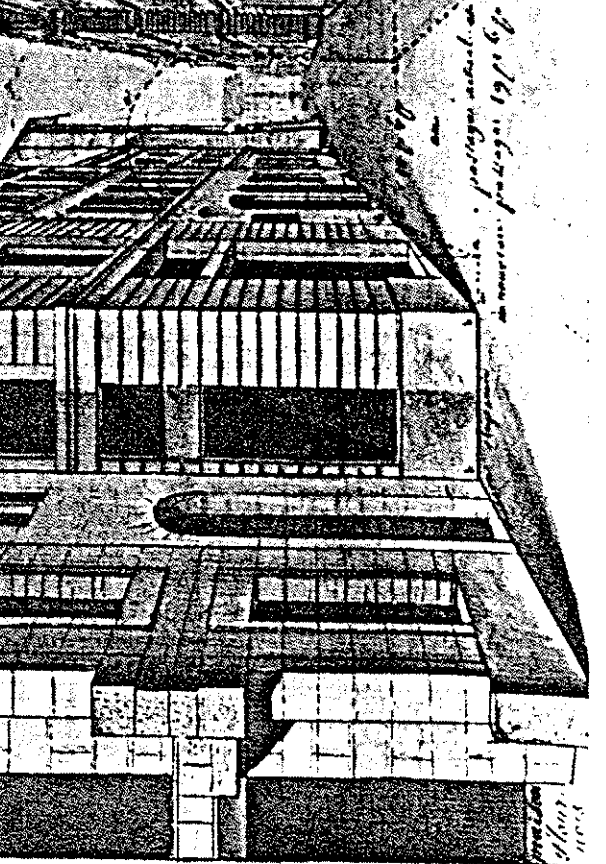
Le dessin ci-dessus représente
une perspective des maisons de
la rue de la Fabry, à Paris.
Les maisons de la rue de la Fabry
sont des maisons de six étages
et sont construites en pierre.
Elles ont des toits à la Mansart
et des façades en pierre.
Les maisons de la rue de la Fabry
sont des maisons de six étages
et sont construites en pierre.
Elles ont des toits à la Mansart
et des façades en pierre.

Plan de la maison, par
Maison Fabry, 1861.



Le dessin ci-dessus représente
une perspective des maisons de
la rue de la Fabry, à Paris.
Les maisons de la rue de la Fabry
sont des maisons de six étages
et sont construites en pierre.
Elles ont des toits à la Mansart
et des façades en pierre.
Les maisons de la rue de la Fabry
sont des maisons de six étages
et sont construites en pierre.
Elles ont des toits à la Mansart
et des façades en pierre.

Plan de la maison, par
Maison Fabry, 1861.



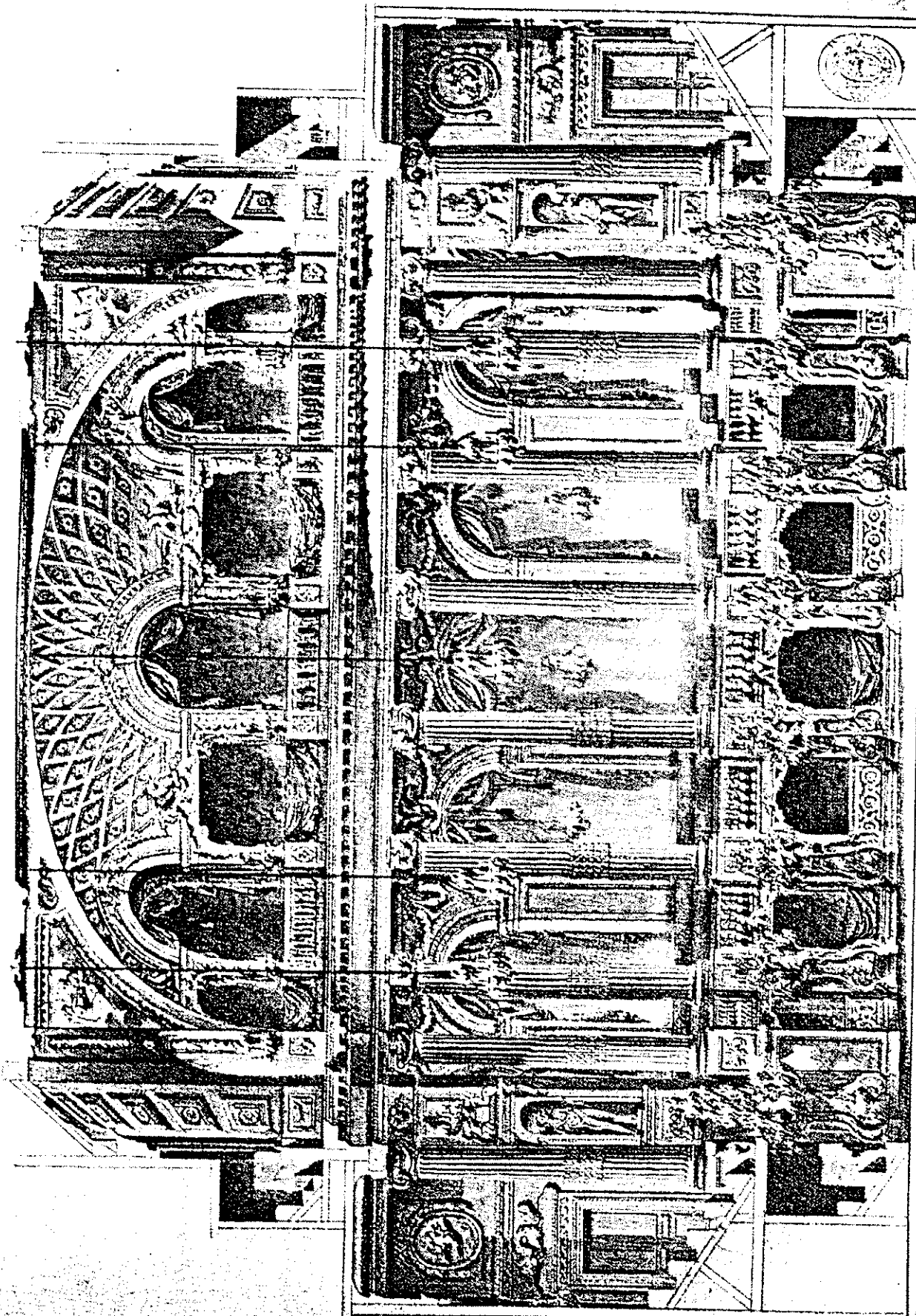
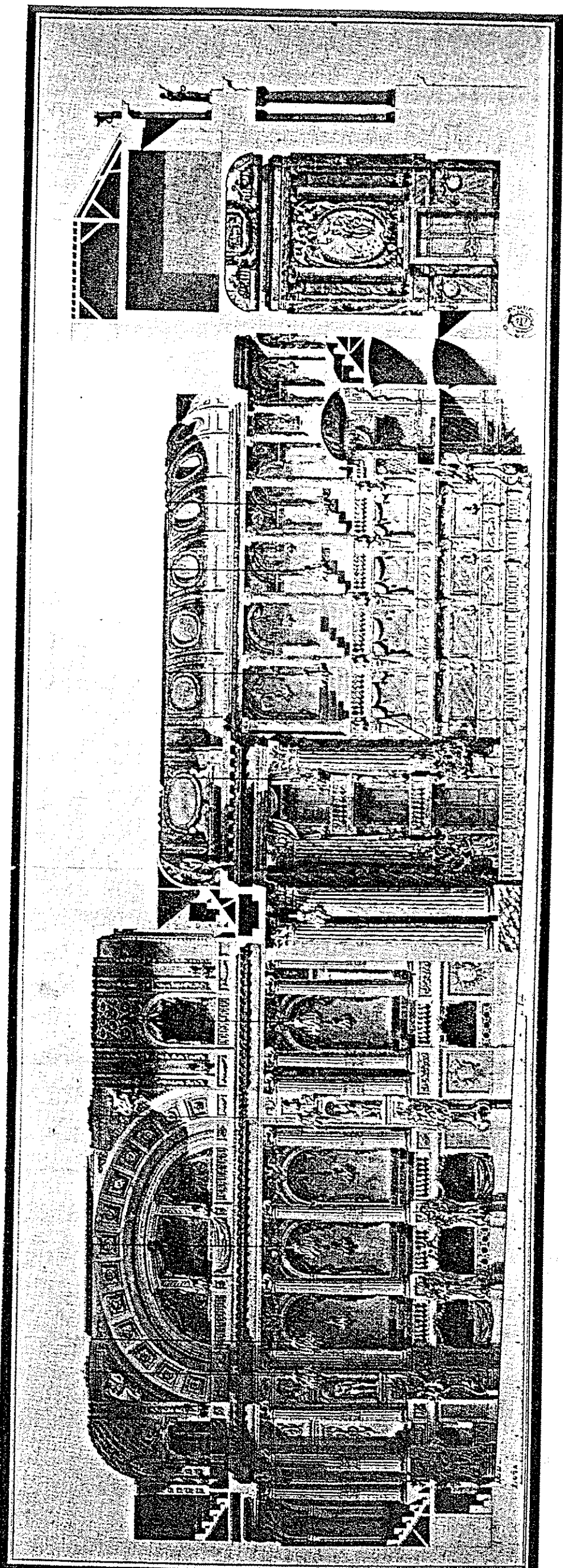
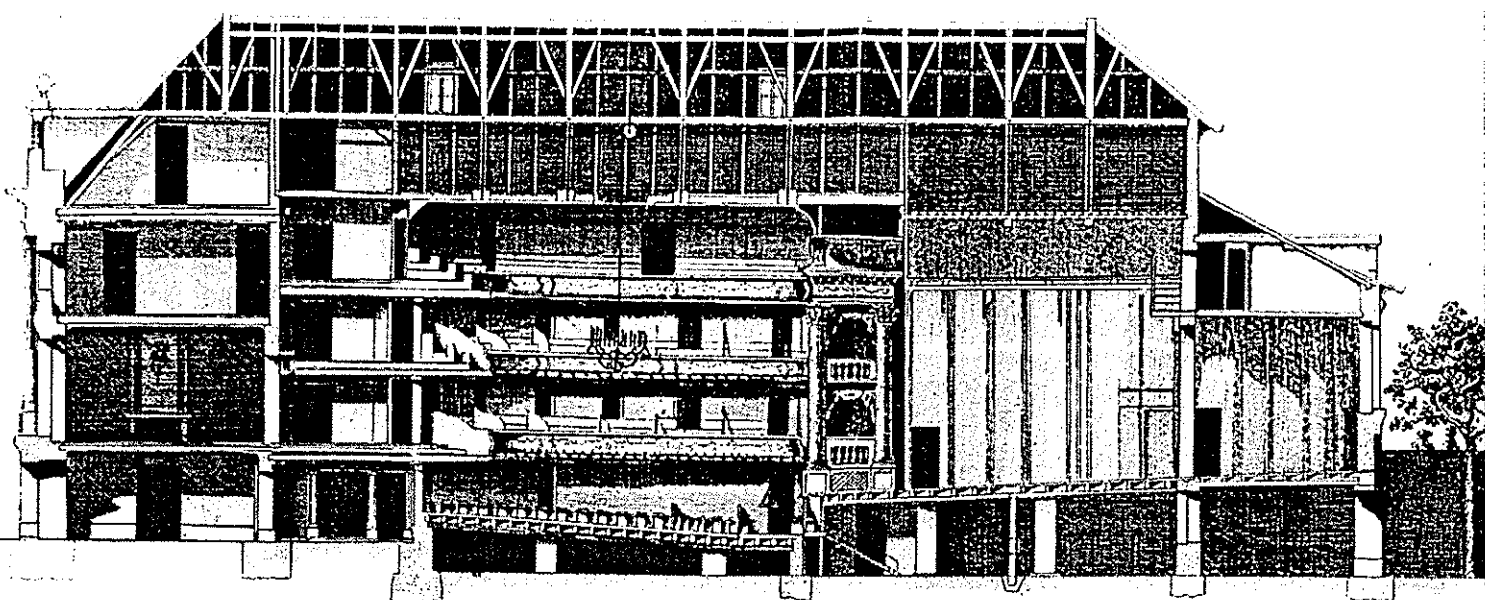


Fig. 1.

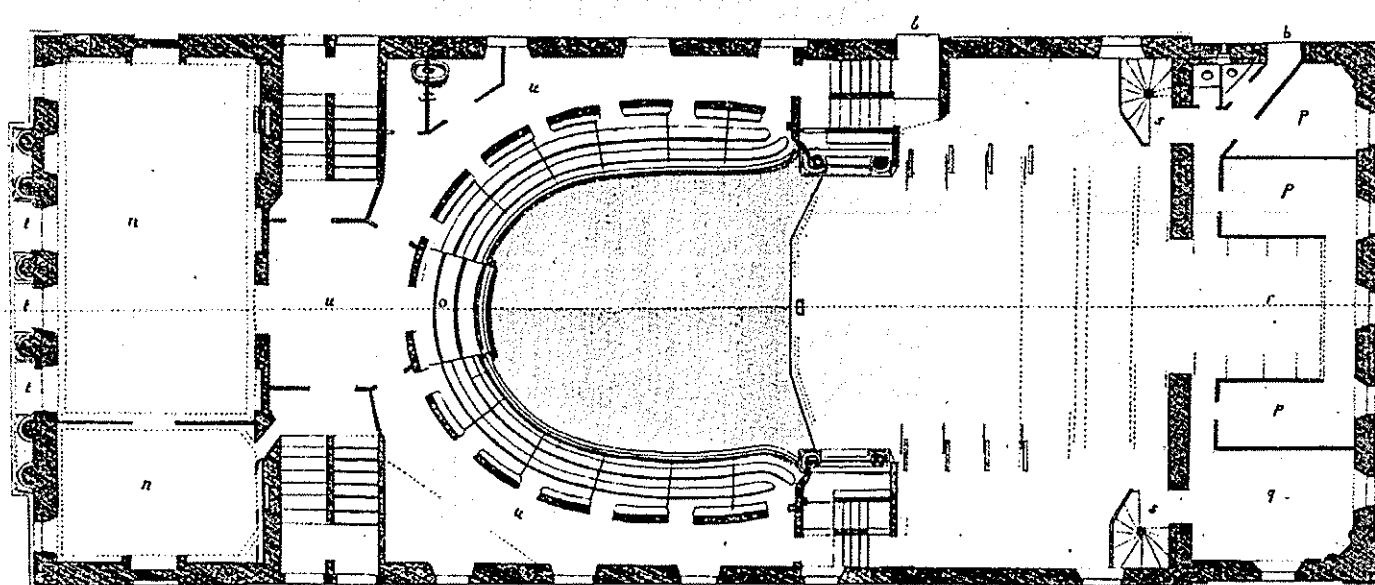
Fig. 2.



Coupe et profil pris sur la ligne AB des Plans de la Salle de Spectacle, exécutée à Genève, en 1783.



Plan du premier étage.



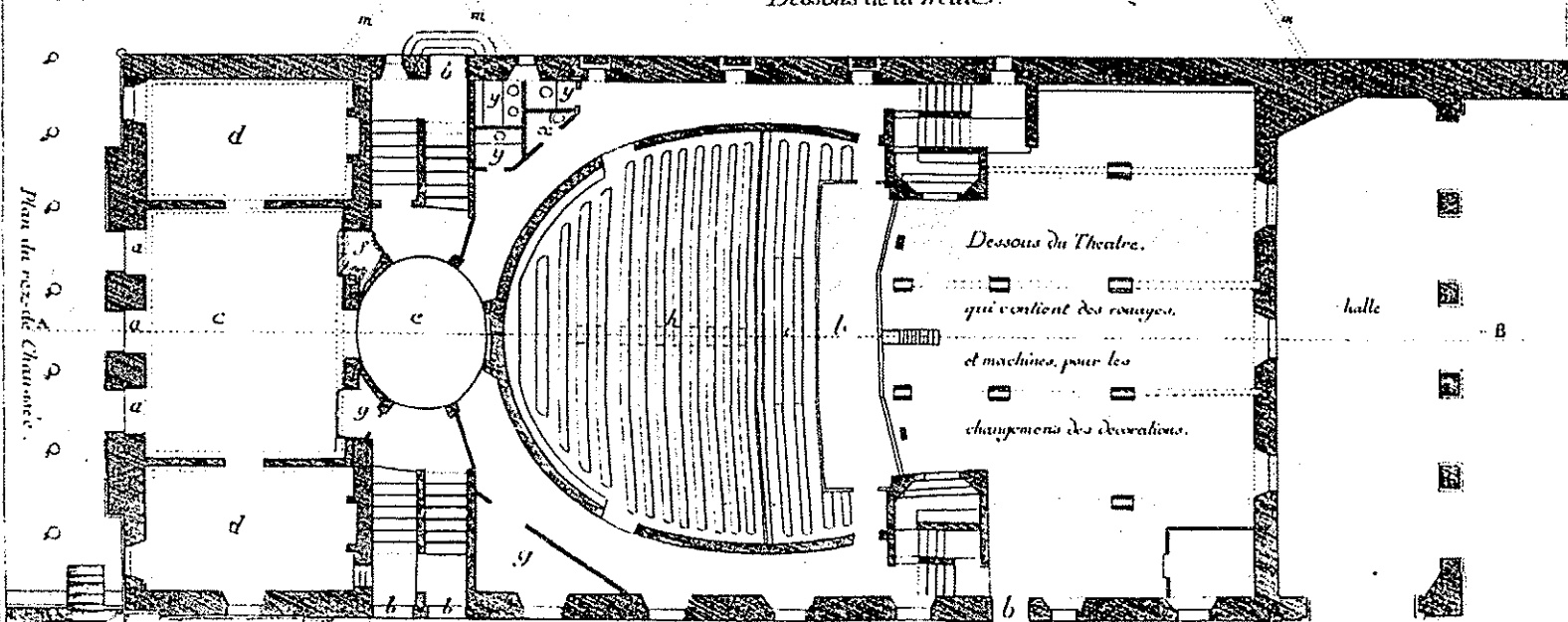
0 10

400

Echelle de 160 pieds de roi

Place.

Dessous de la Treille.



Dessous du Theatre.

qui contient des coulisses,
et machines pour les
changemens des decorations.

halle

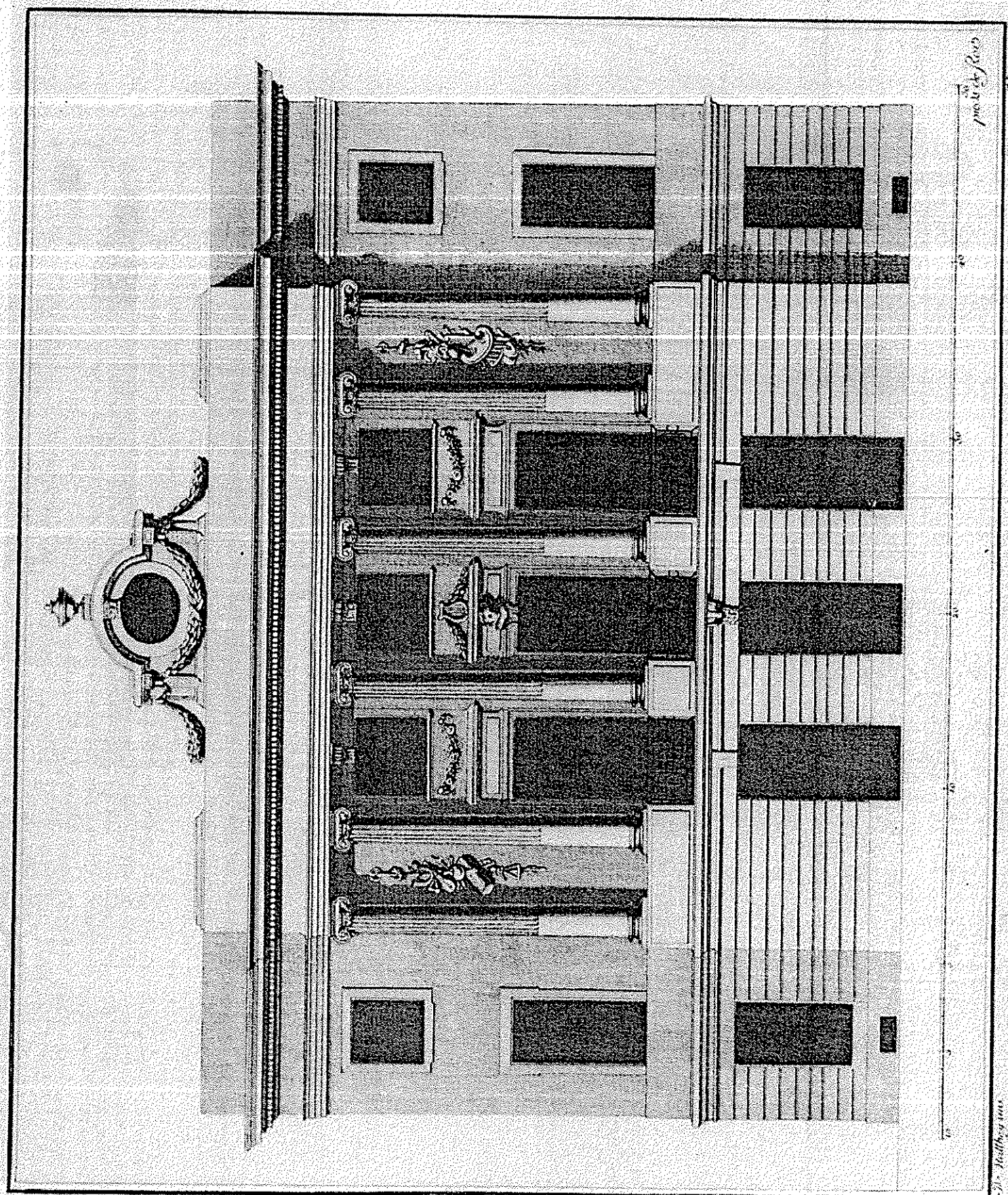
B

Promenades

a Portes d'entrée et de sortie
b Portes de sortie
c Vestibule
d Caffé
e Salle
f Poêle
g Balcon

h Parterre à bancs
i Parquet
l Orchestre
m Canaux
n Circonvallé et petit Foyer
o Loge du Maître
p Loges de l'acteur

q Foyer d'Acteurs
r Fond du Theatre
s Escaliers des Loges de l'acteur
t Balcon
u Vestibule et Couriers des portes
v Portes
y Latrines communes

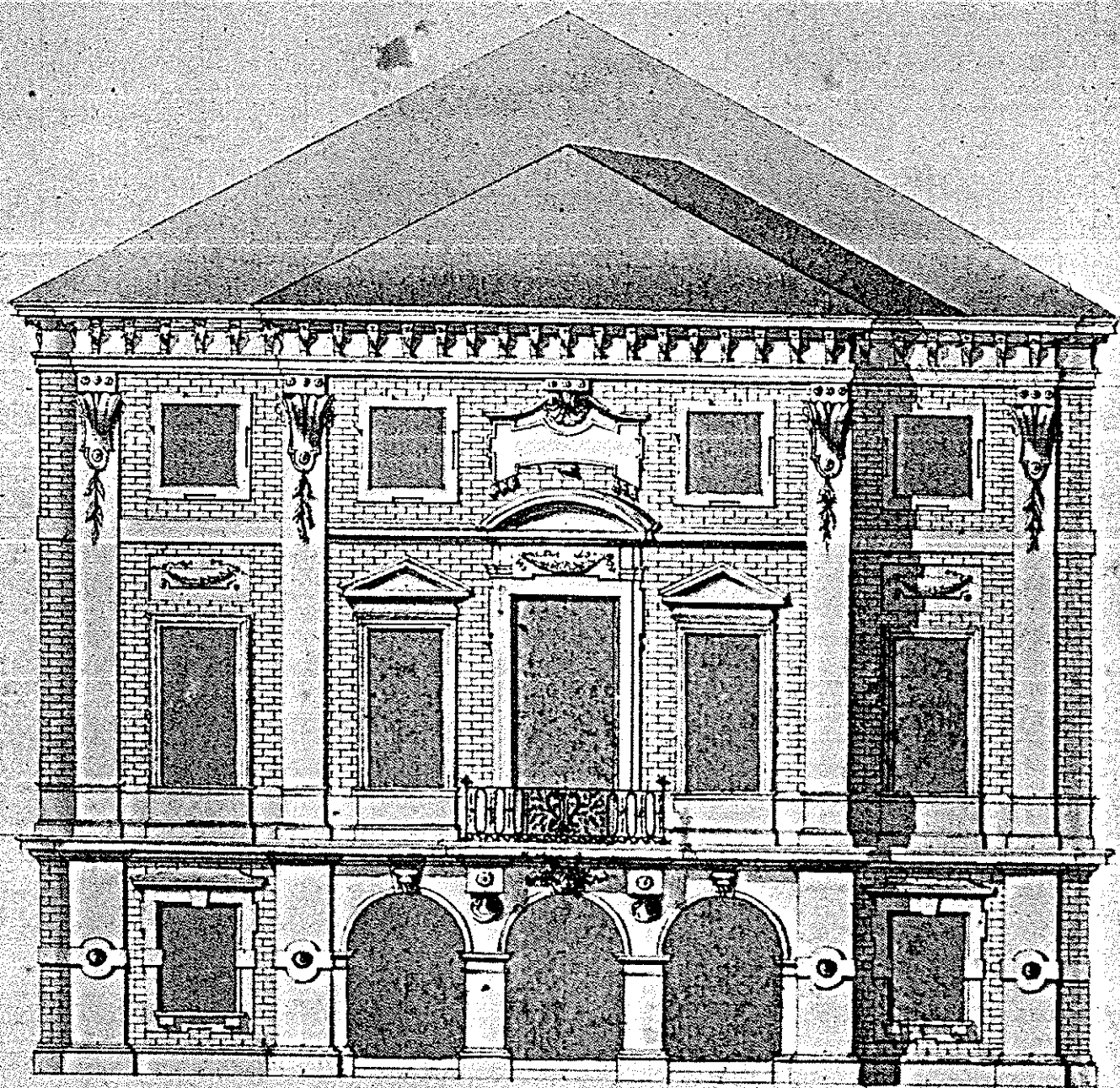


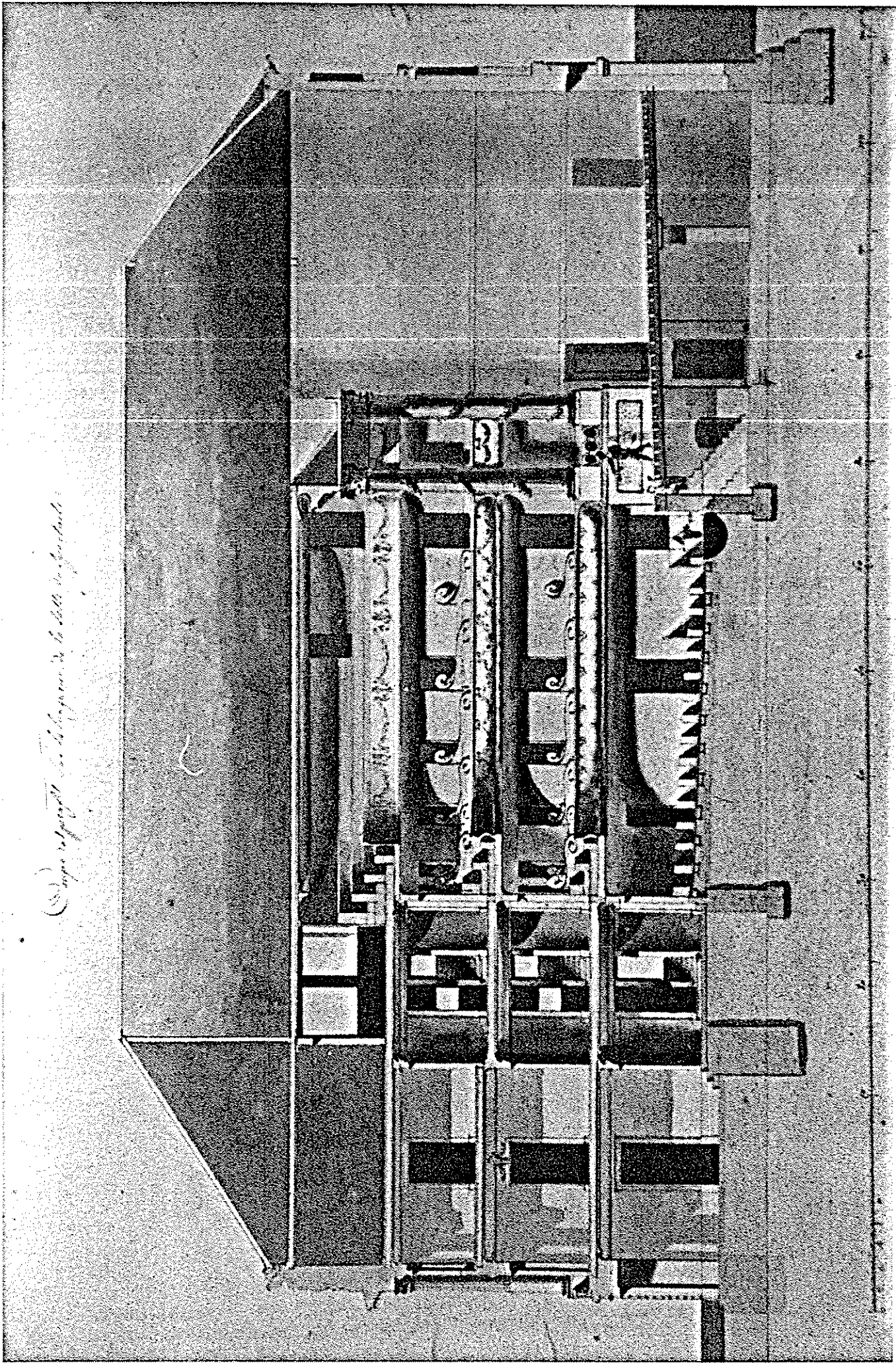
Elevation Geometrique de la Salle de Spectacles executee à Geneve en 1783.

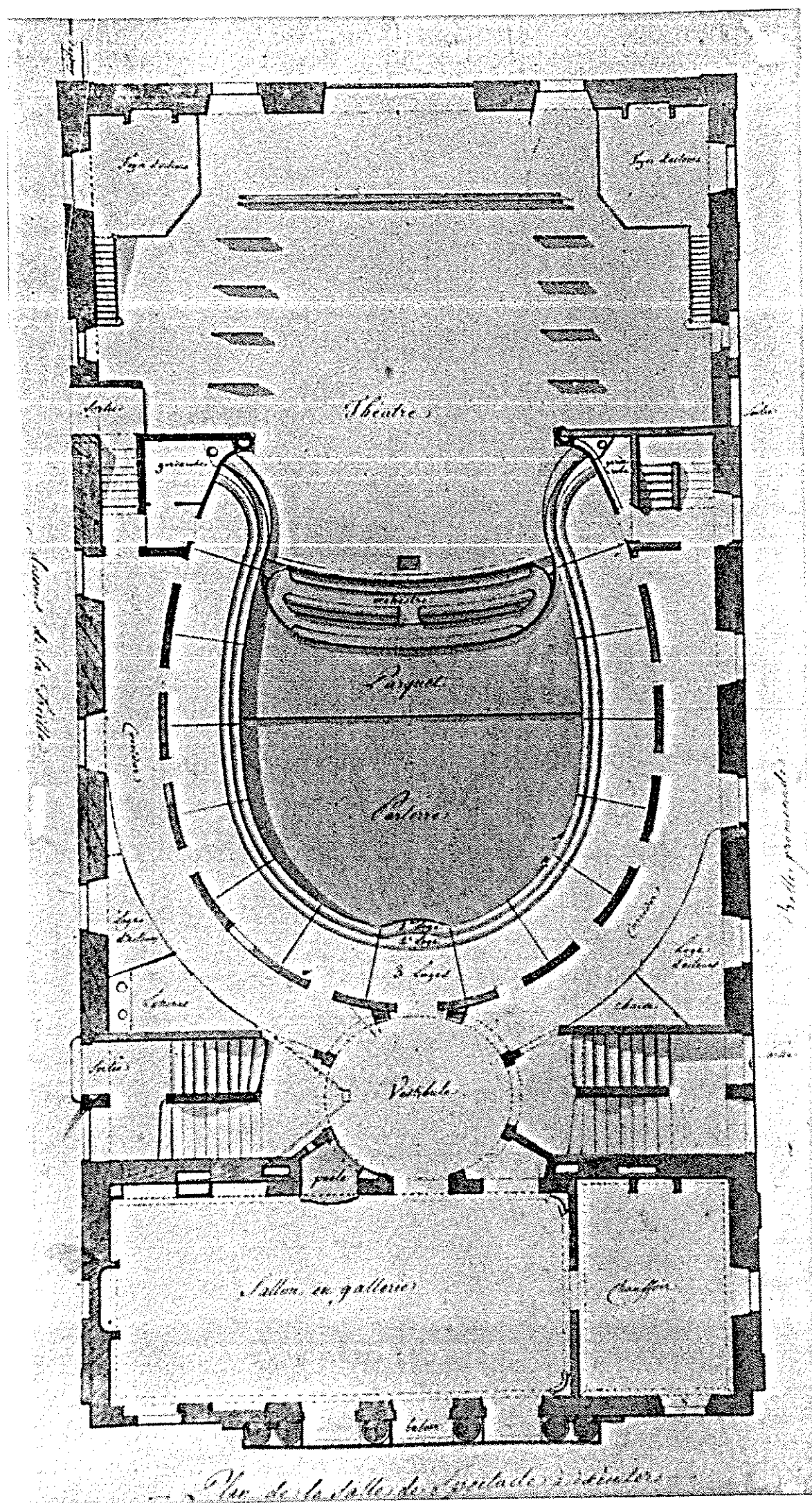
De Huthy 1783

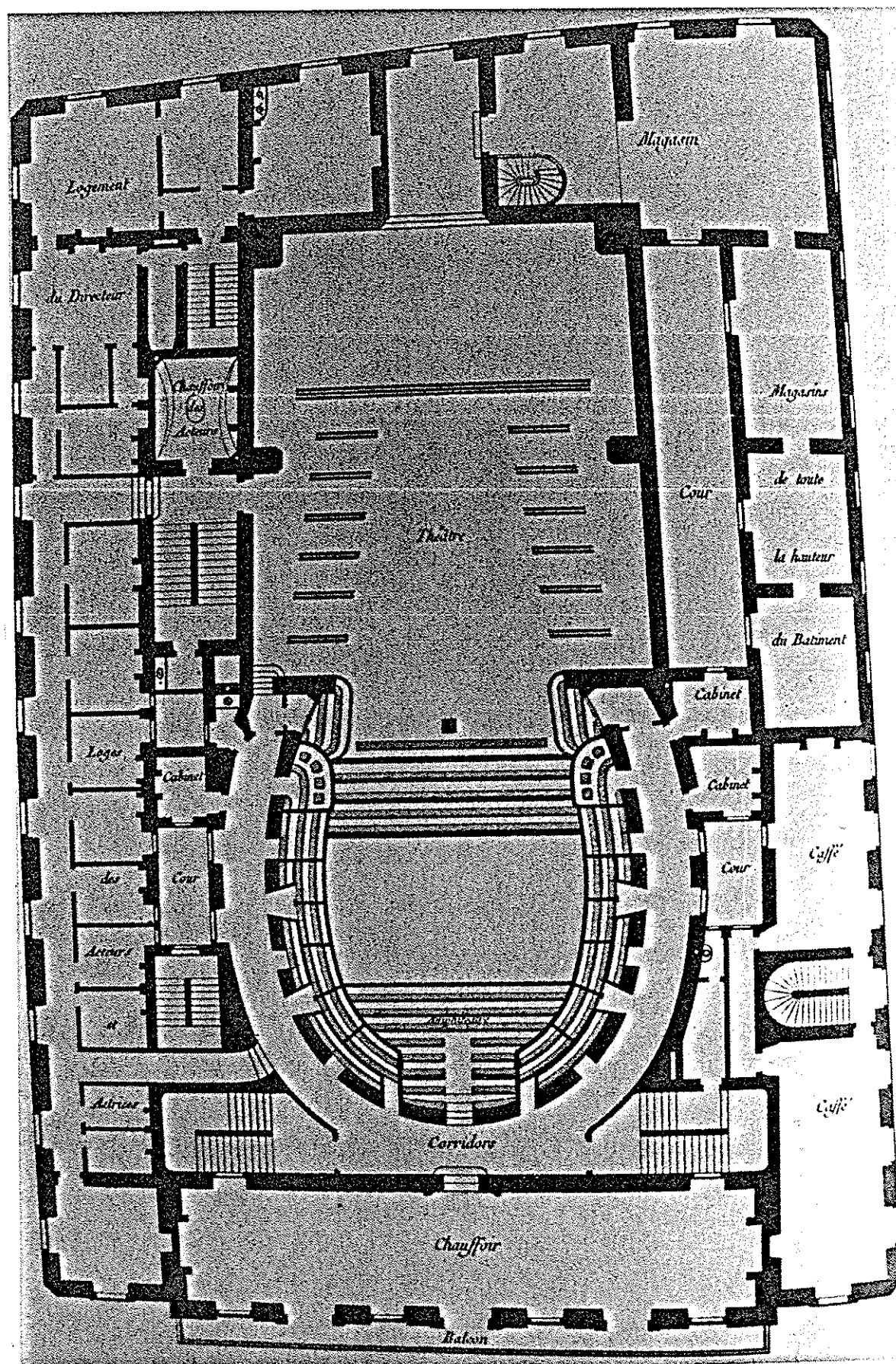
projet de 1783

Geneve par Huthy



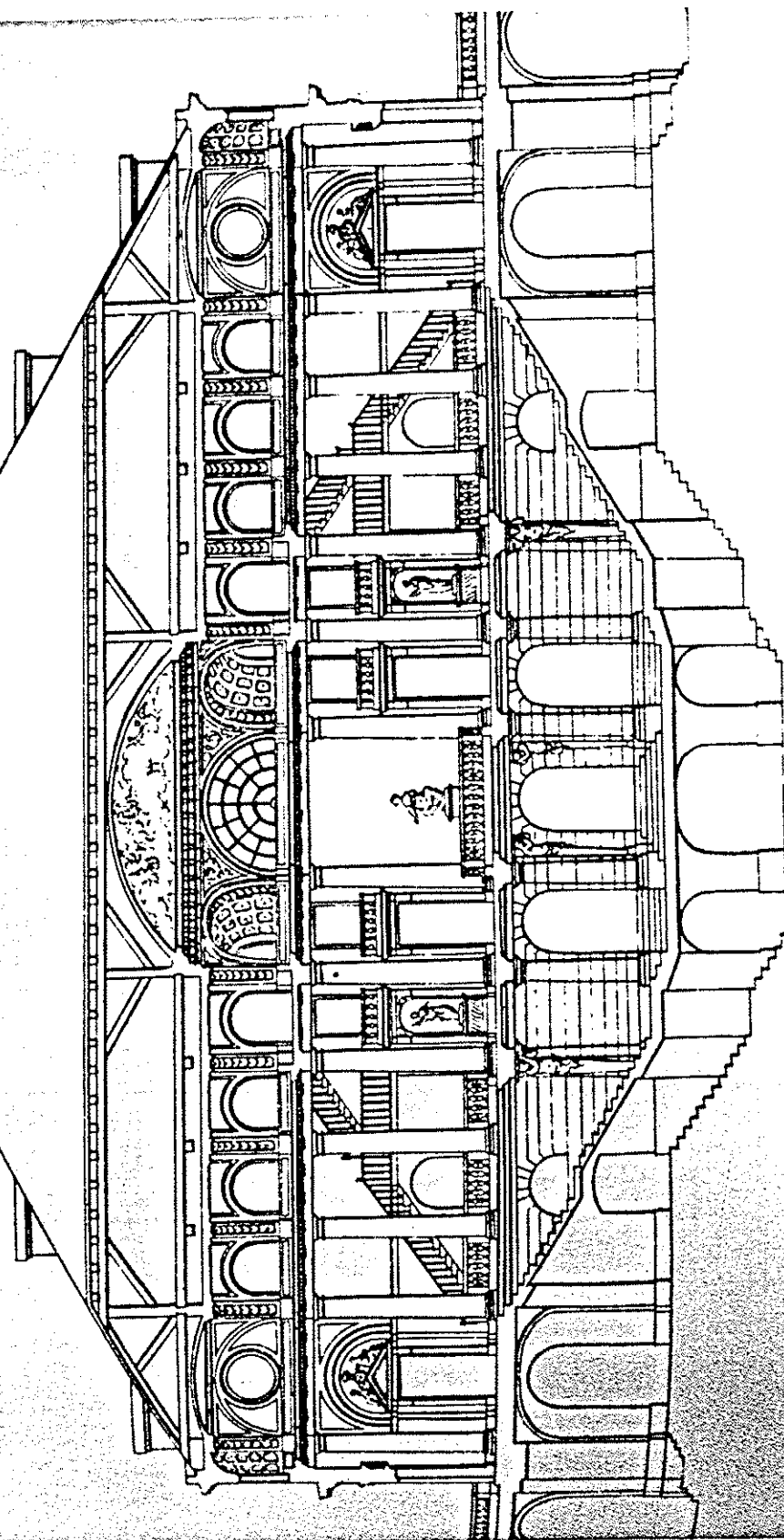




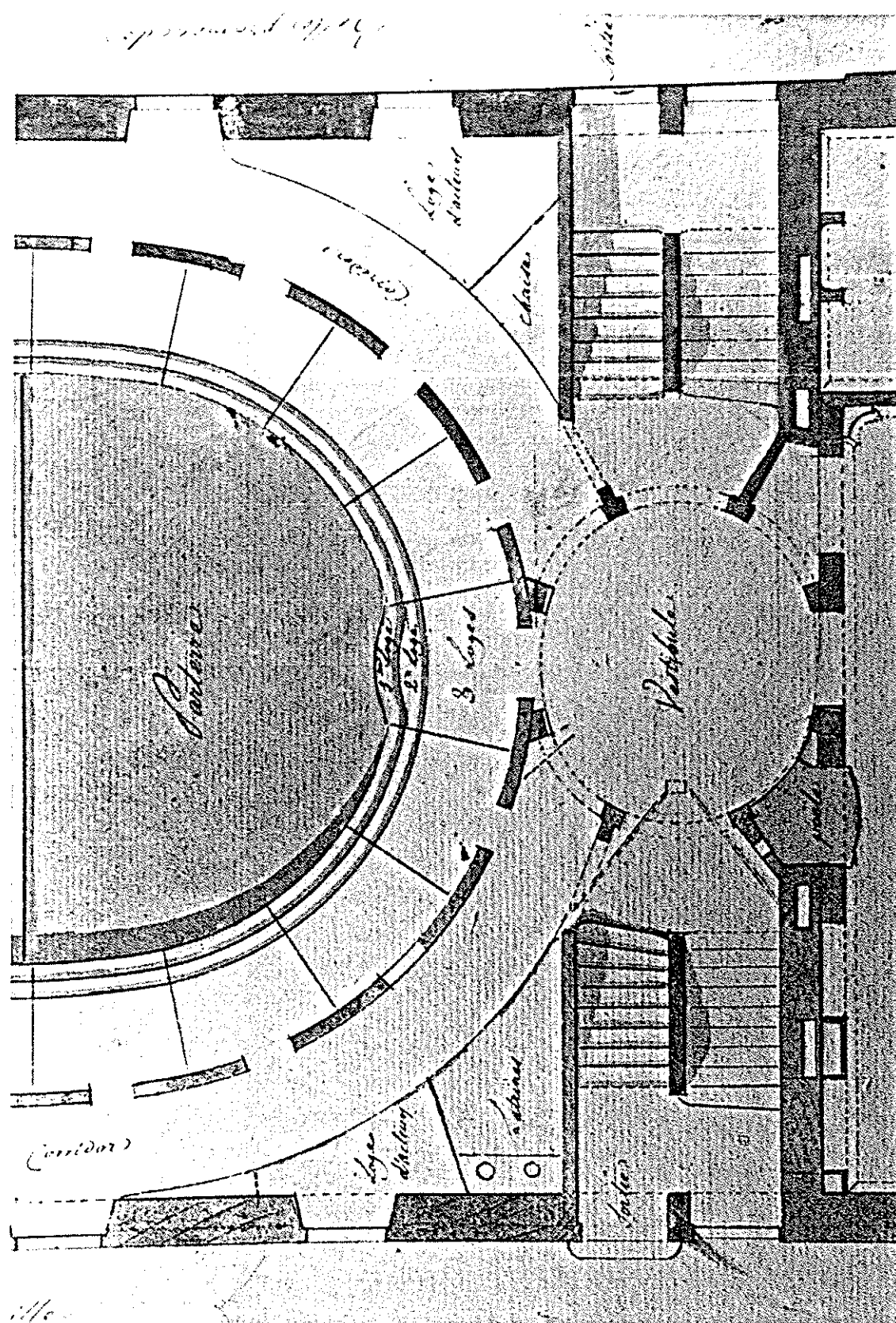


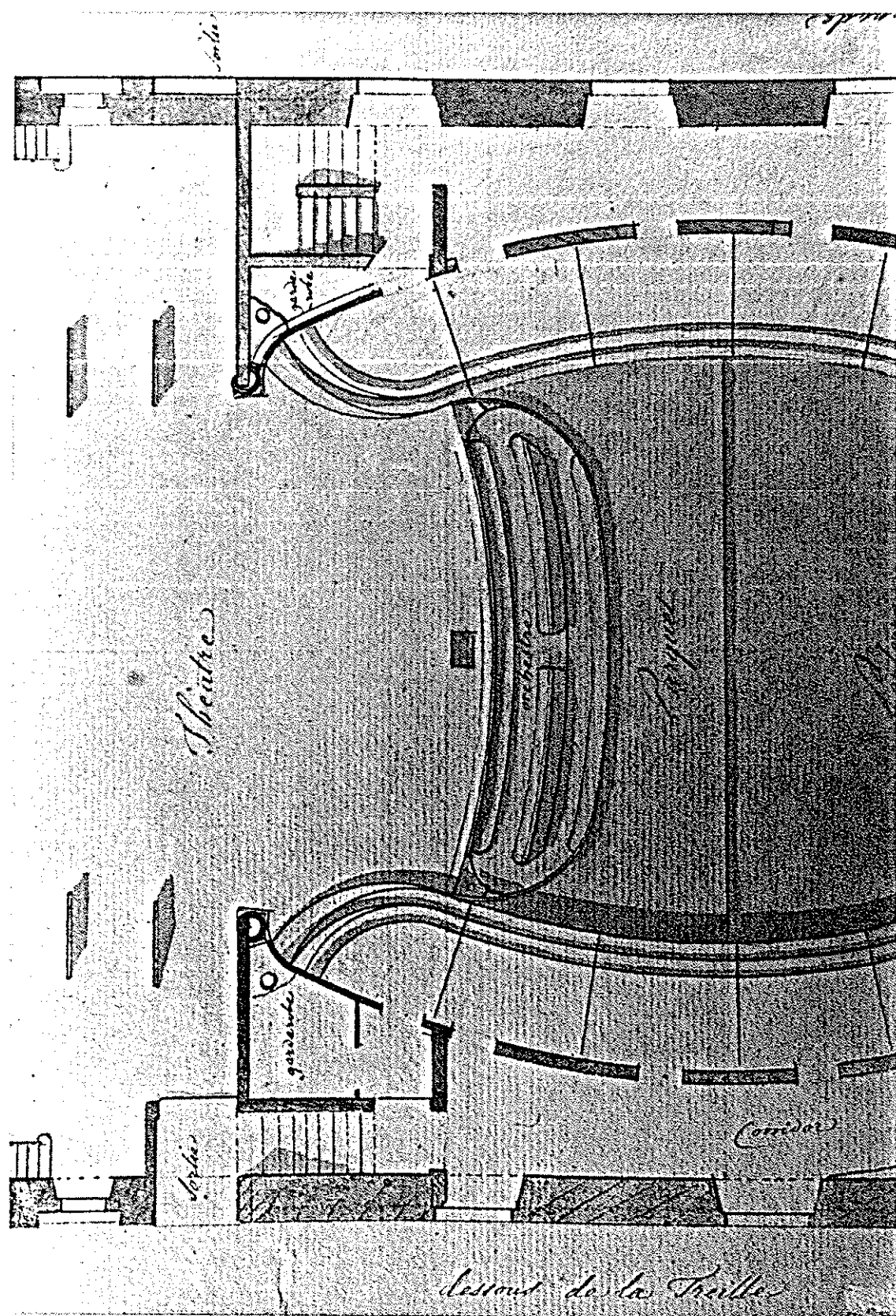
coupe du foyer public et des grands escaliers qui montent aux Loges.

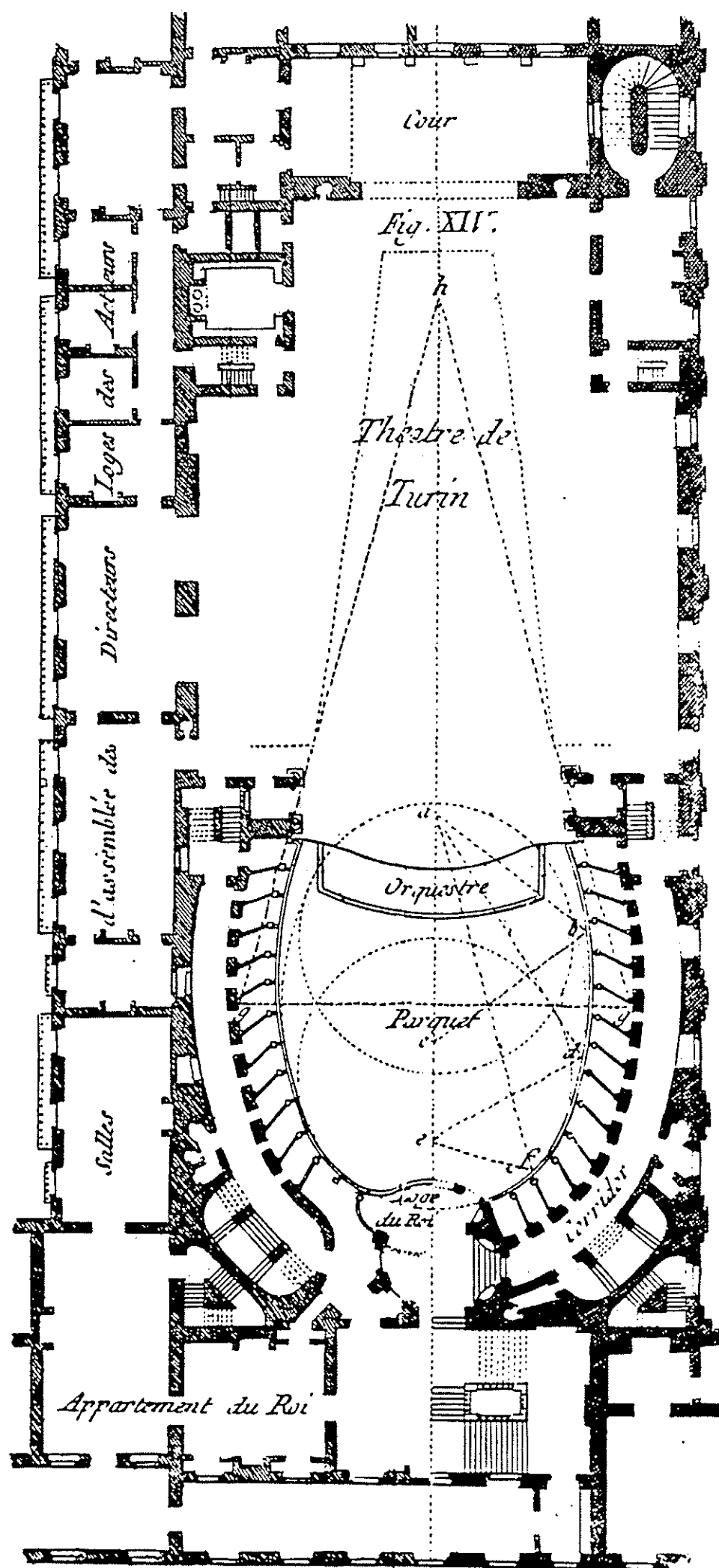
Fig. 2.

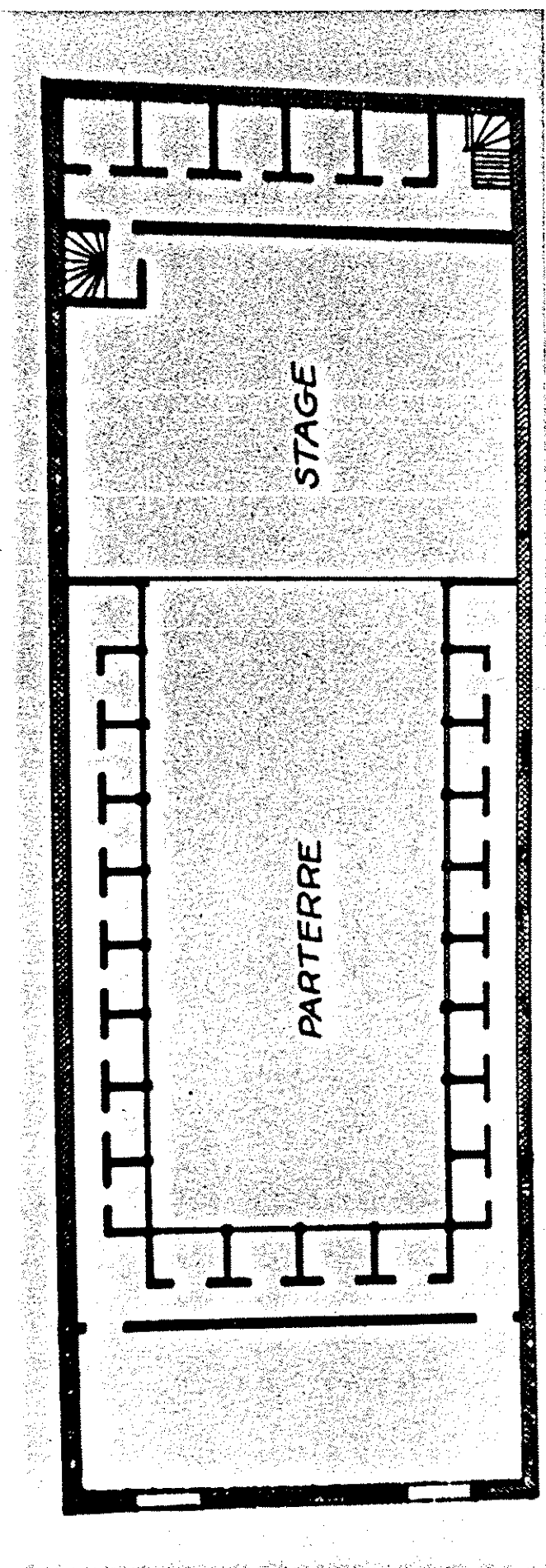


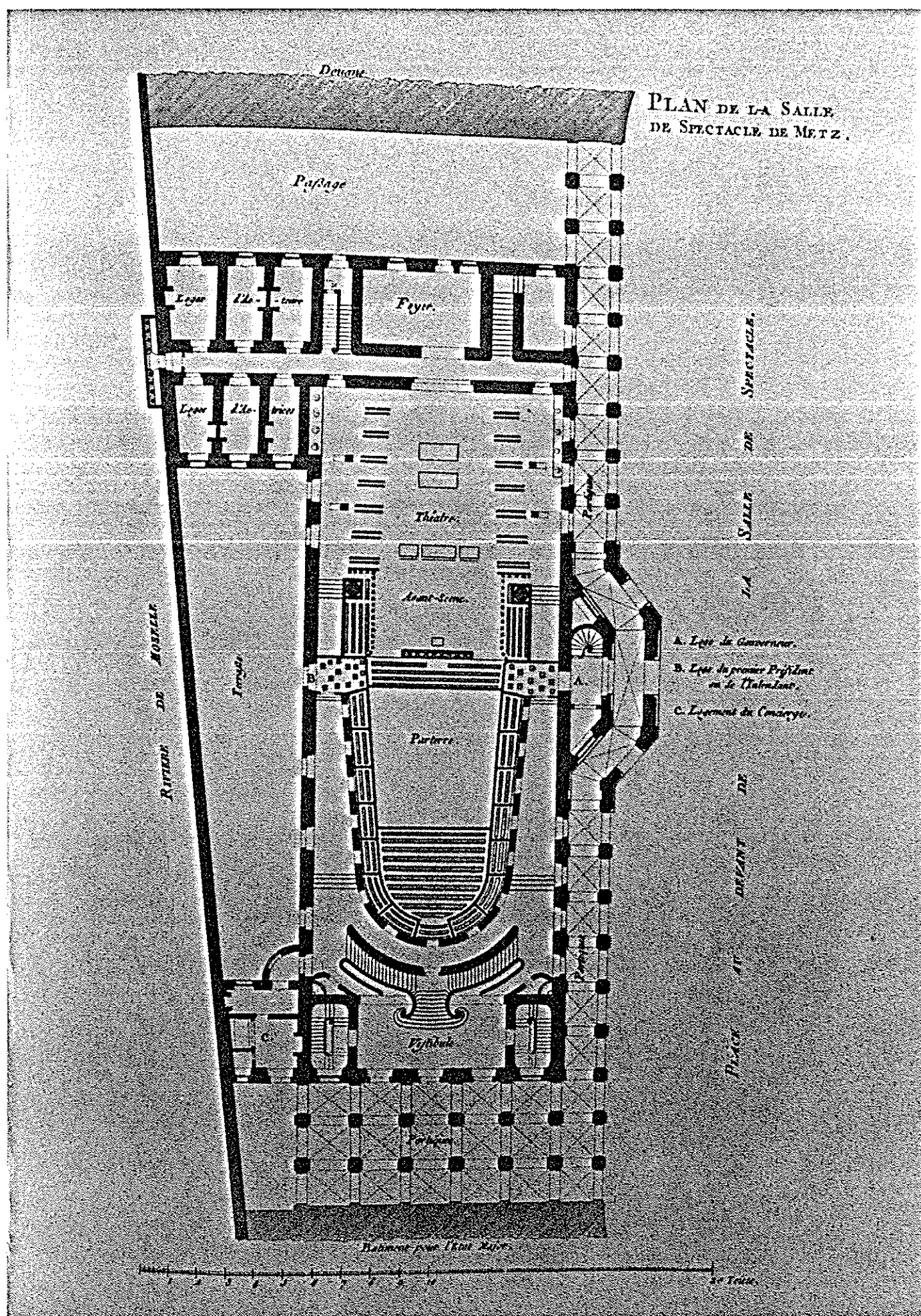
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10



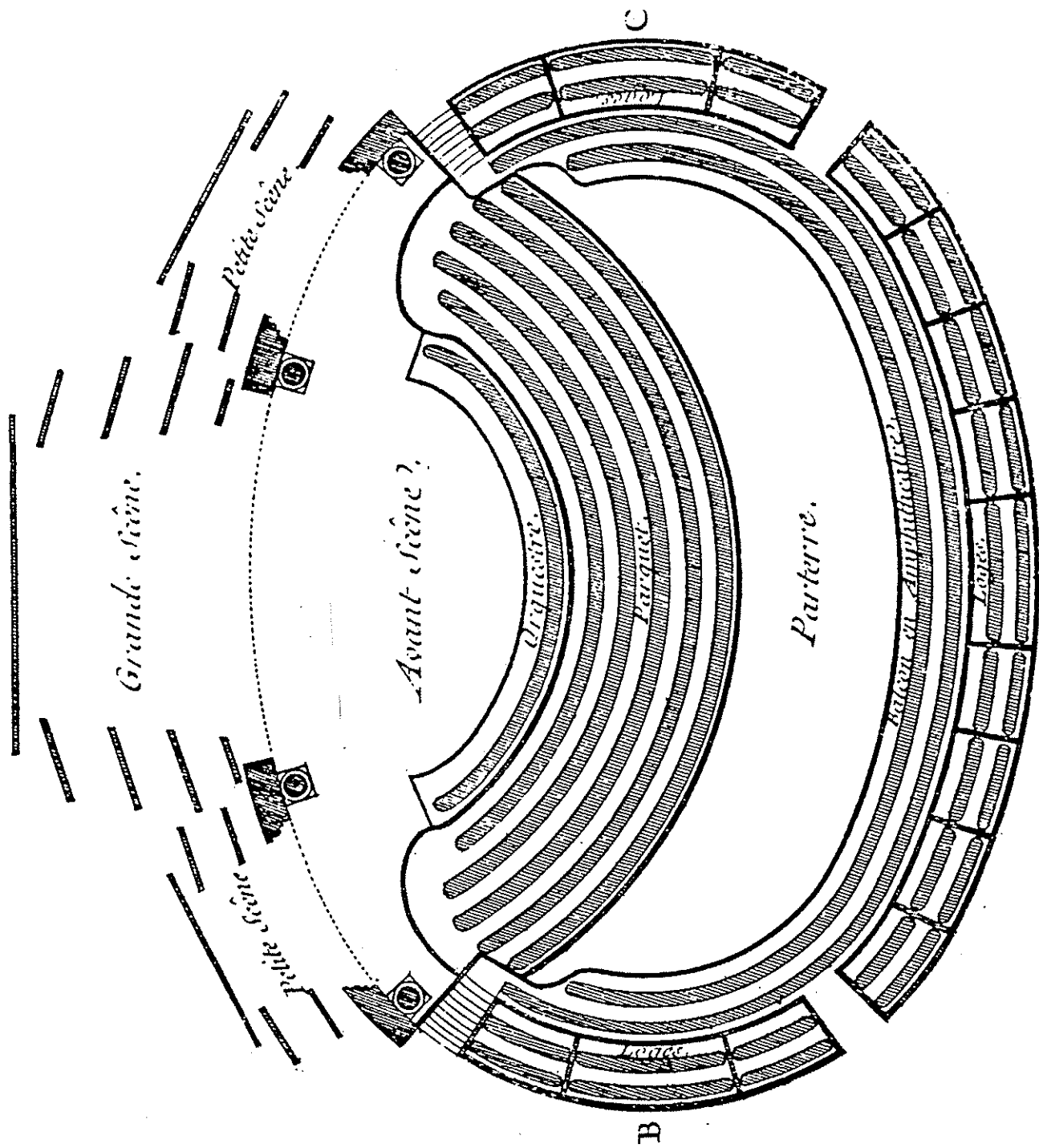








Plan d'une Salle de Spectacle.



1 2 3 4 5 Toises

Marque sculptée.

Profil sur la Laveur.

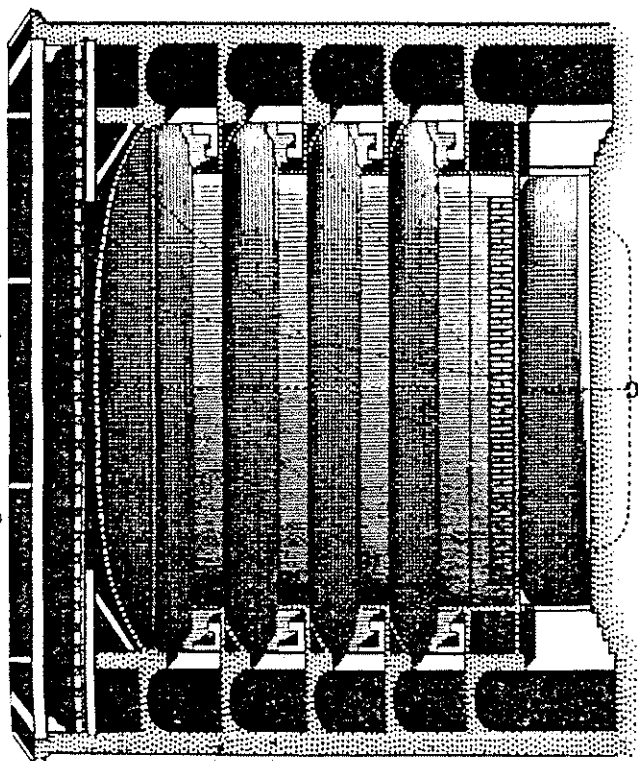


Fig. IX.

Estelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

Profil sur la Longueur de la Salle.

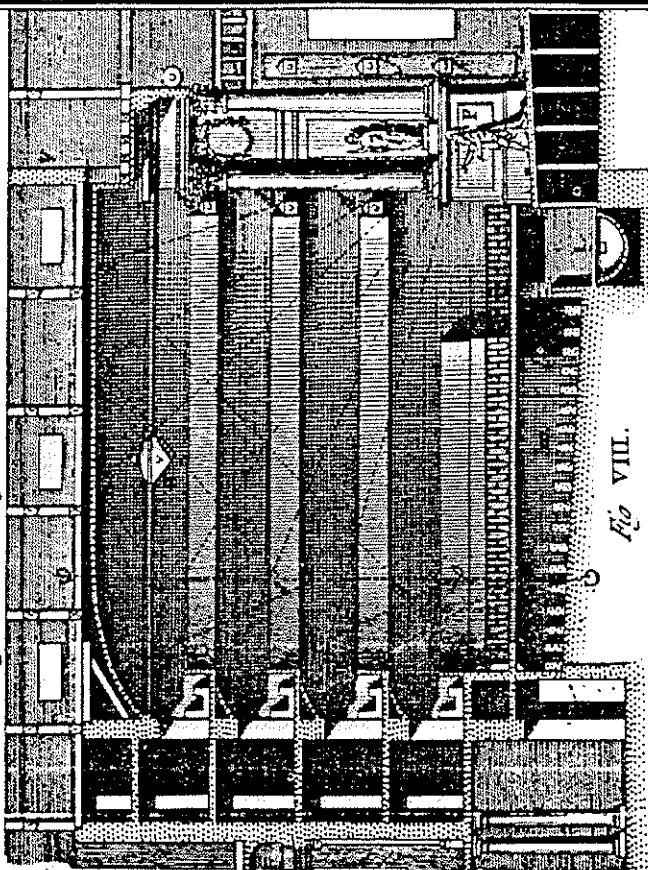


Fig. VIII.

Fig. VII.

Plan d'un Théâtre
suivant les principes
de l'Optique et de
l'Acoustique.

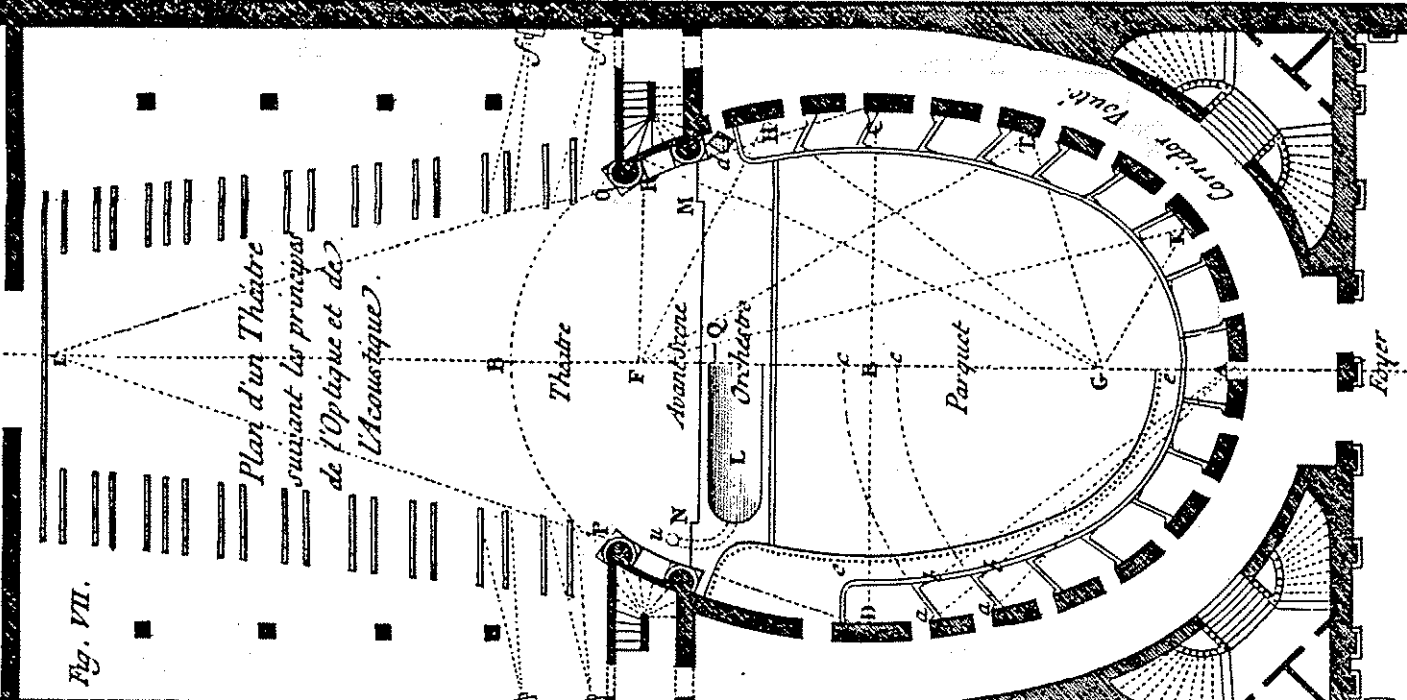


Fig. IV.

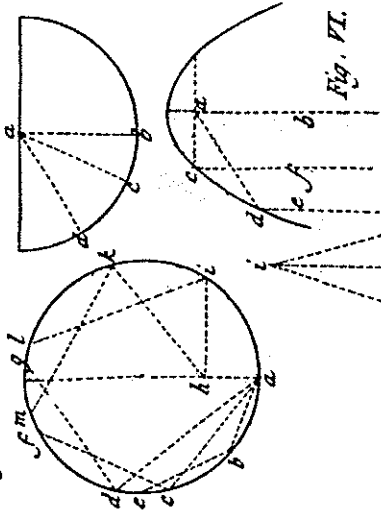


Fig. VI.

Fig. II.

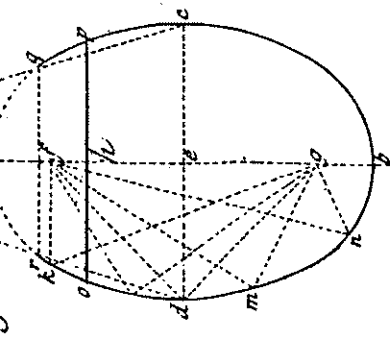


Fig. III.

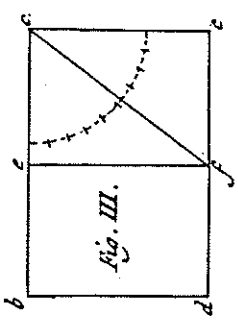
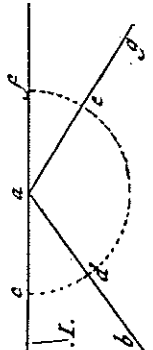
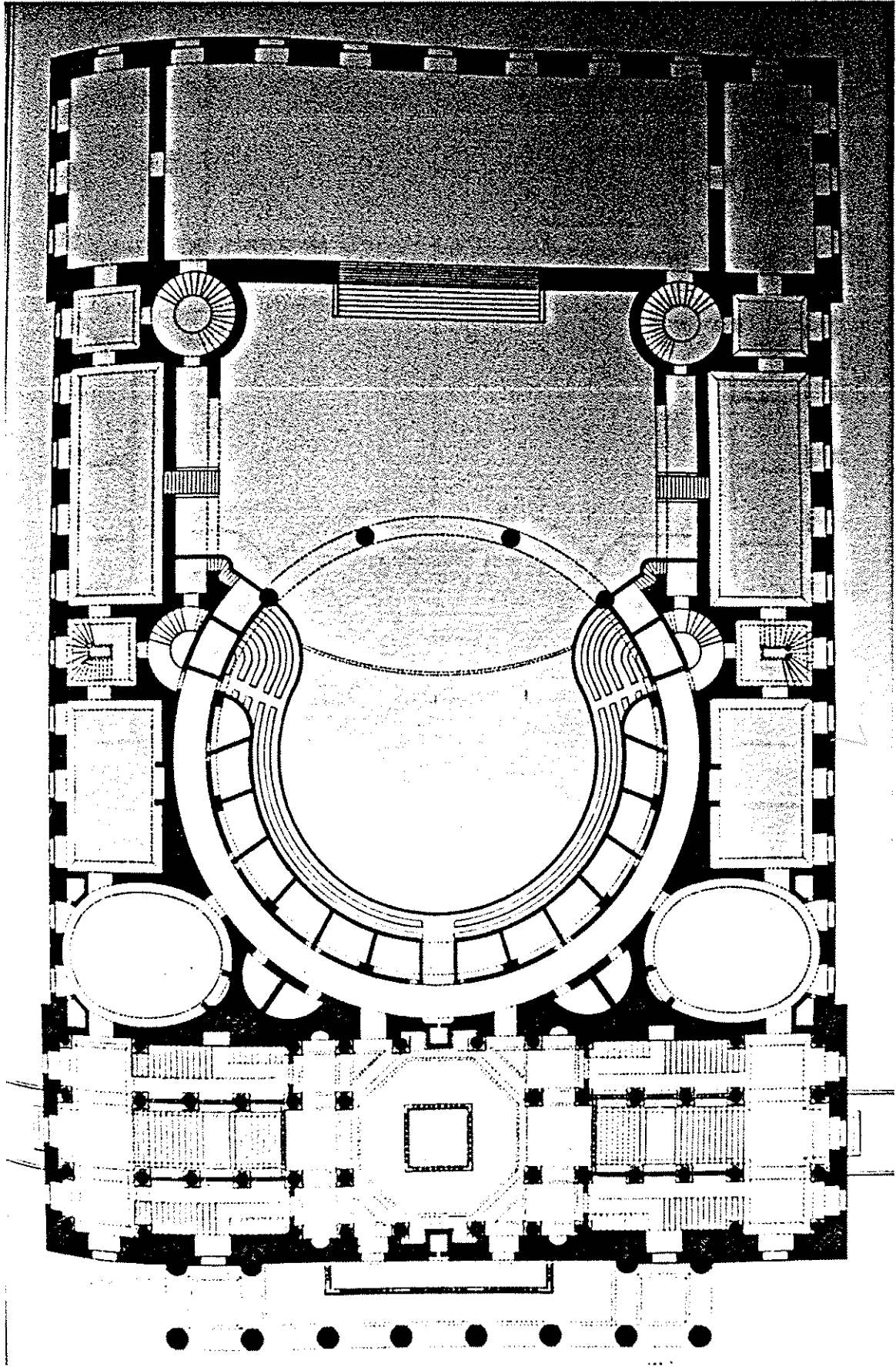
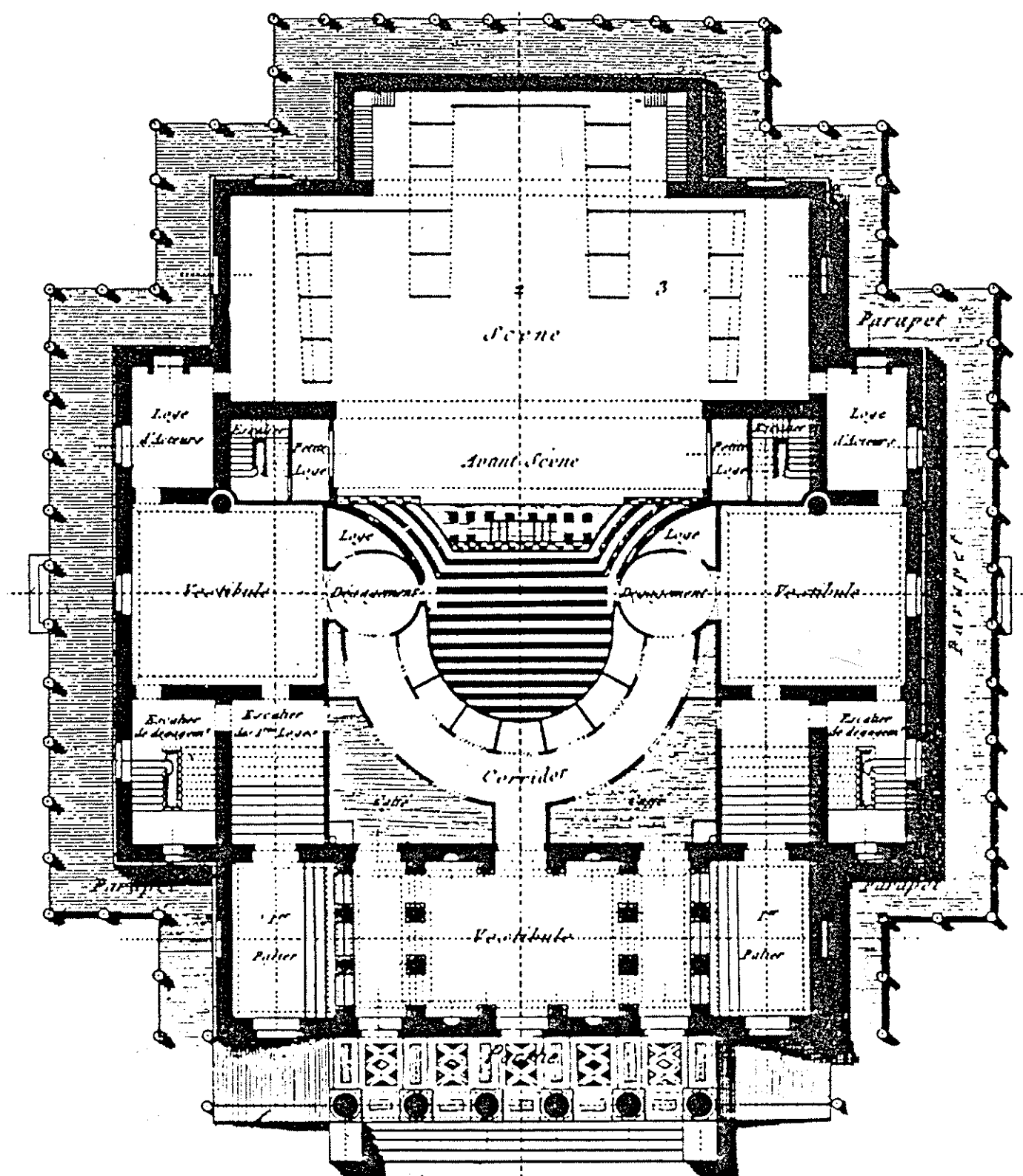


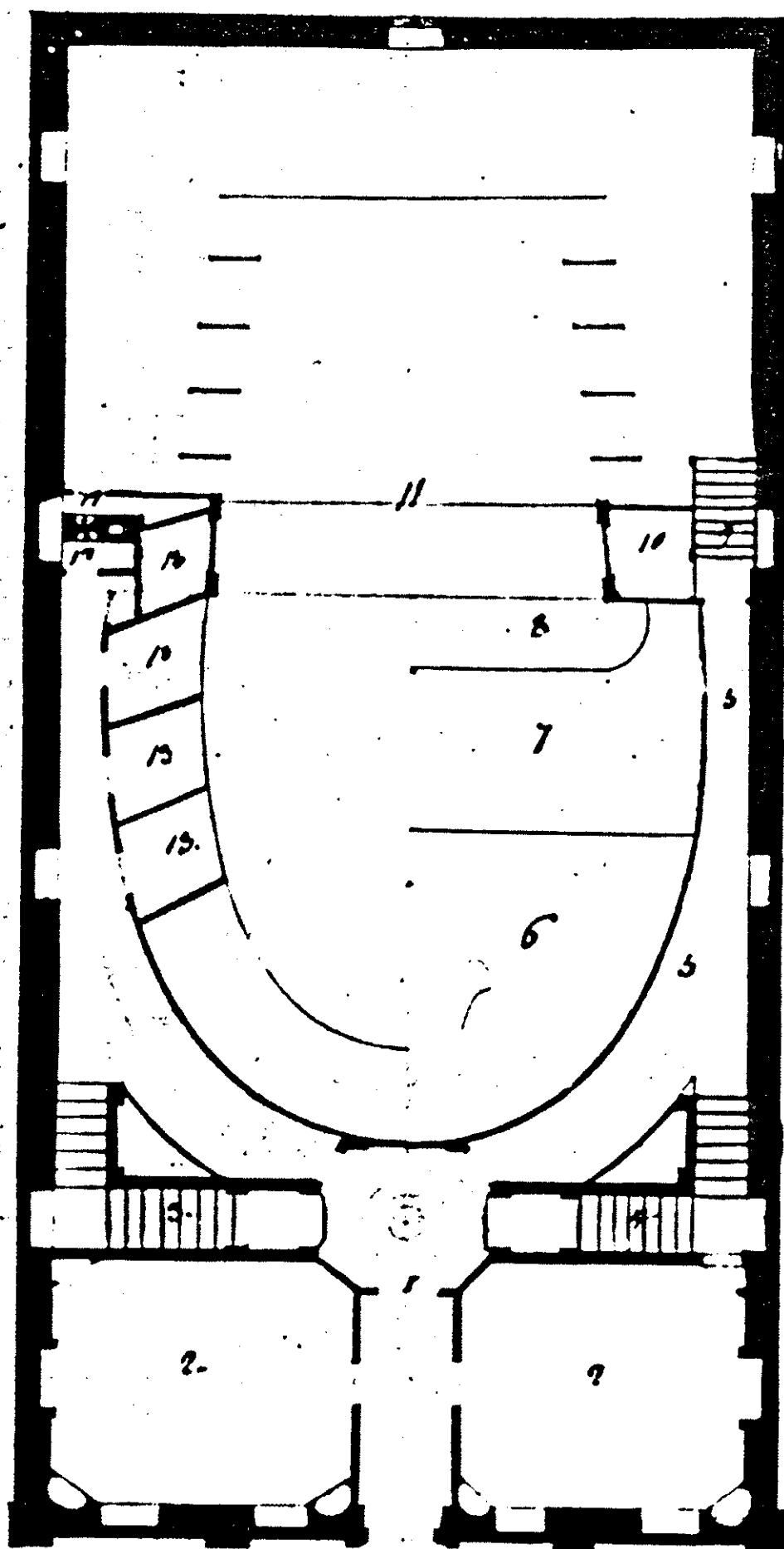
Fig. I.

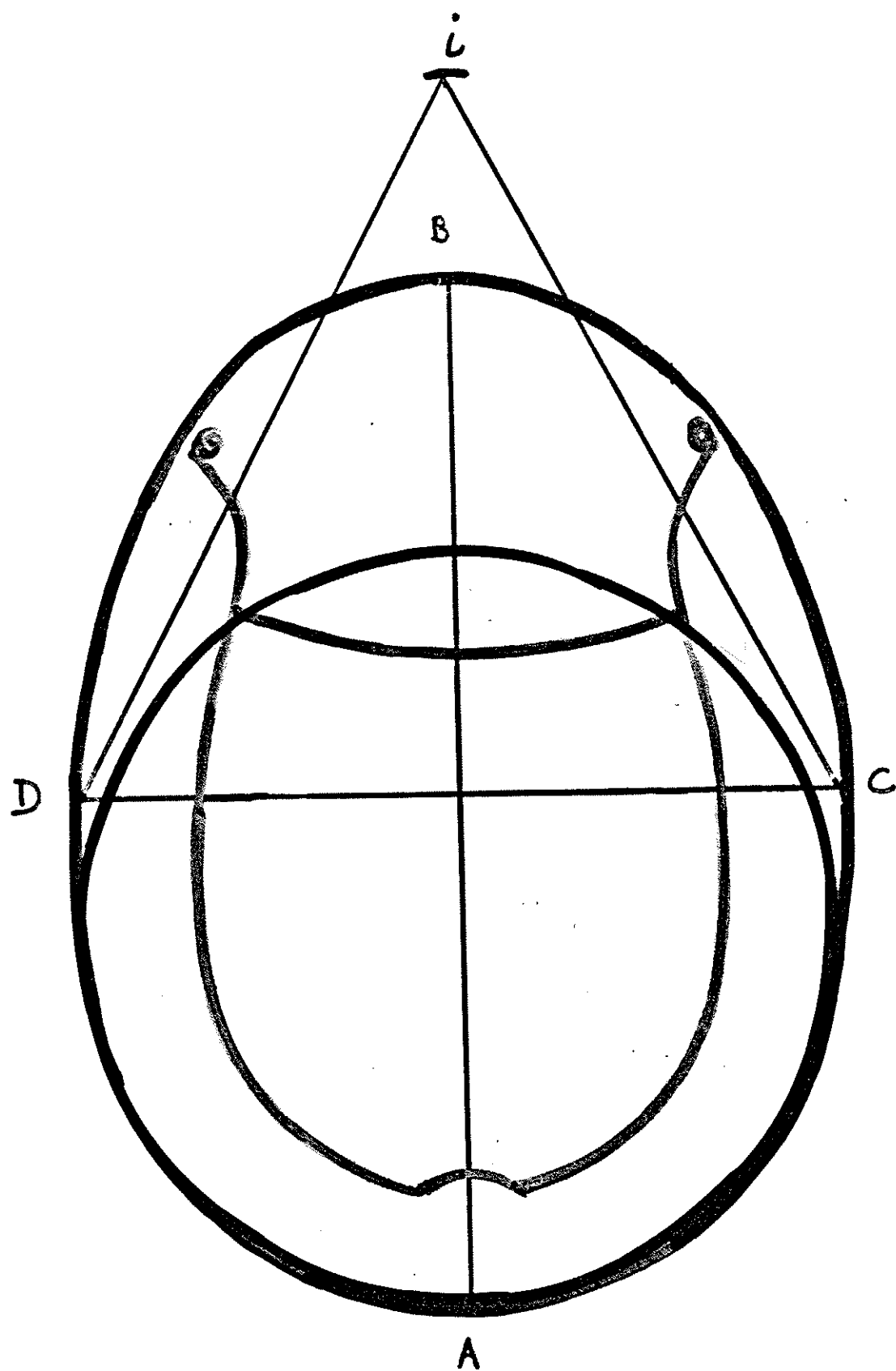


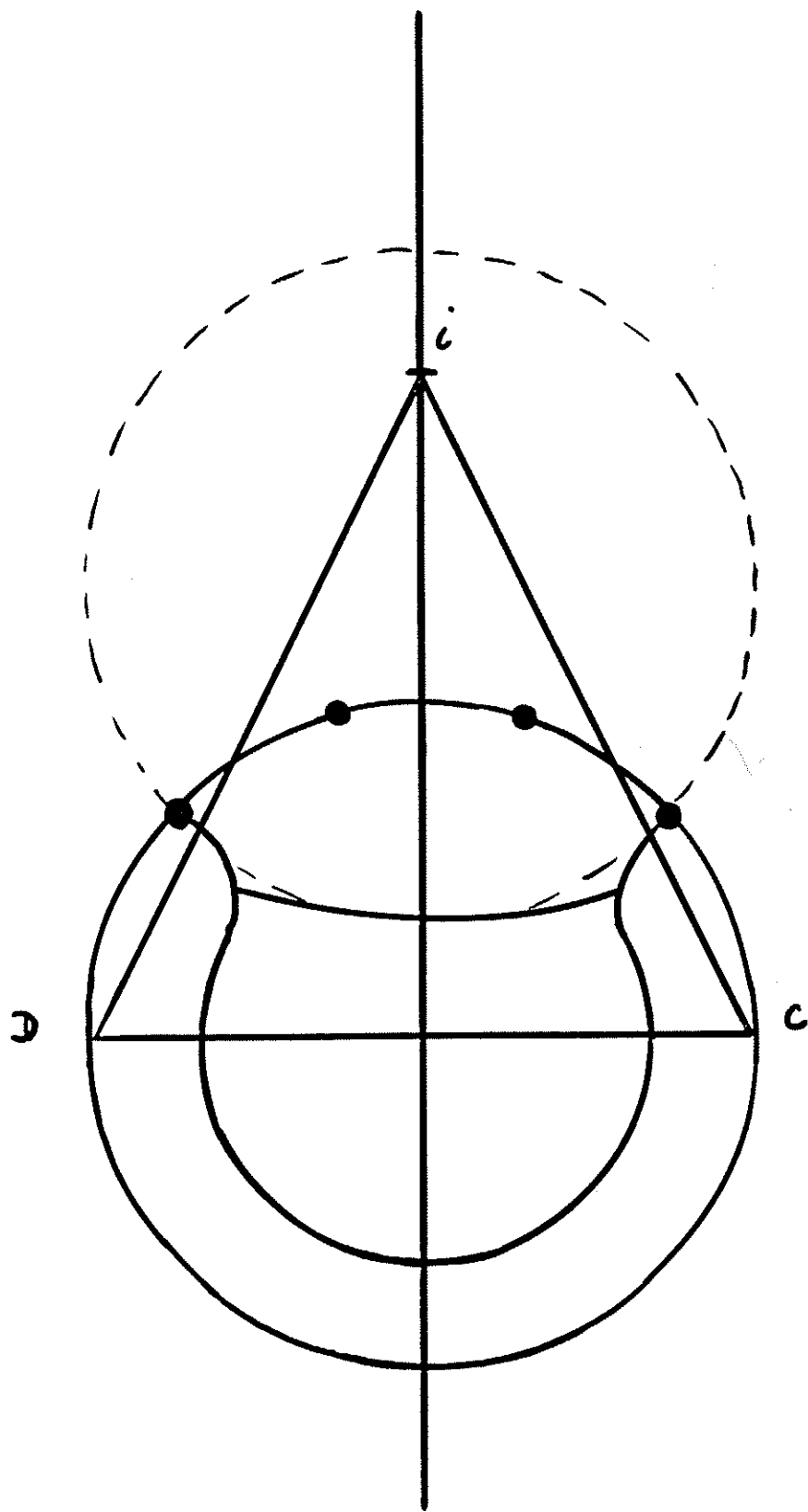


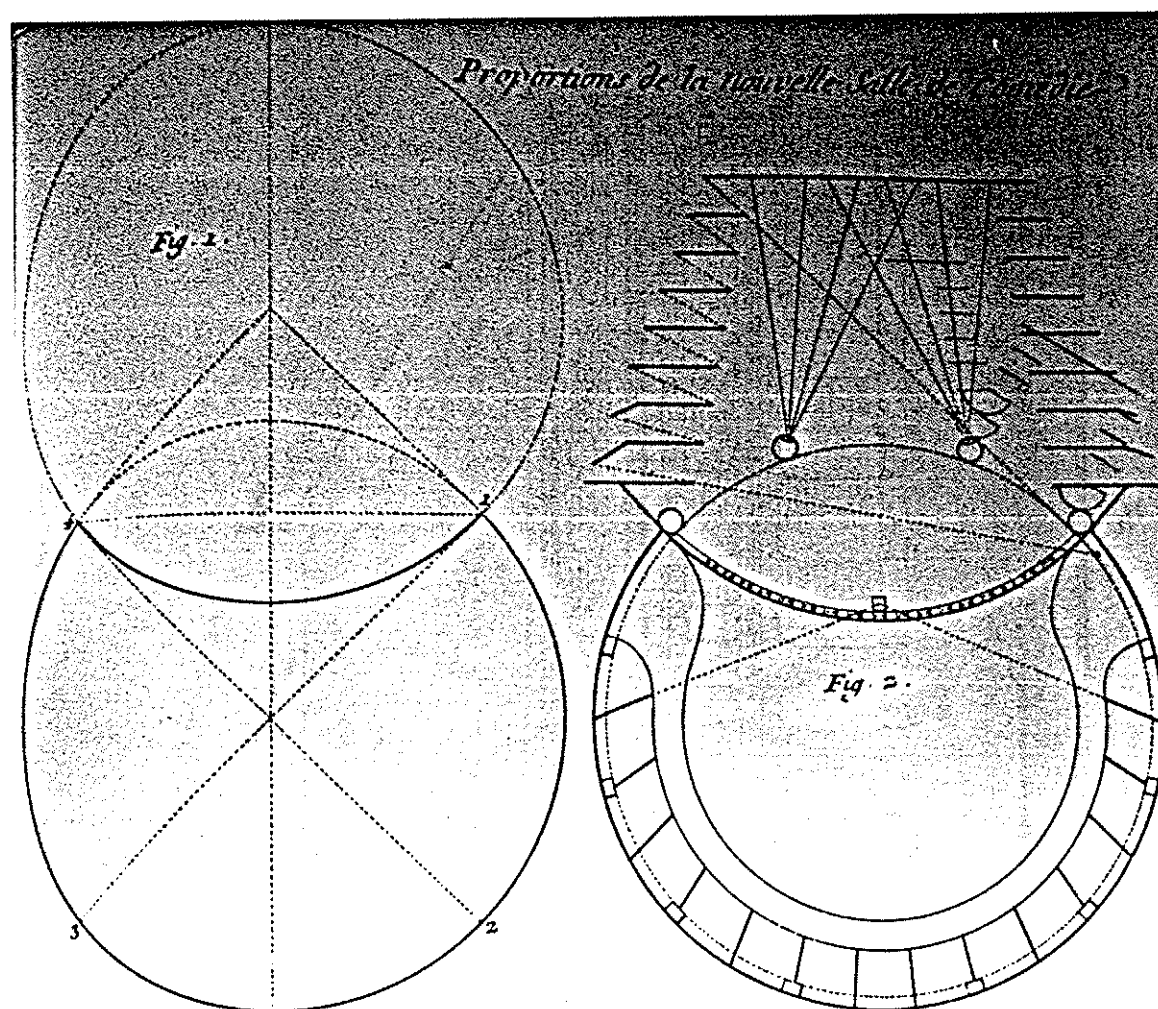


2. Projet d'une salle de spectacle a deux rangs de Loge pour Carrouge - >



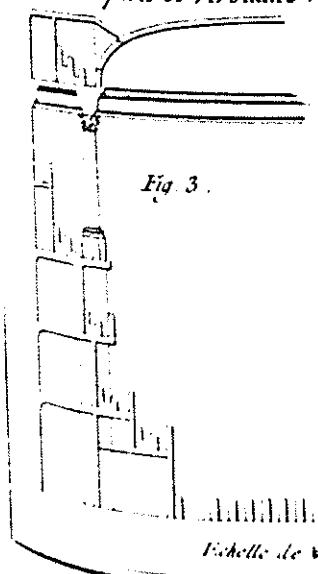




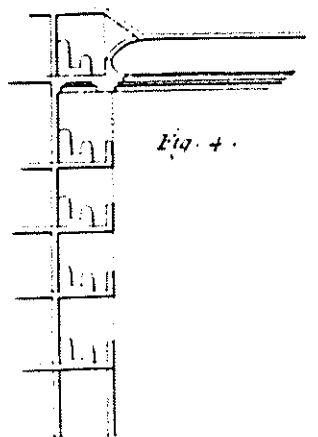


Proportions des trois Théâtres modernes réduits sur la même Echelle.

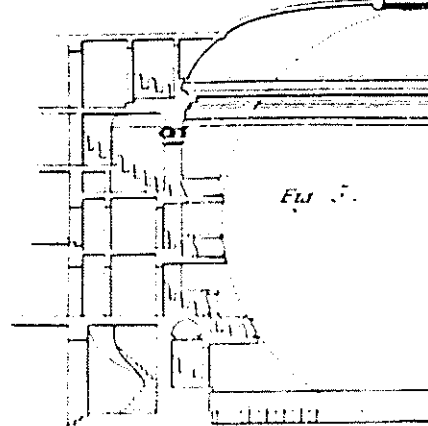
Salle de l'Opéra de Versailles.



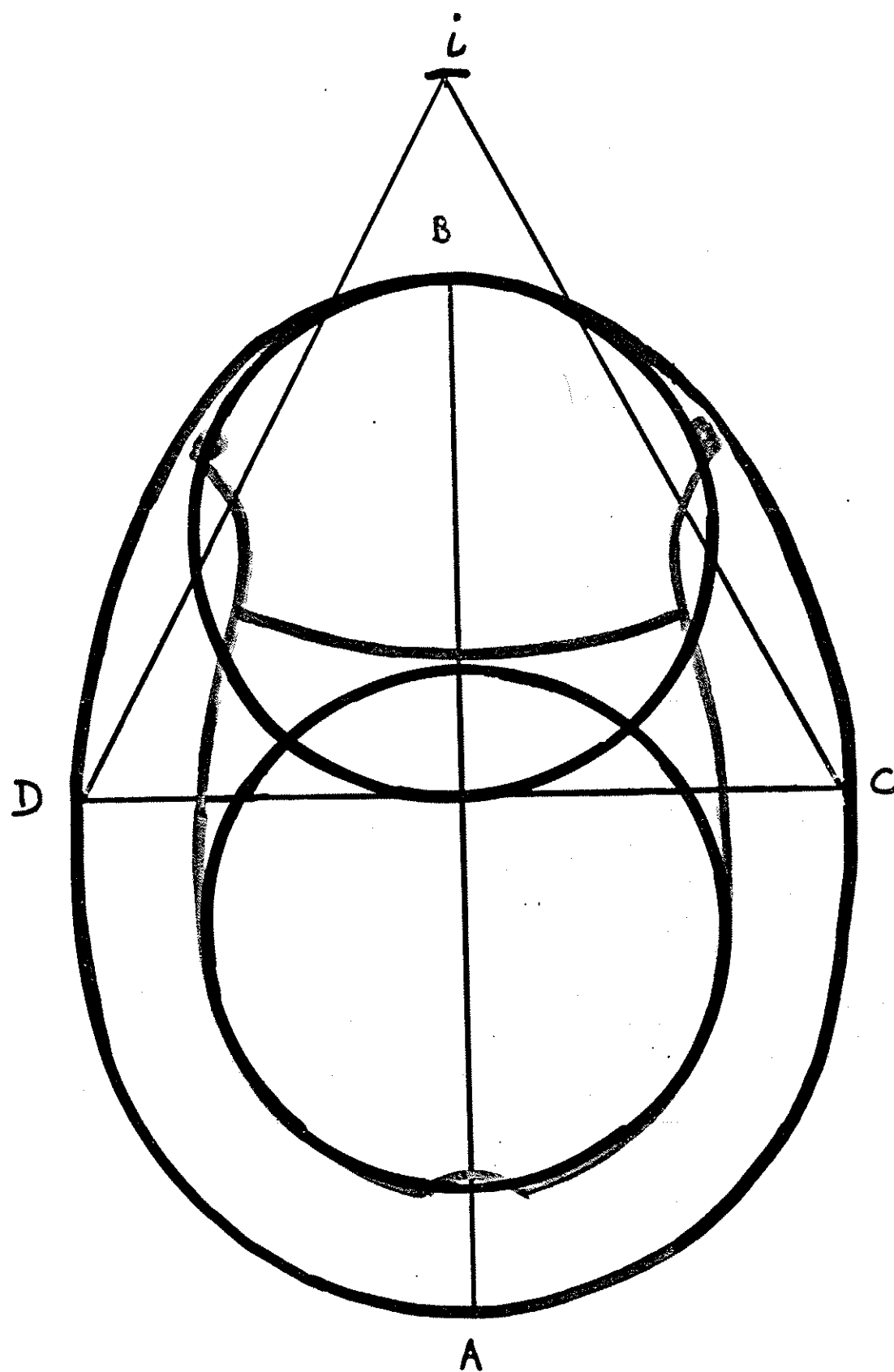
Salle de l'Opéra de Paris

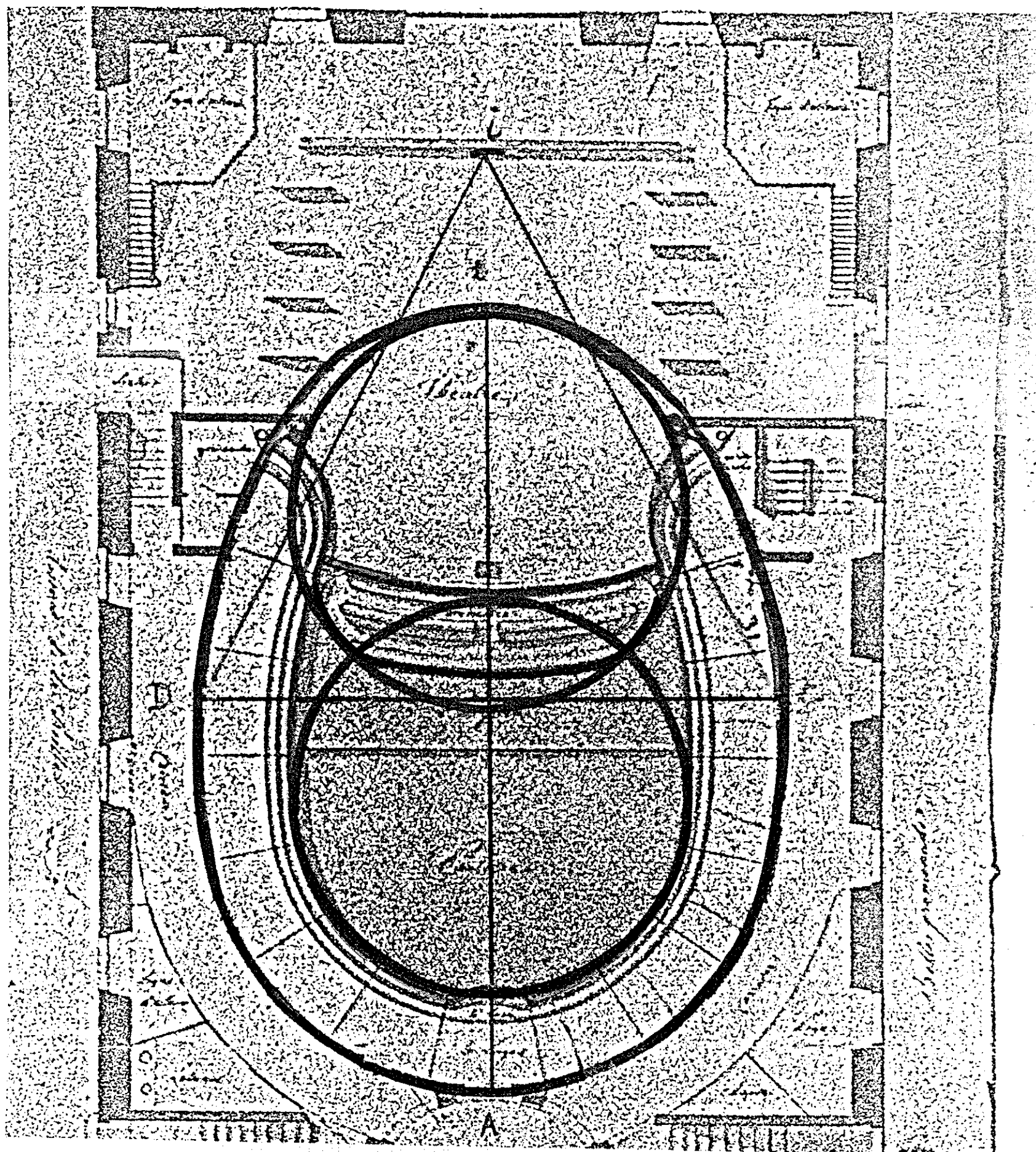


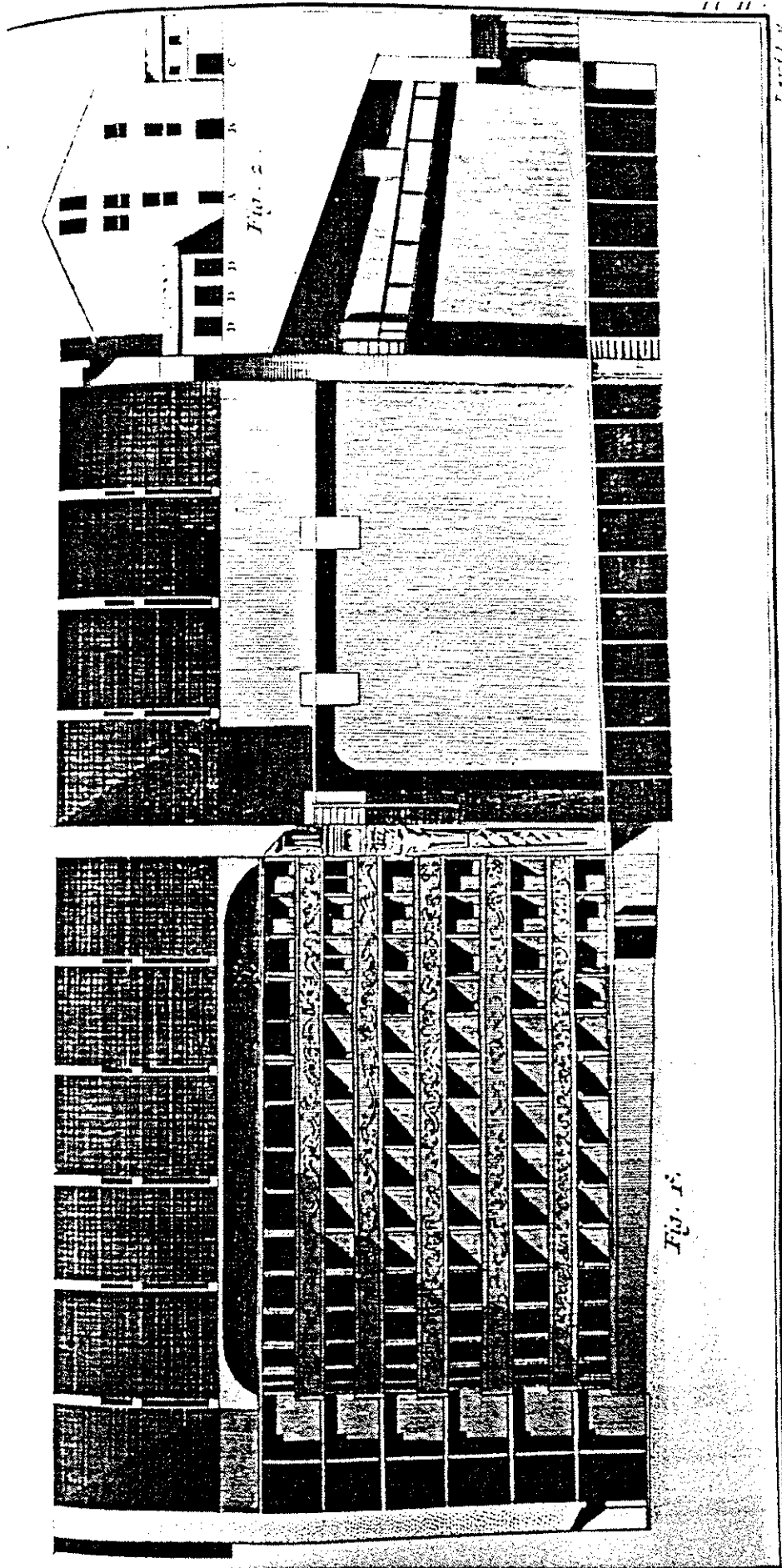
Nouvelle Salle de Comédie.



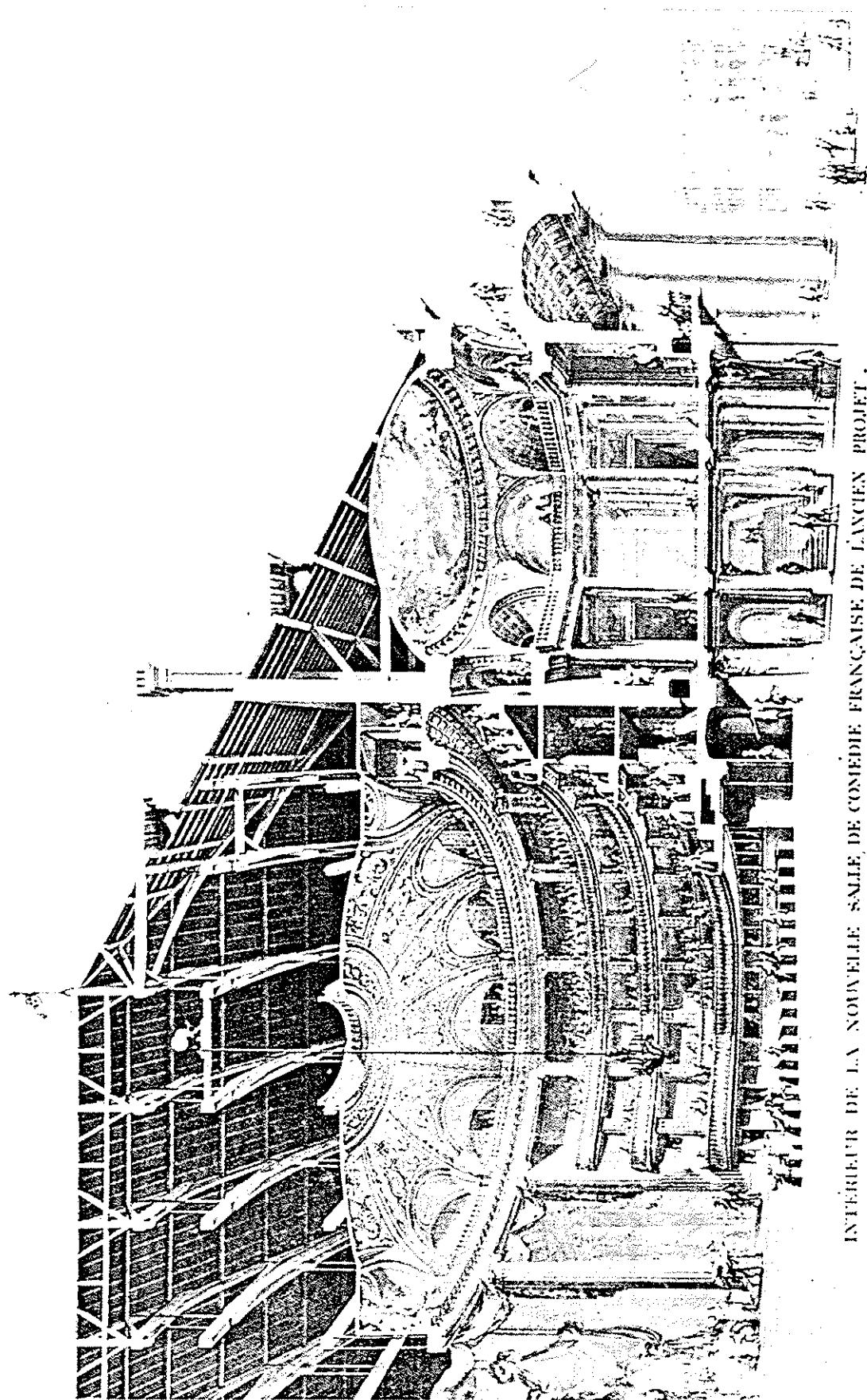
Echelle de 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 Toises.





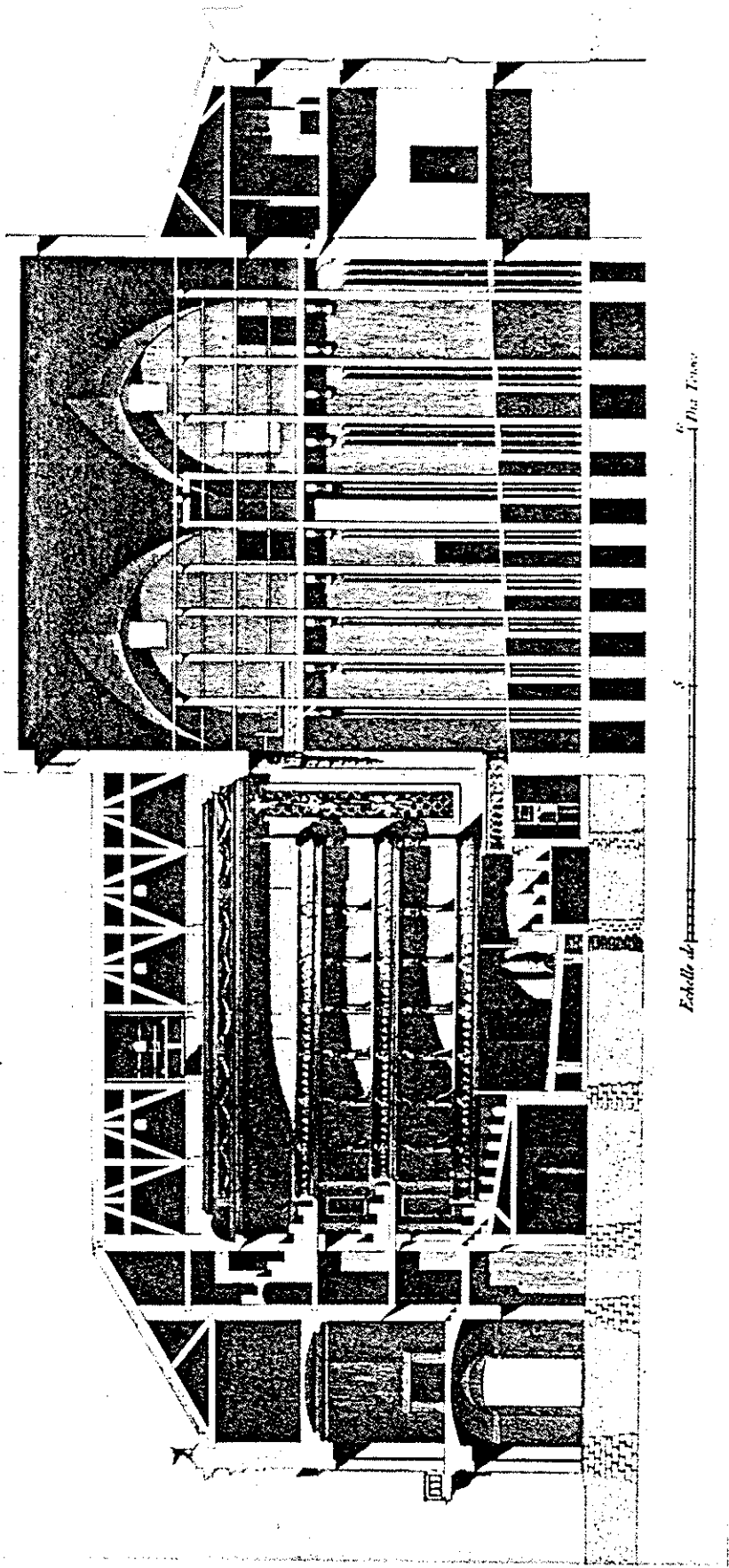


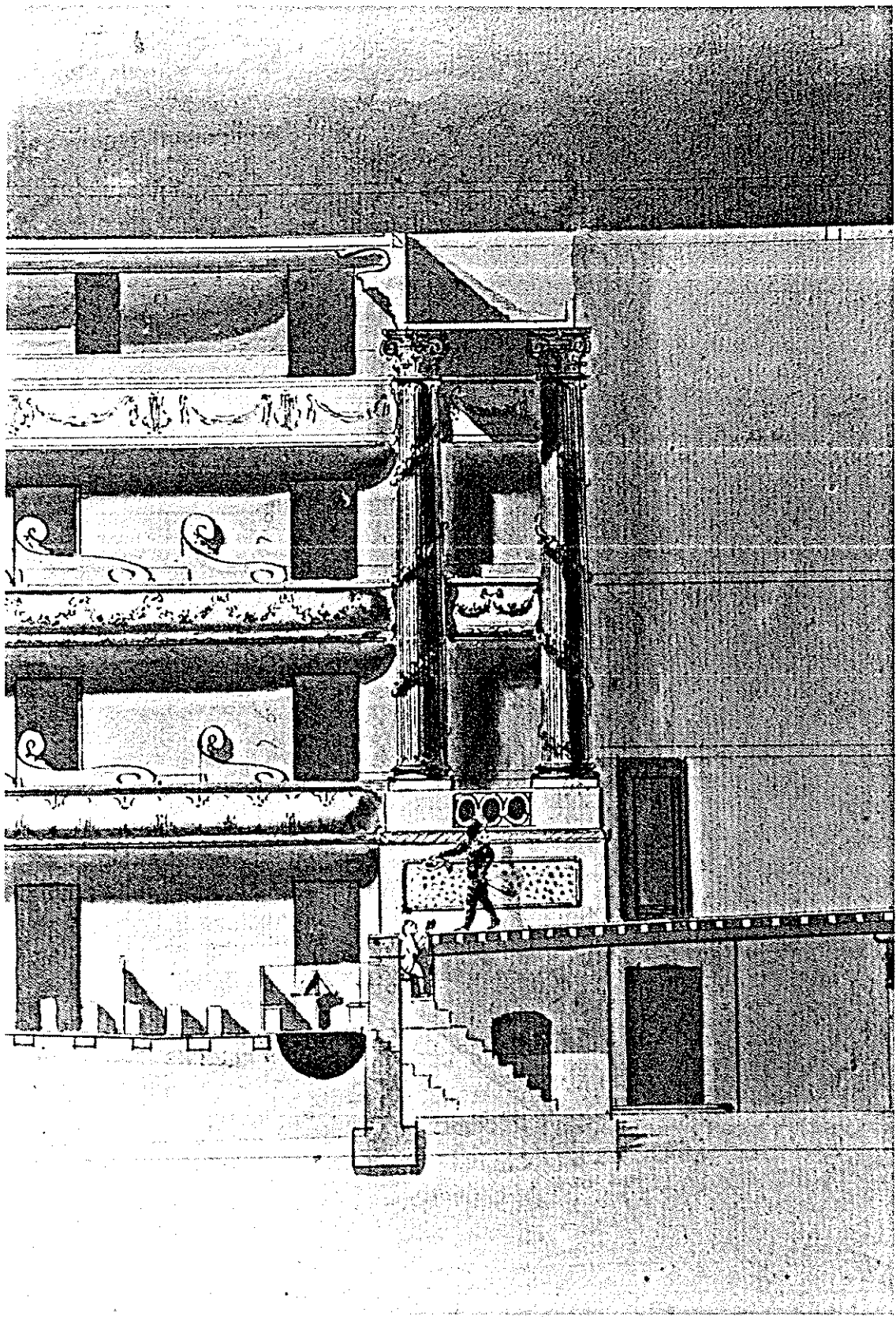
Salles de Spectacles, coupe et élévation du Théâtre d'Argentine à Rome



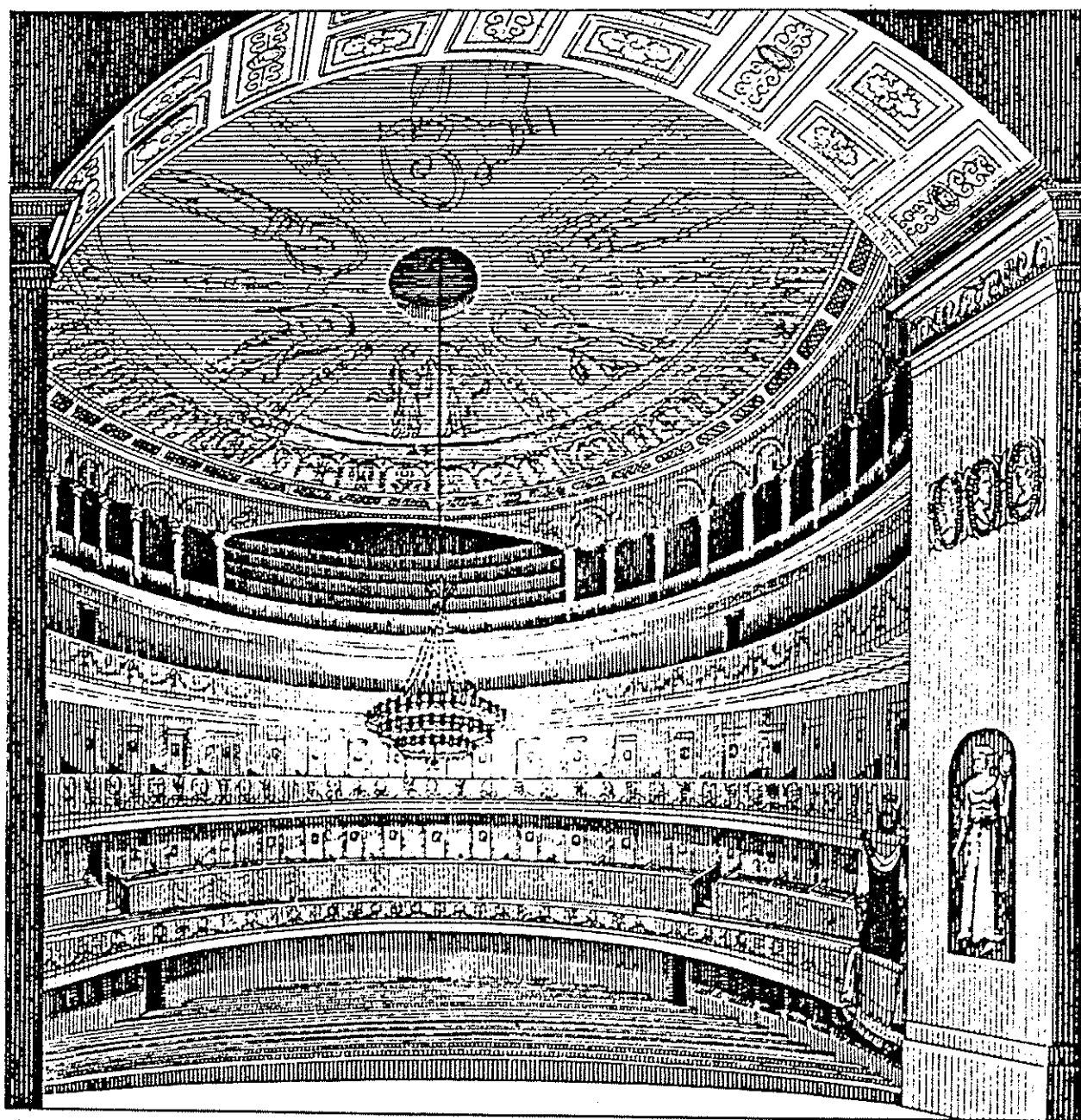
INTERIEUR DE LA NOUVELLE SALLE DE CONSEE FRANÇAISE DE L'ANCIEN PROJET.

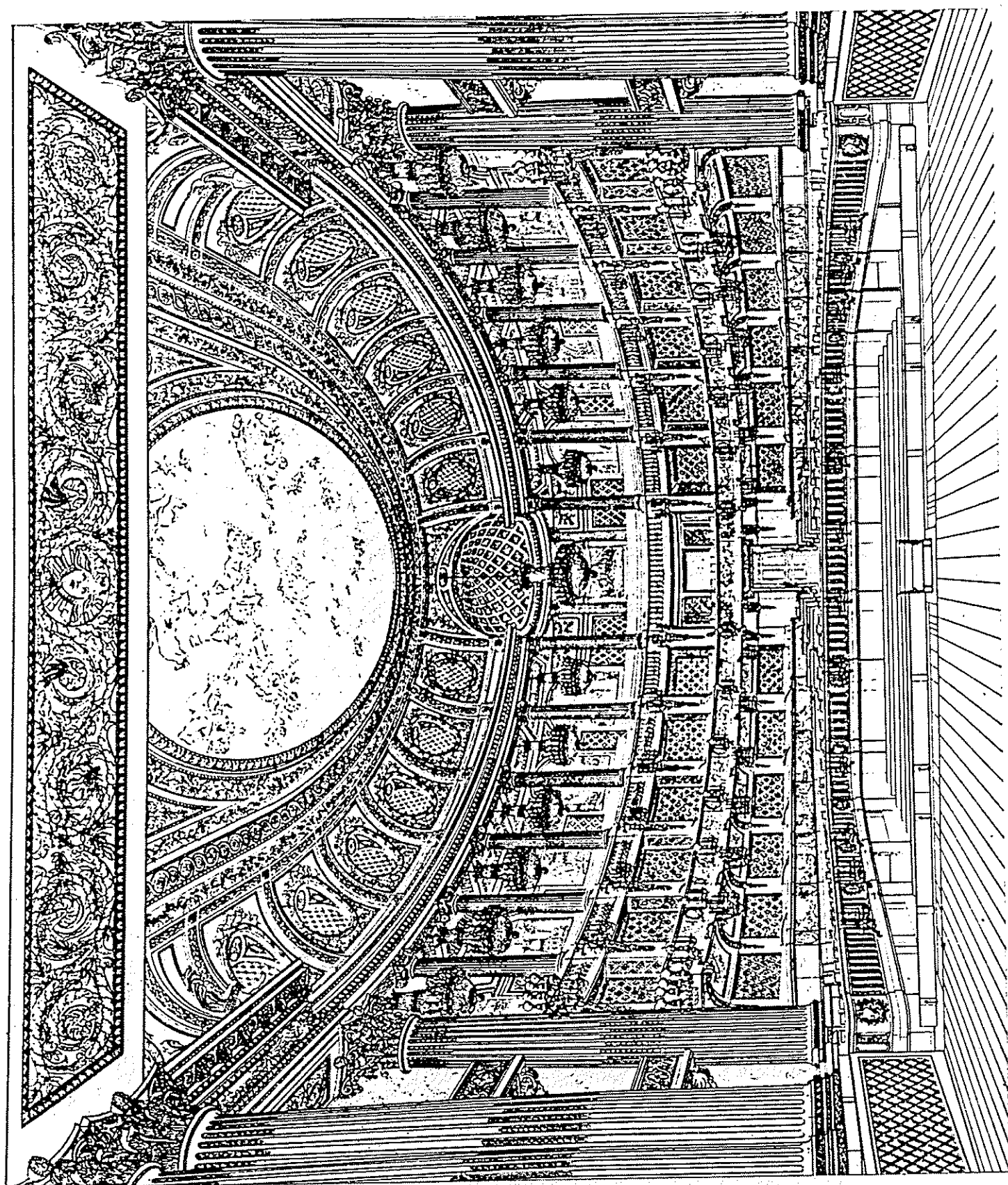
Coupe sur la Longueur du Théâtre de Lyon

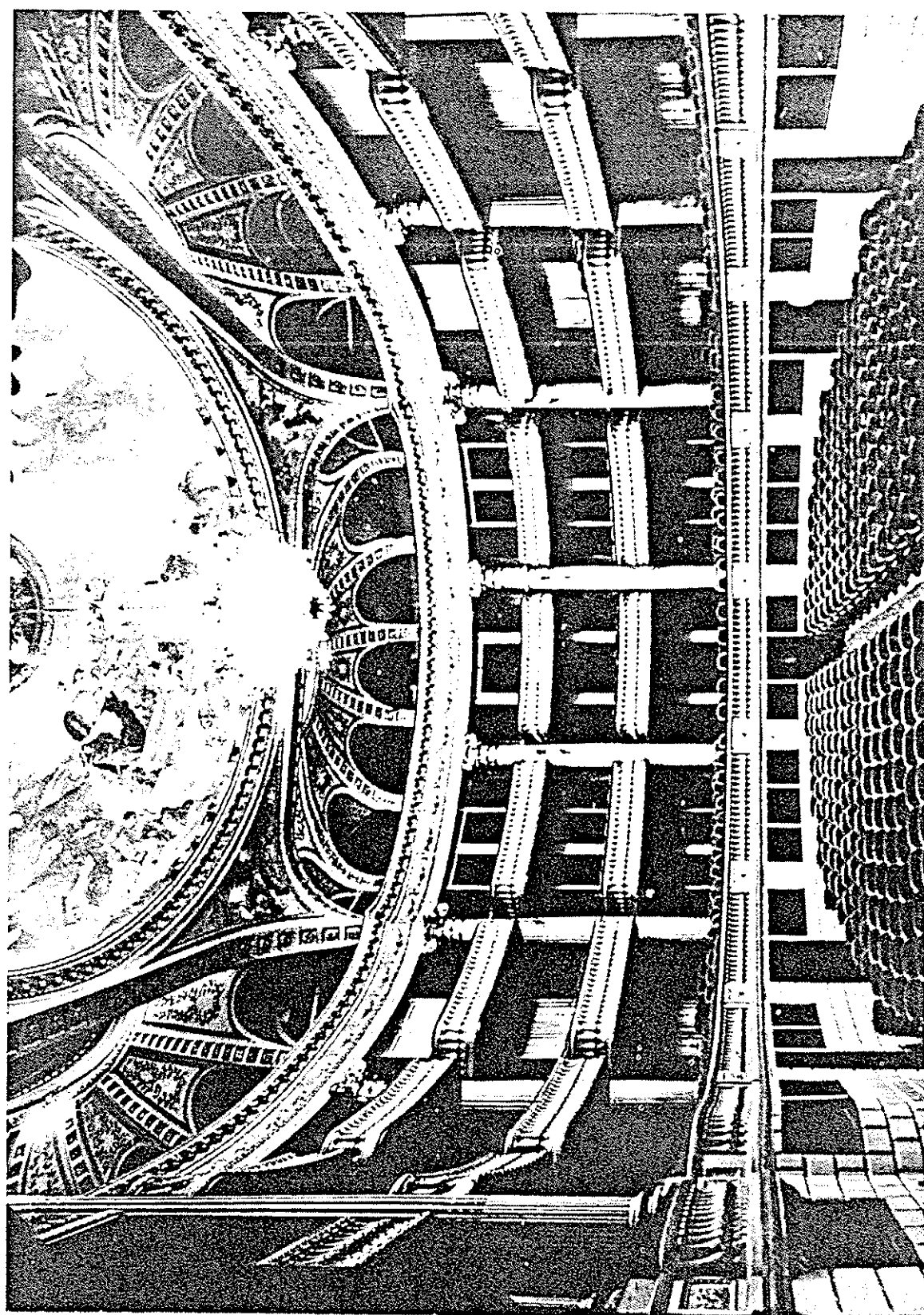


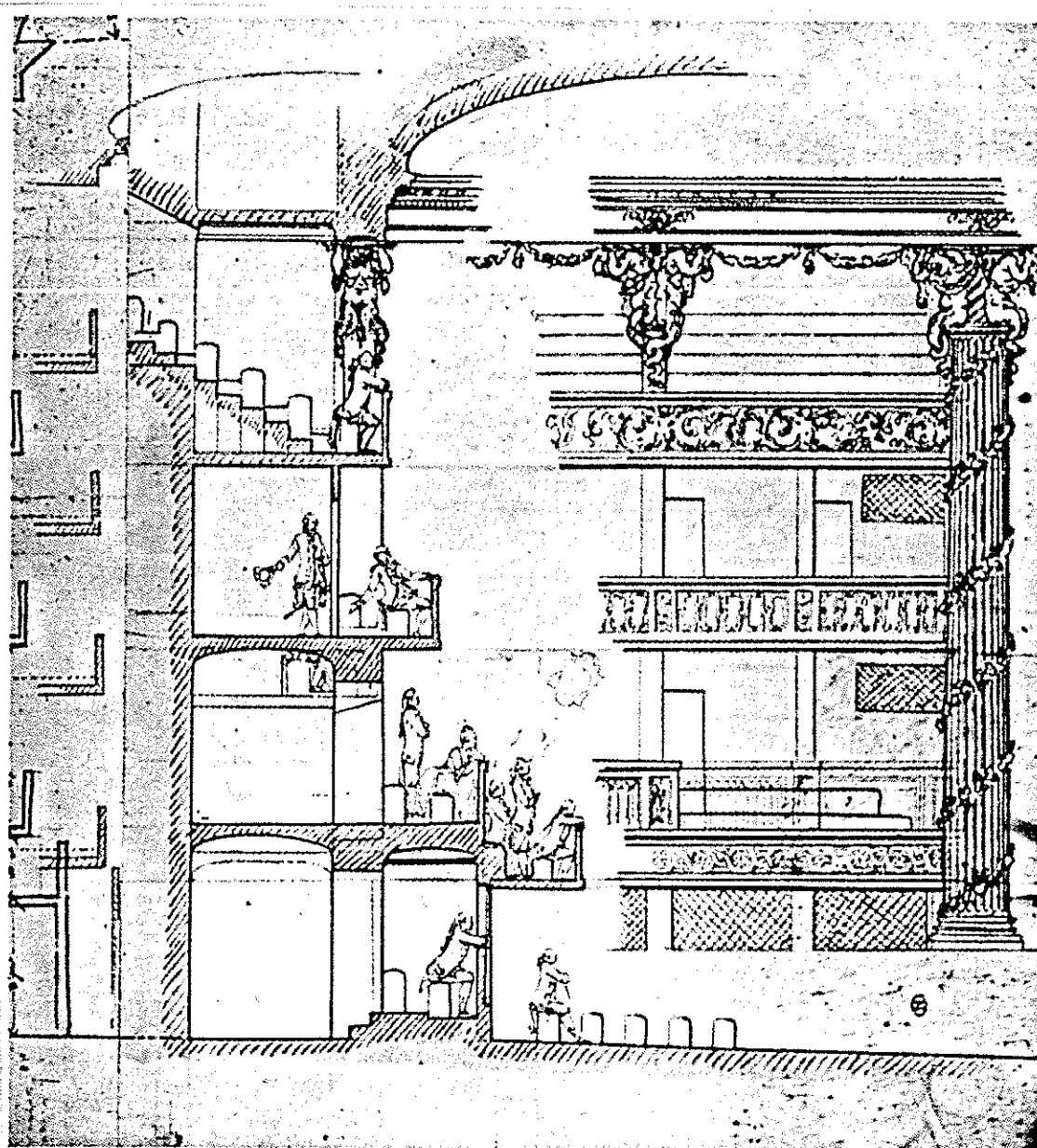


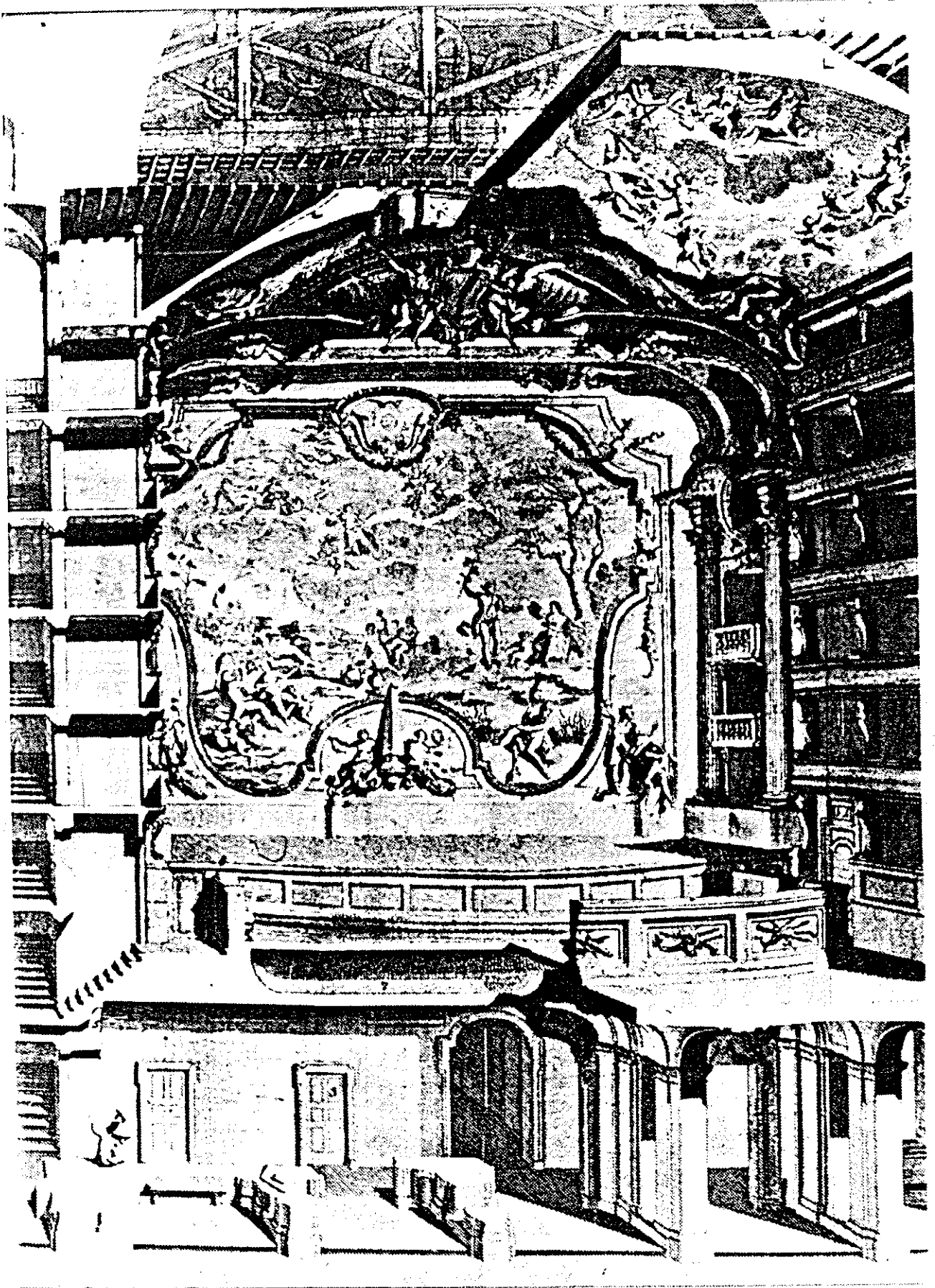


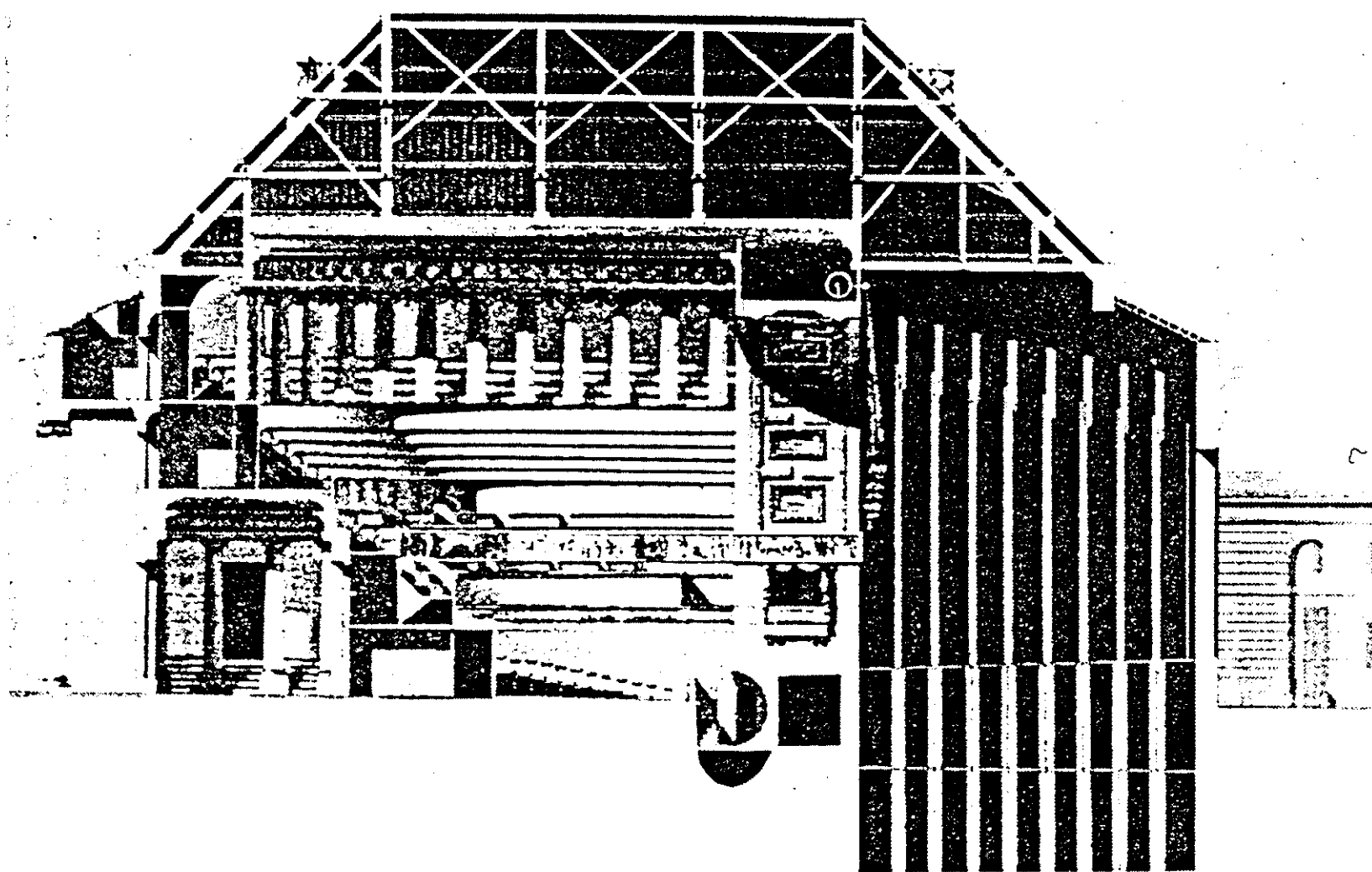


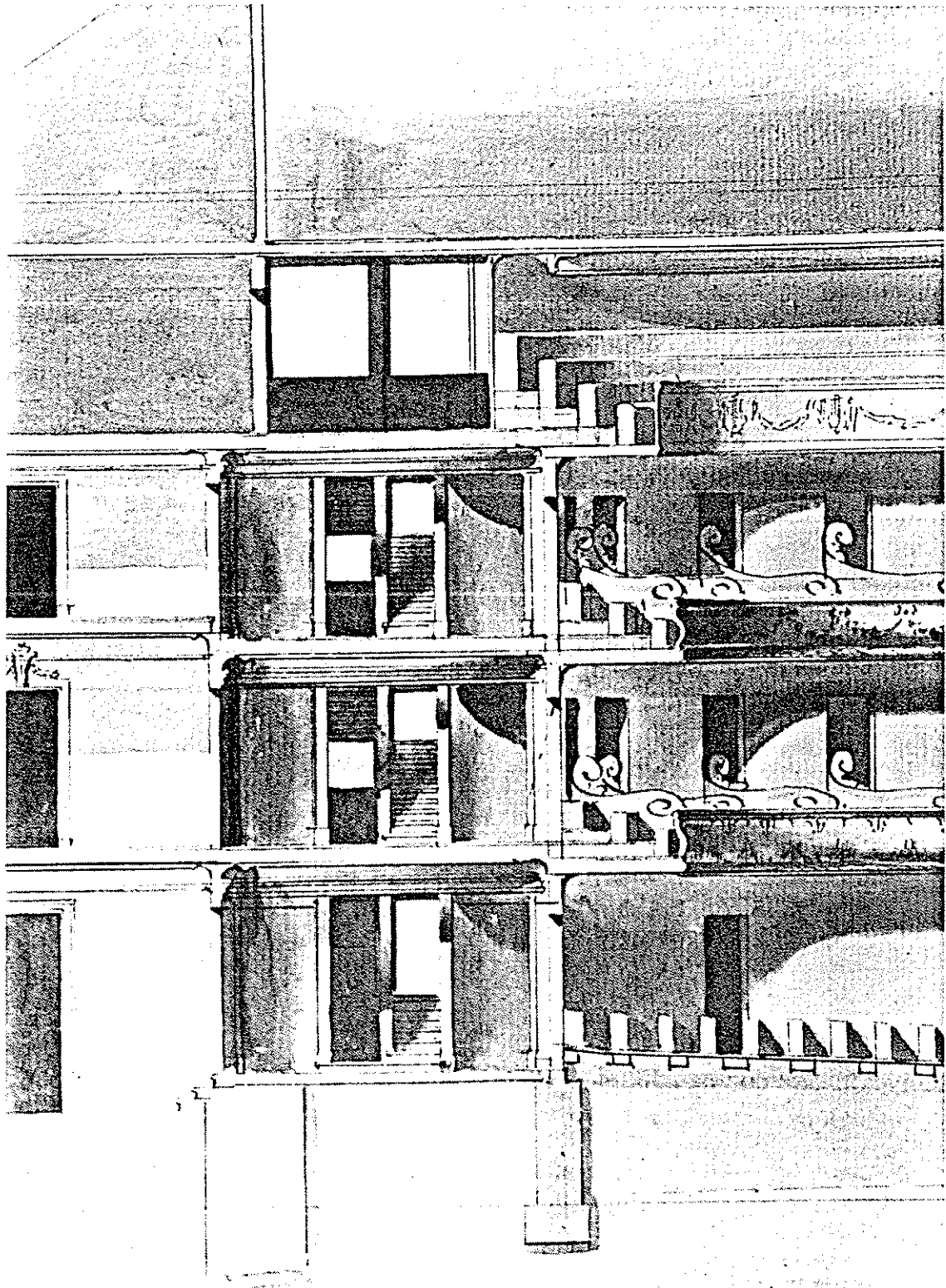


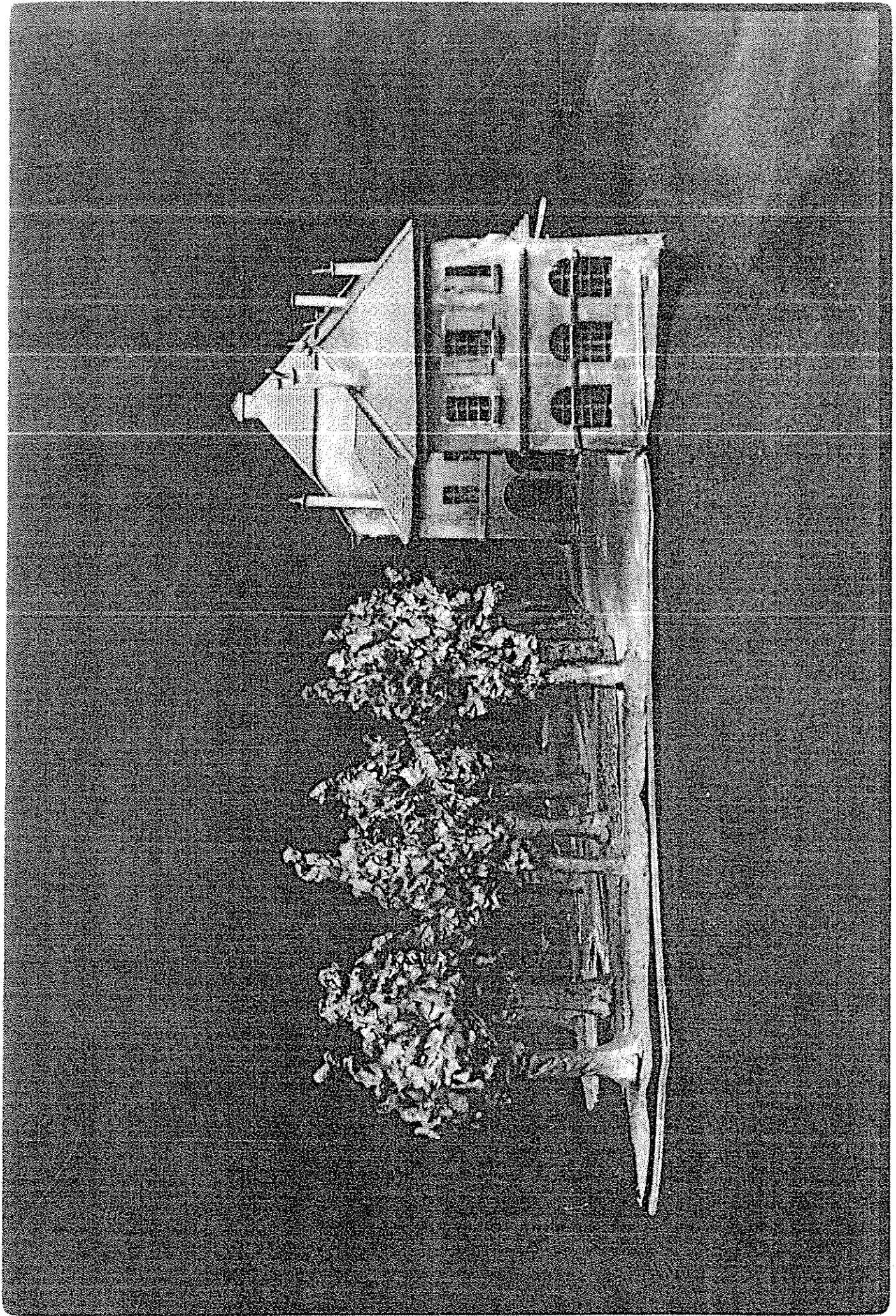


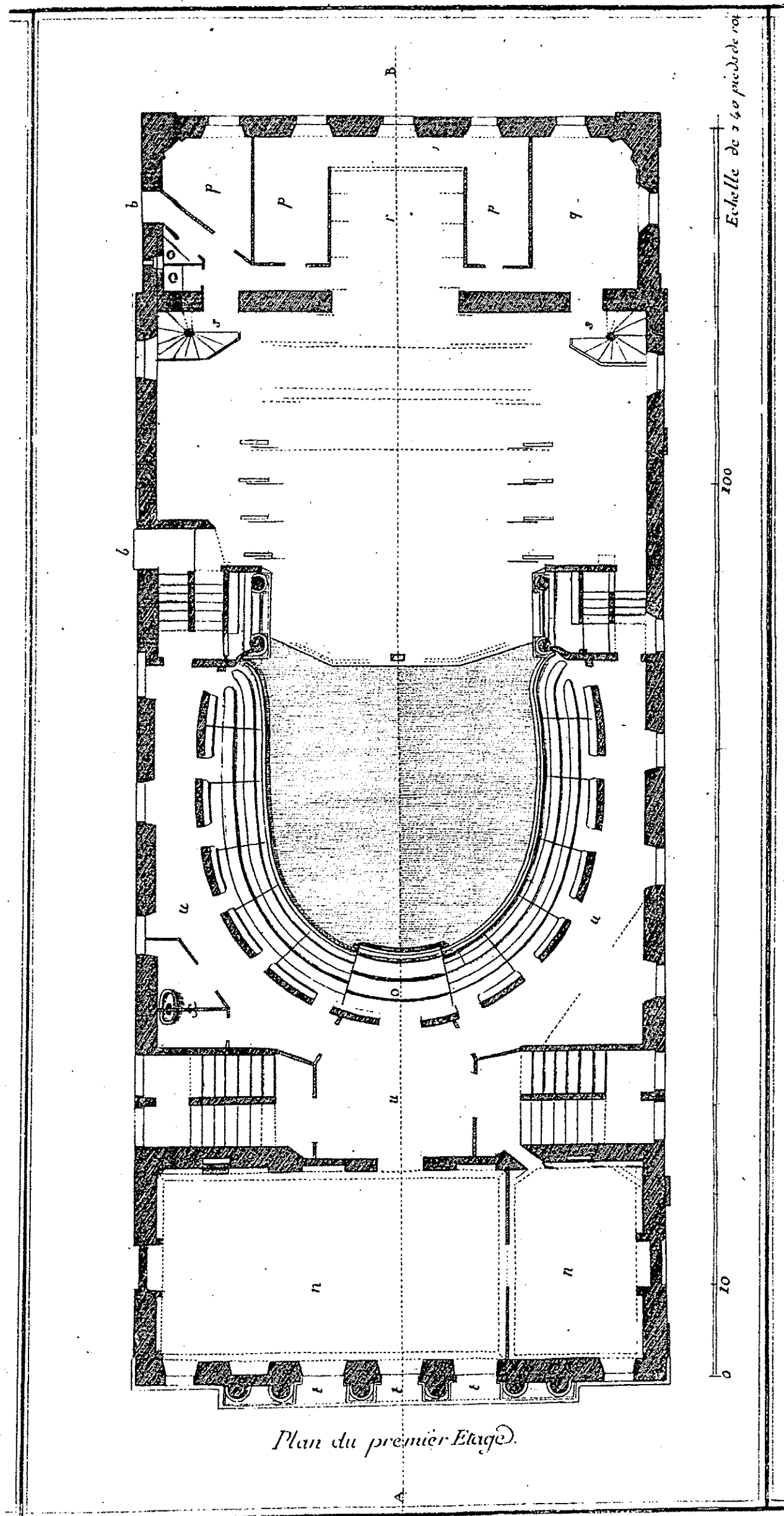






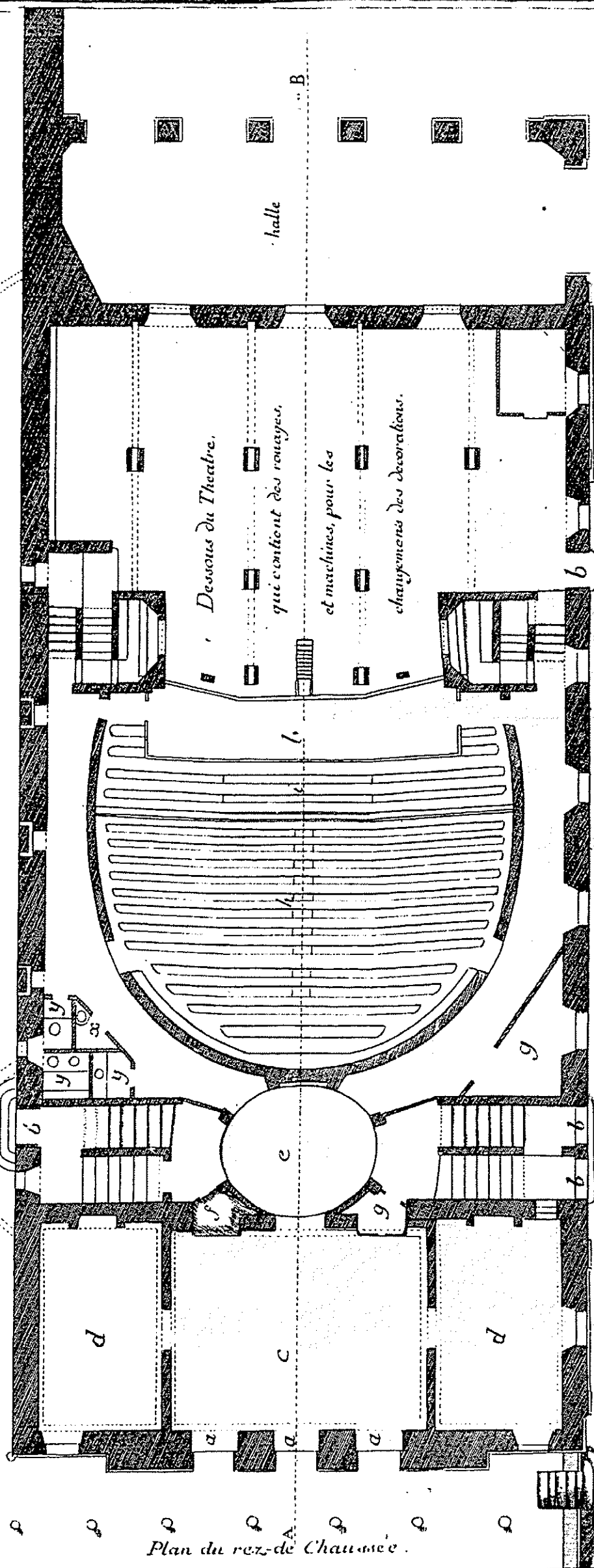






Place.

Dessous de la Treille.



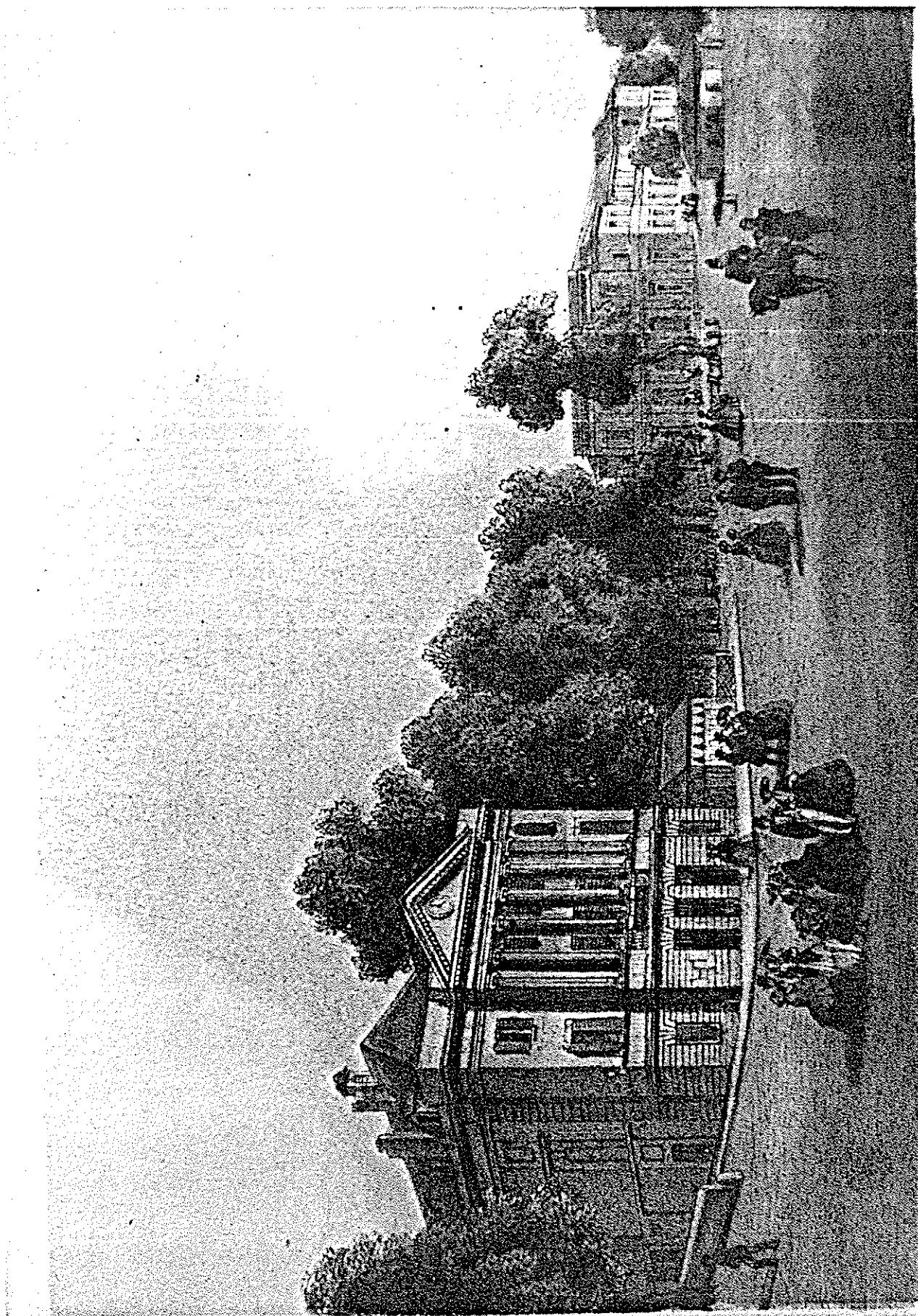
Plan du rez-de-Chaussée.

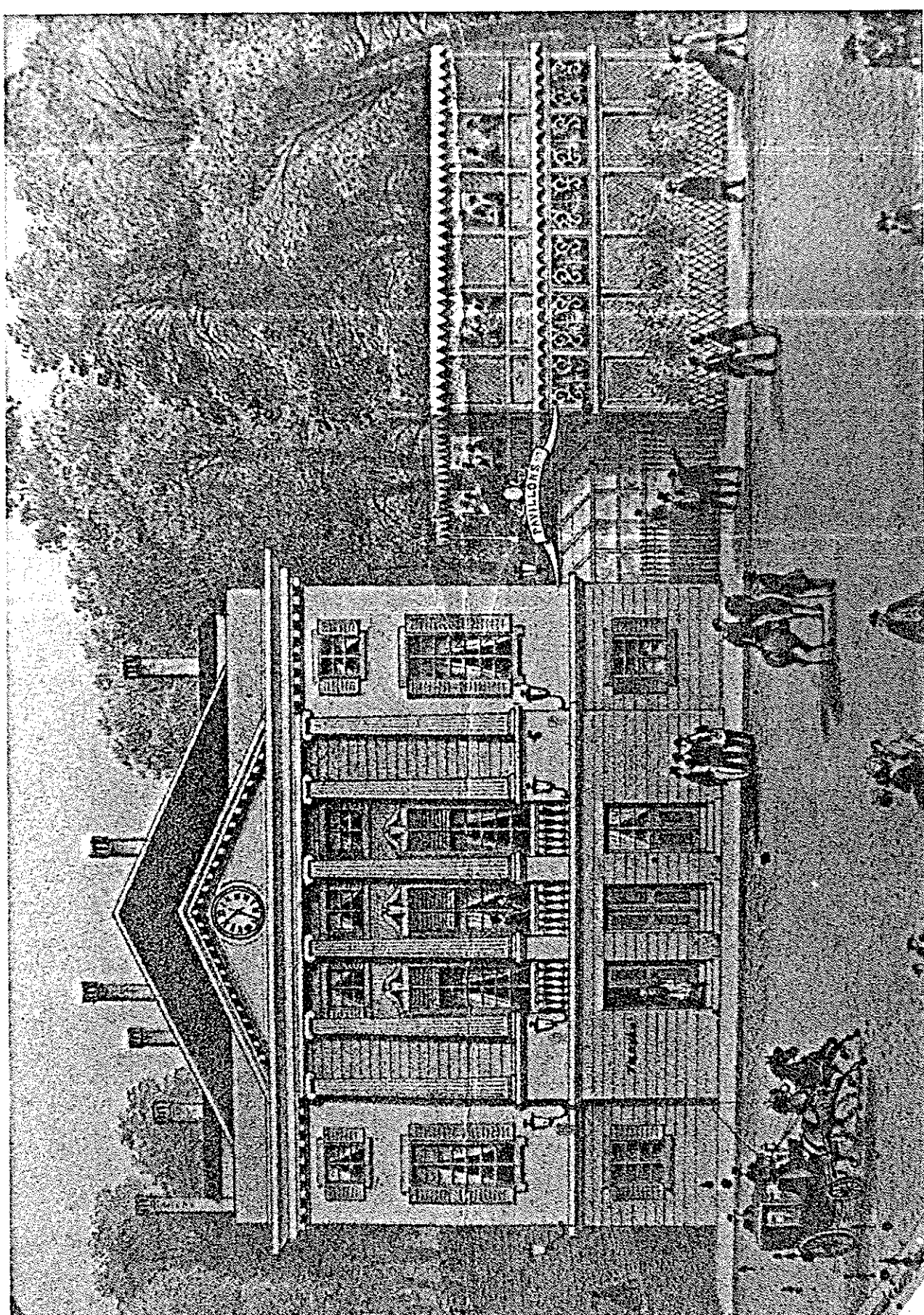
a. Portes d'entrée et de Sortie.
 b. Portes de Sortie.
 c. Vestibule.
 d. Caffé.
 e. Palier.
 f. Poêle.
 g. Bureau.

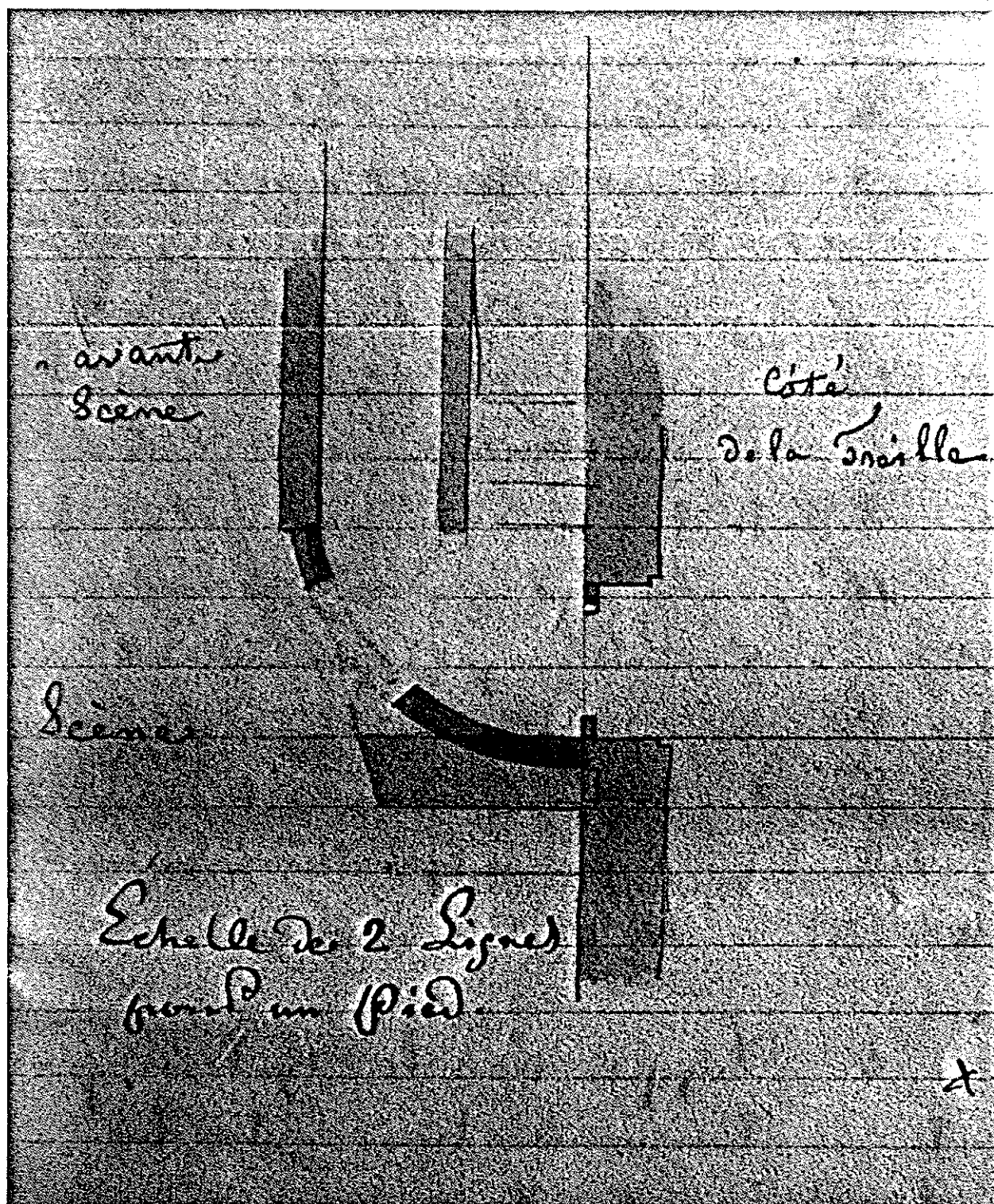
h. Parterre à banc.
 i. Parquet.
 l. Orchestre.
 m. Canaux.
 n. Grand et petit Foyers.
 o. Loge du Magistrat.
 p. Loges d'Acteurs.

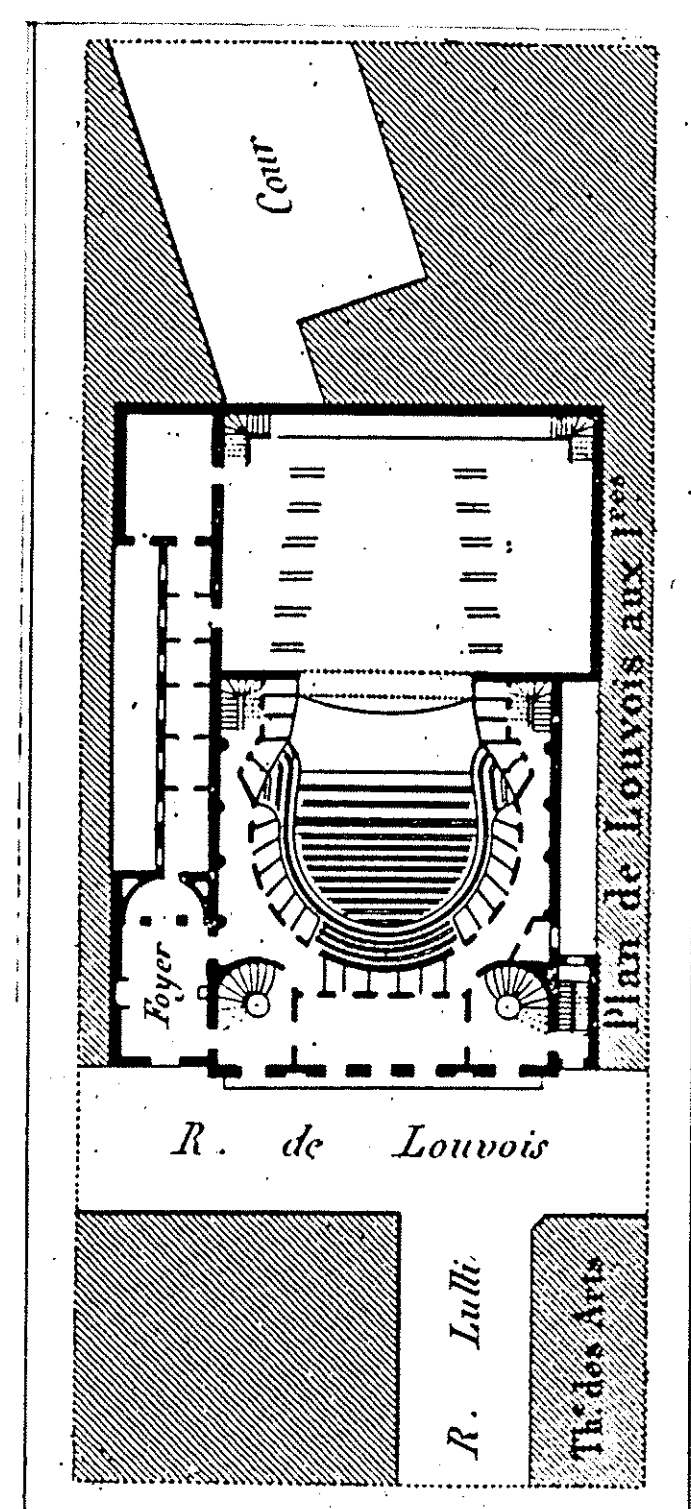
q. Foyer d'Acteurs.
 r. Fond du Theatre.
 s. Escaliers des Loges d'Acteurs etc.
 t. Balcons.
 u. Vestibule et Corridors des p^{res} Loges.
 v. Places.
 y. Latrines communes.

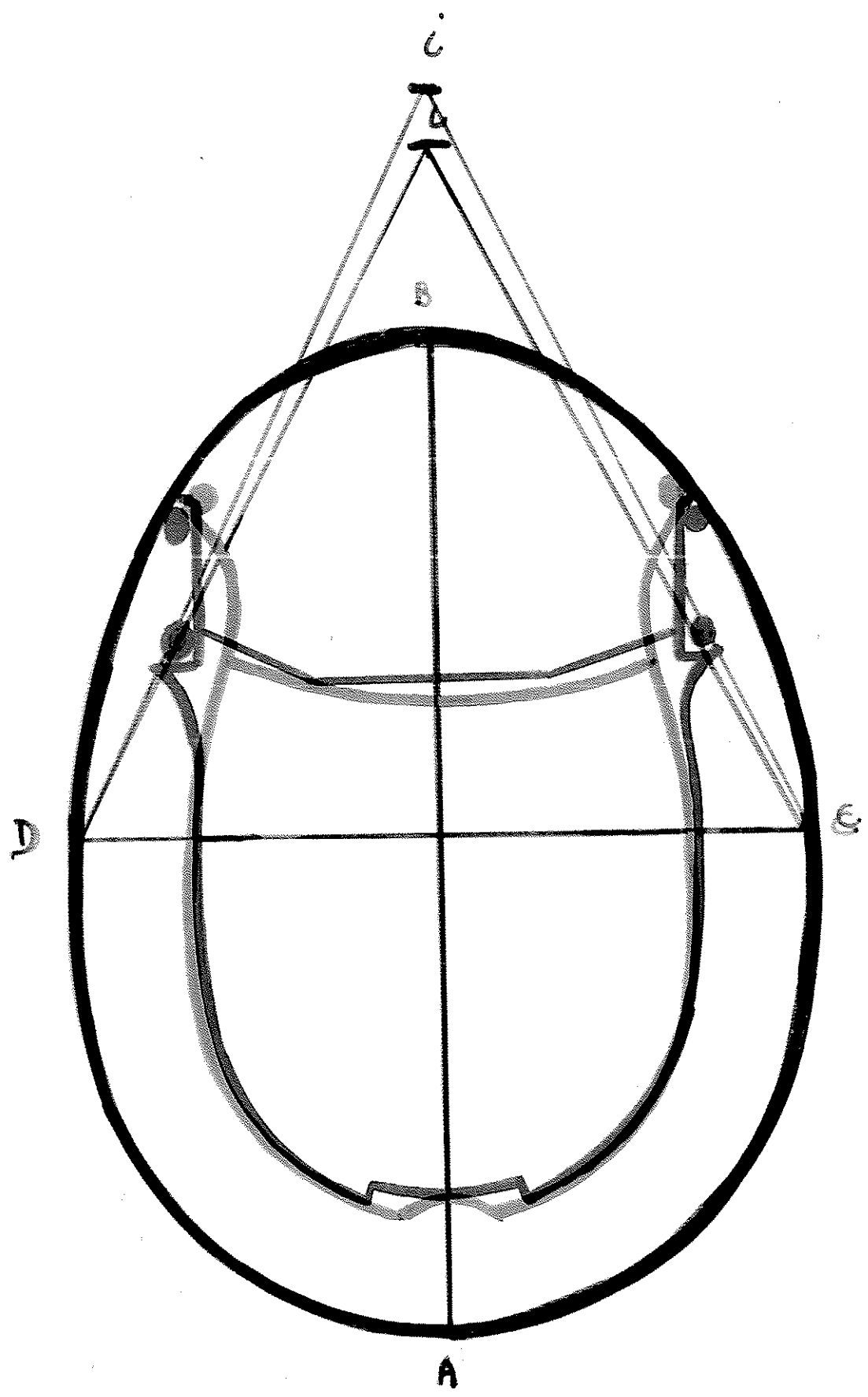
Promenades

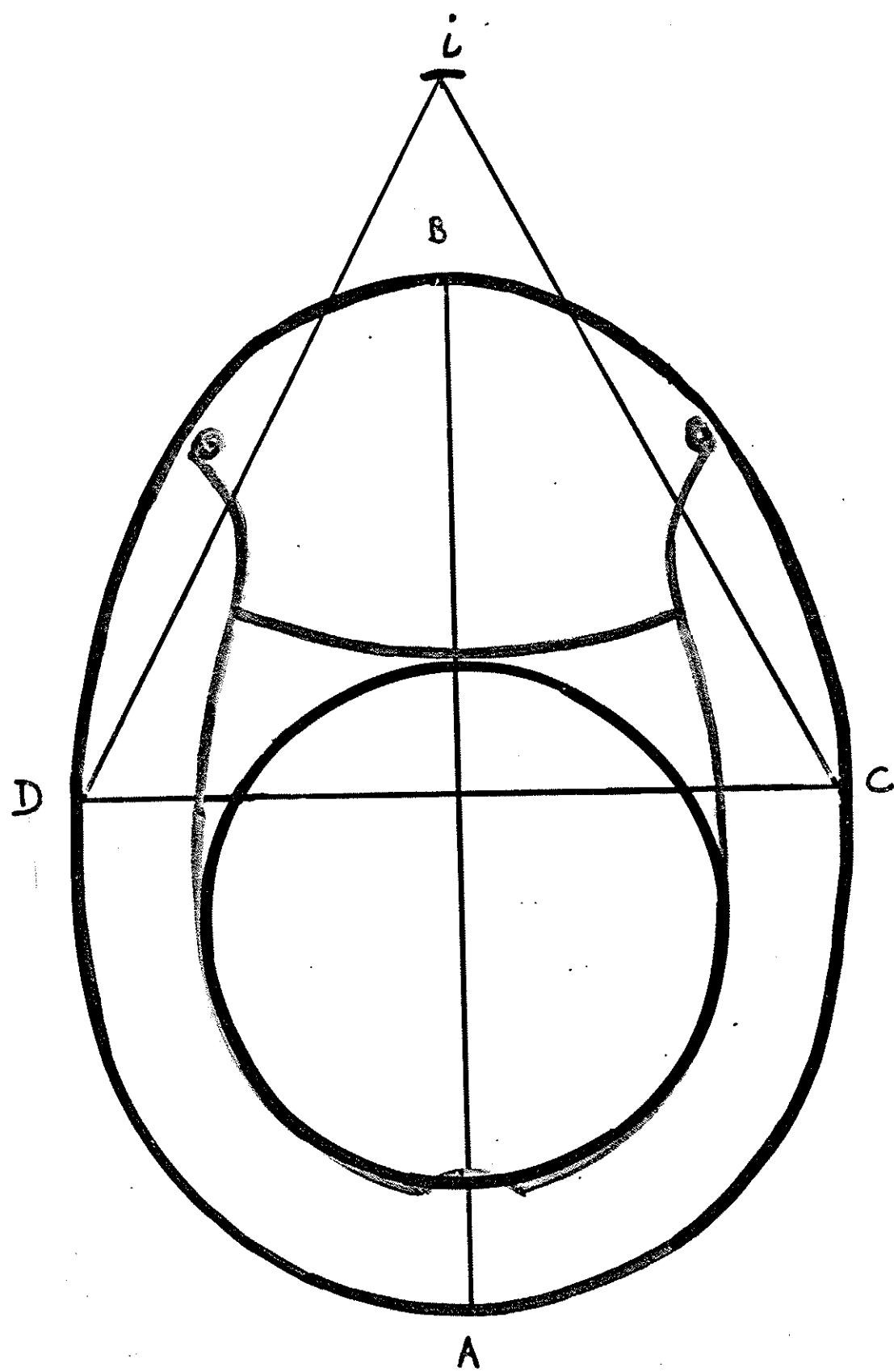


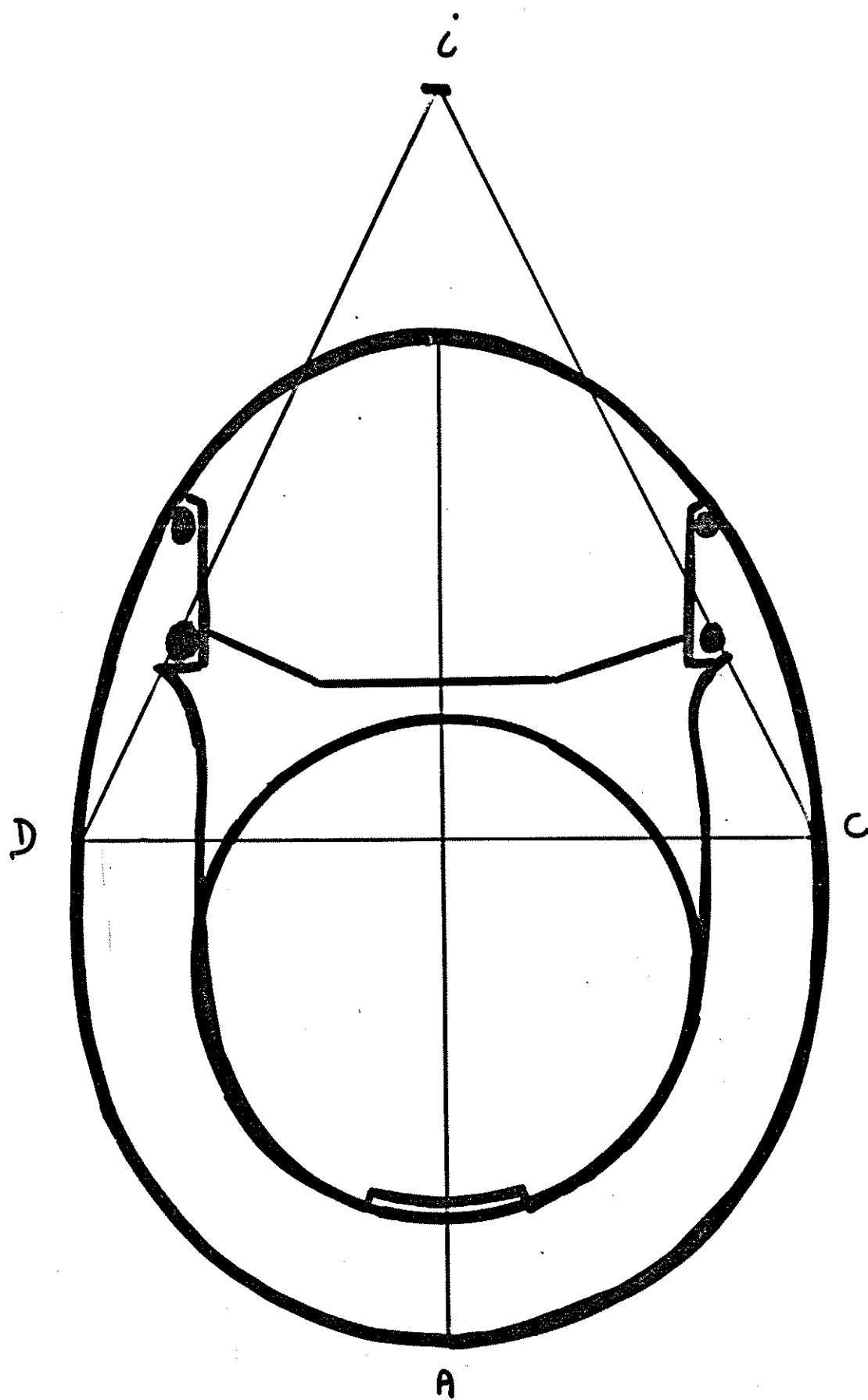




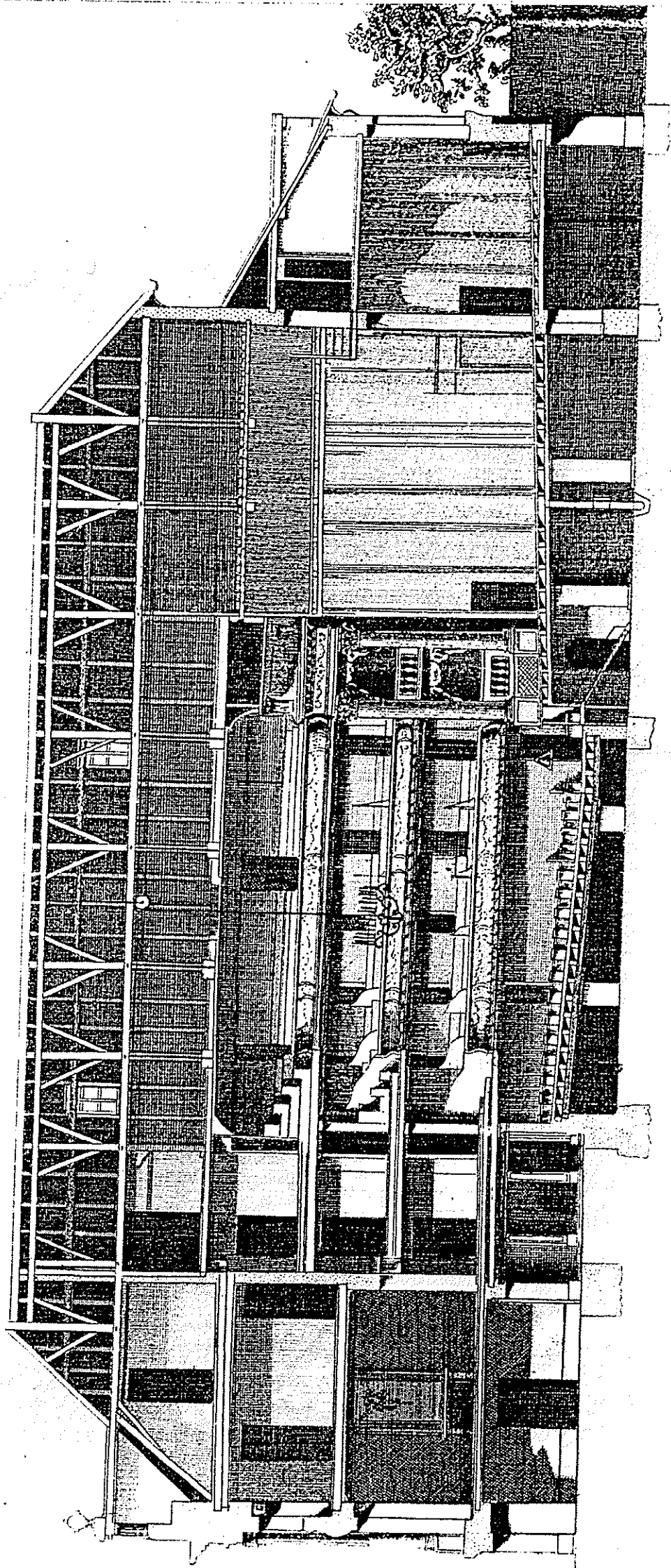


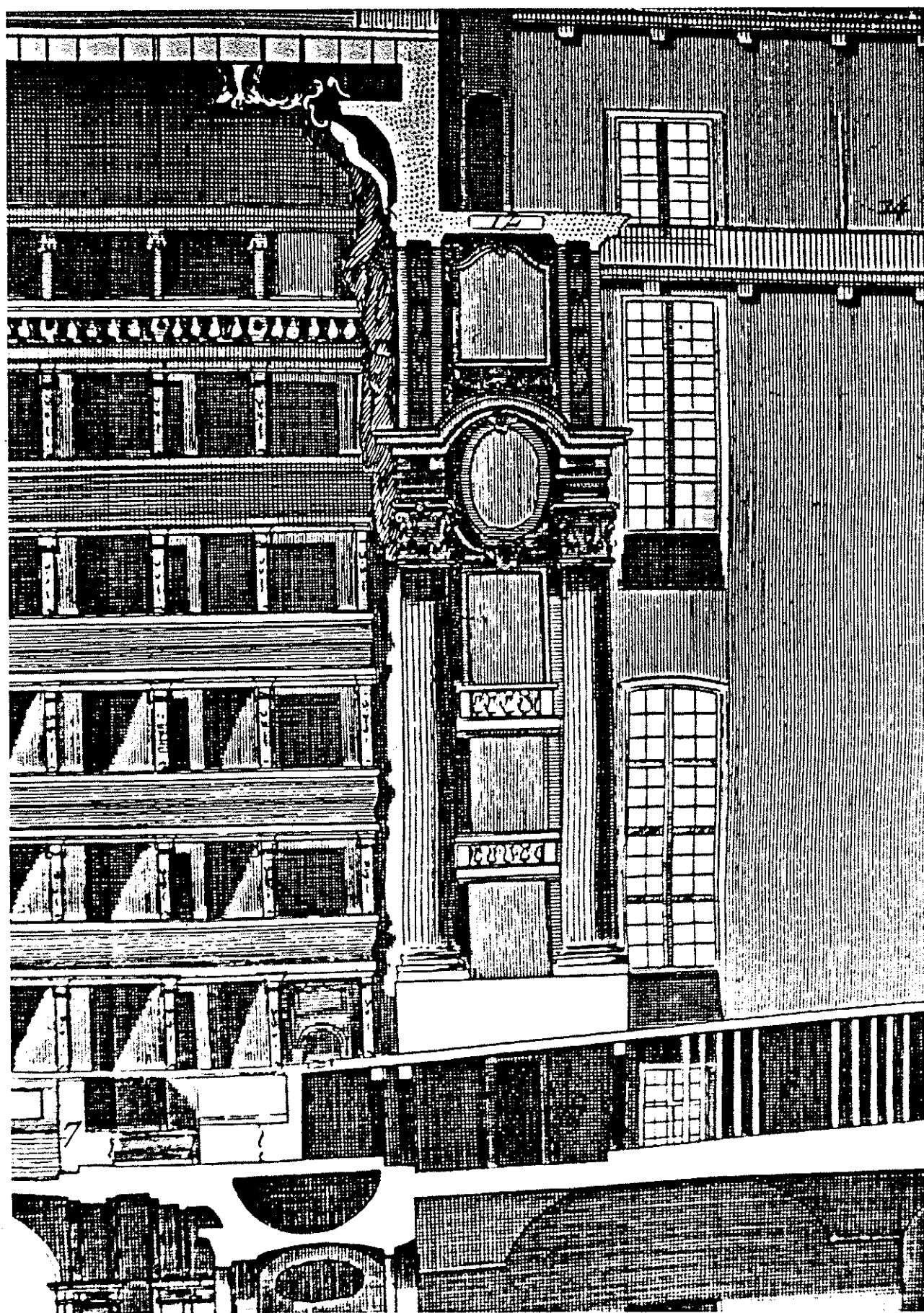




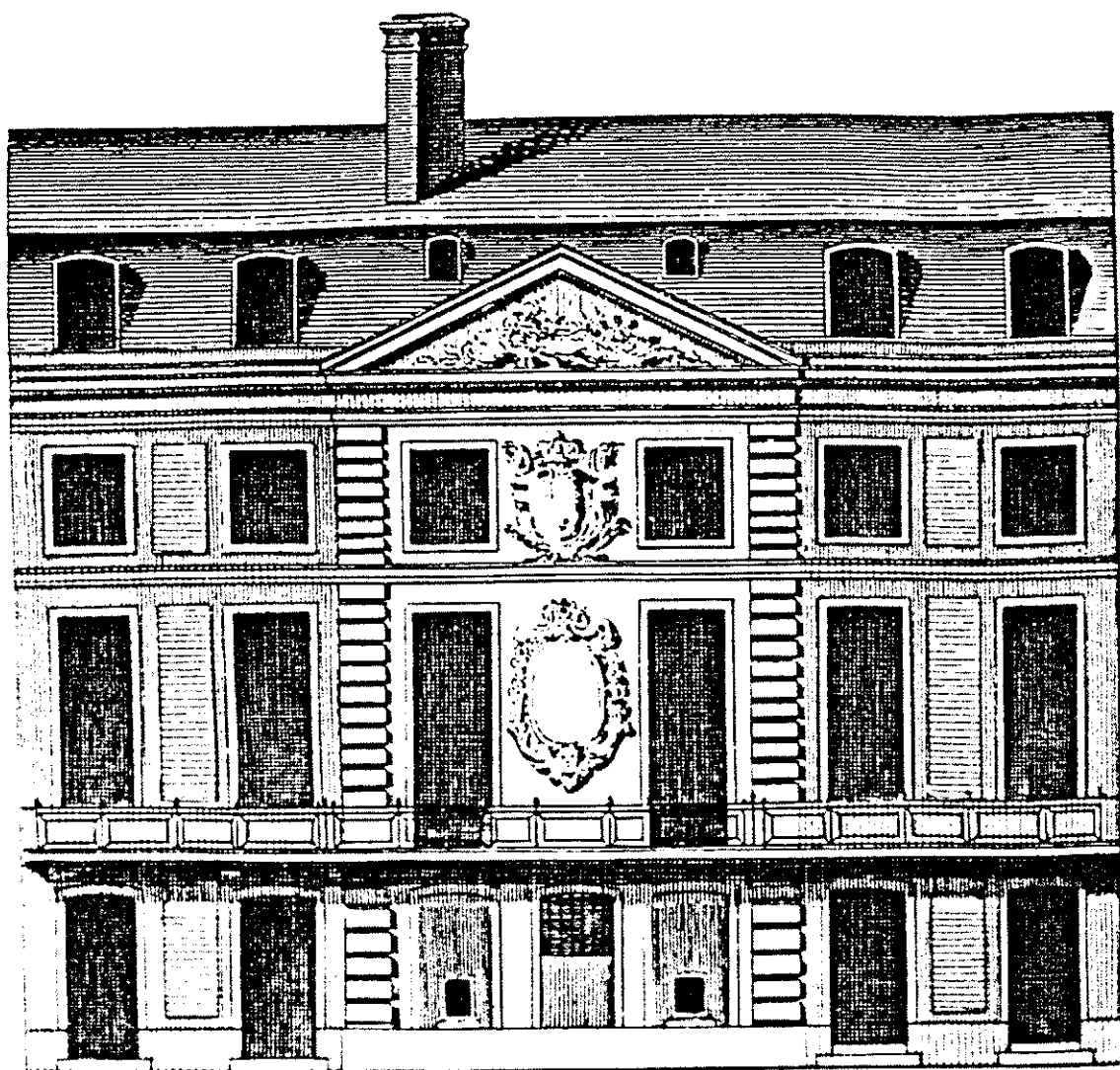


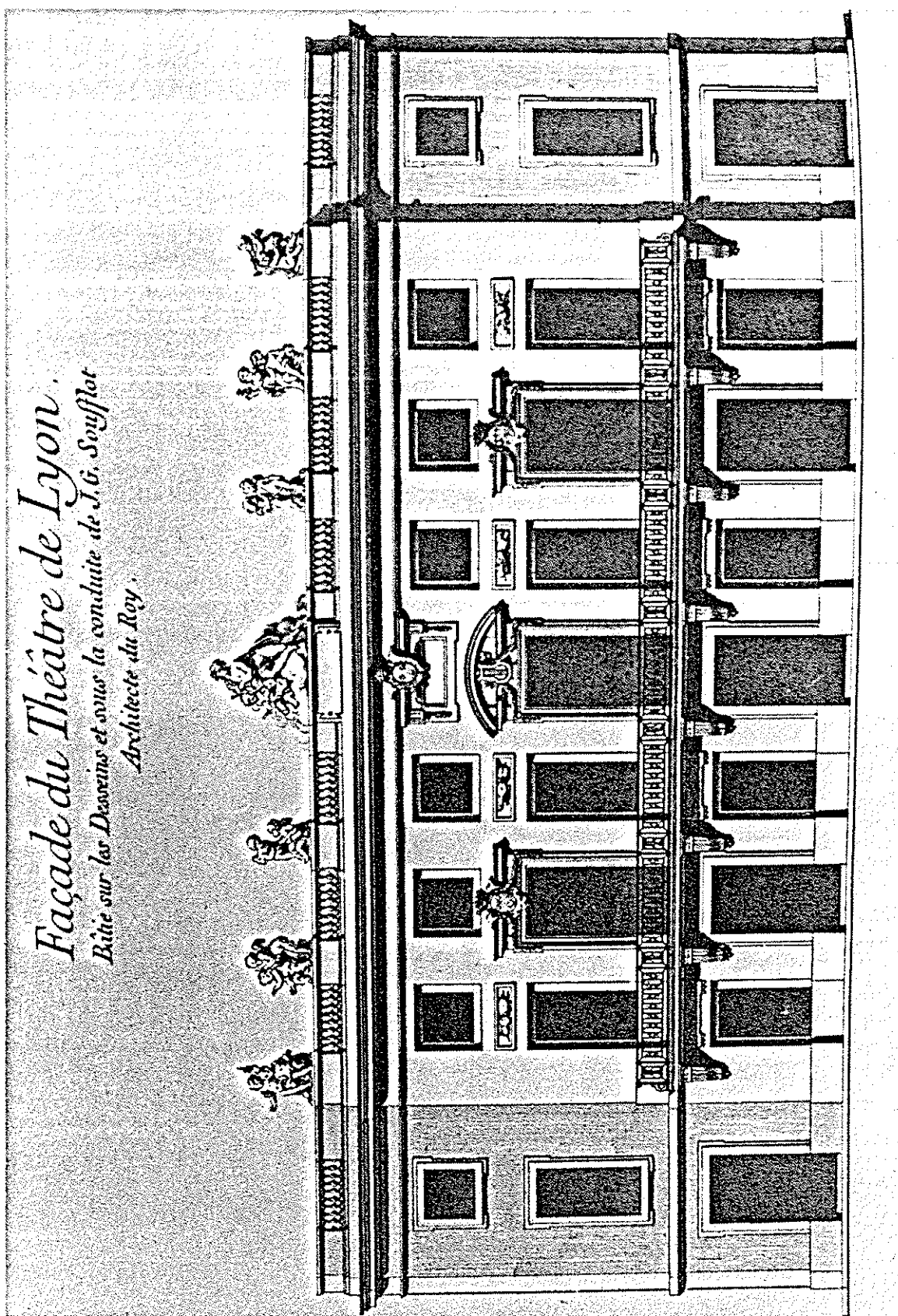
*Coupe et profil pris sur la ligne A.B. des Plans de la Salle de Spectacle, exécutée
à Genève, en 1783.*

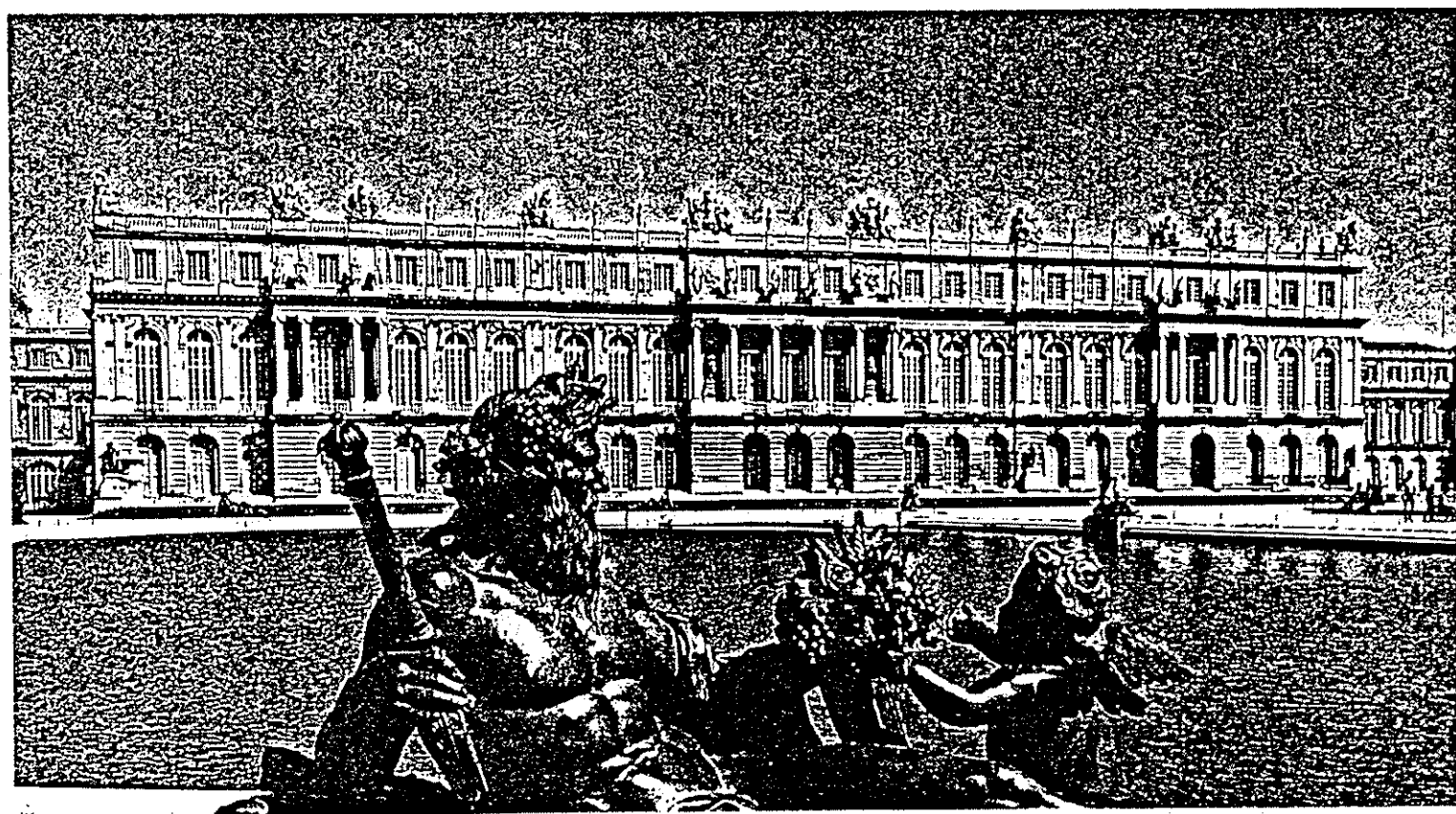
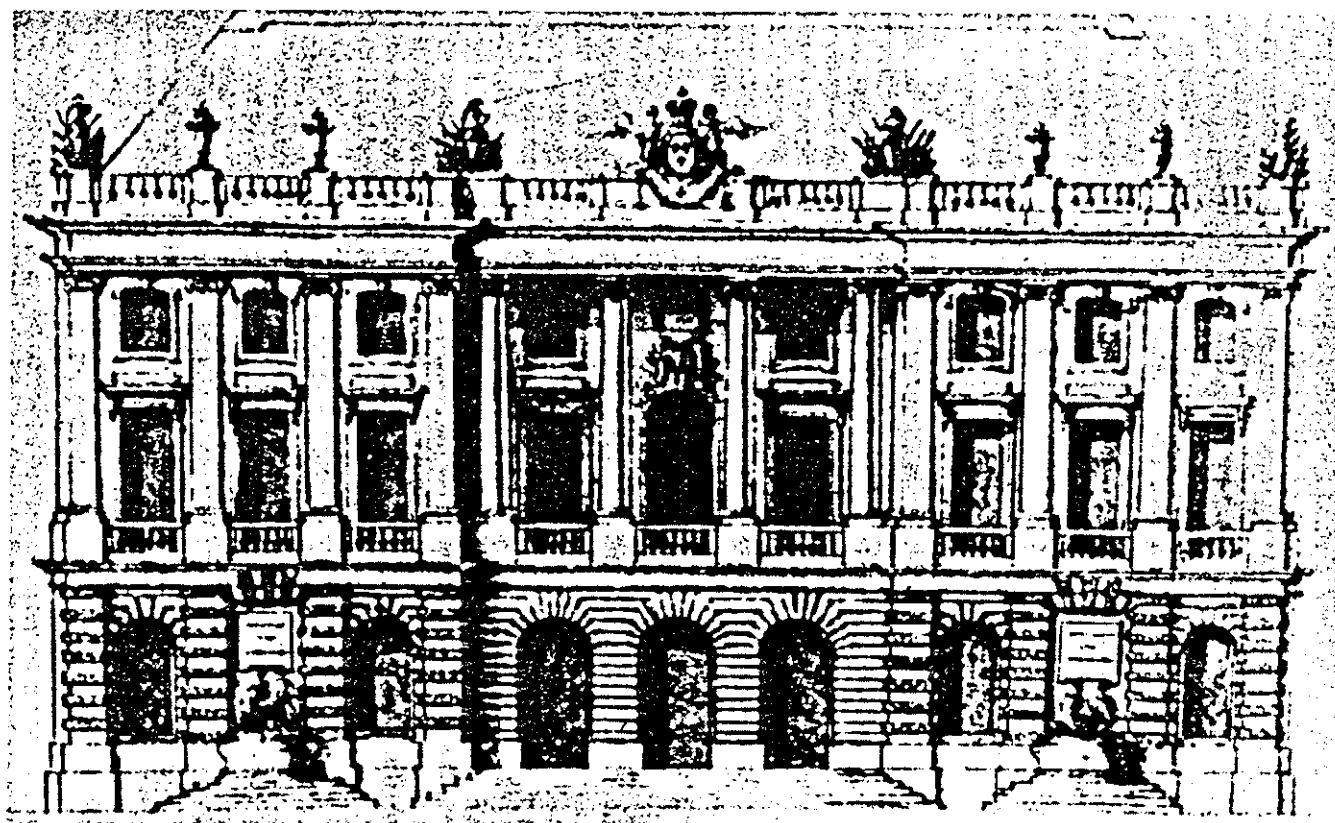




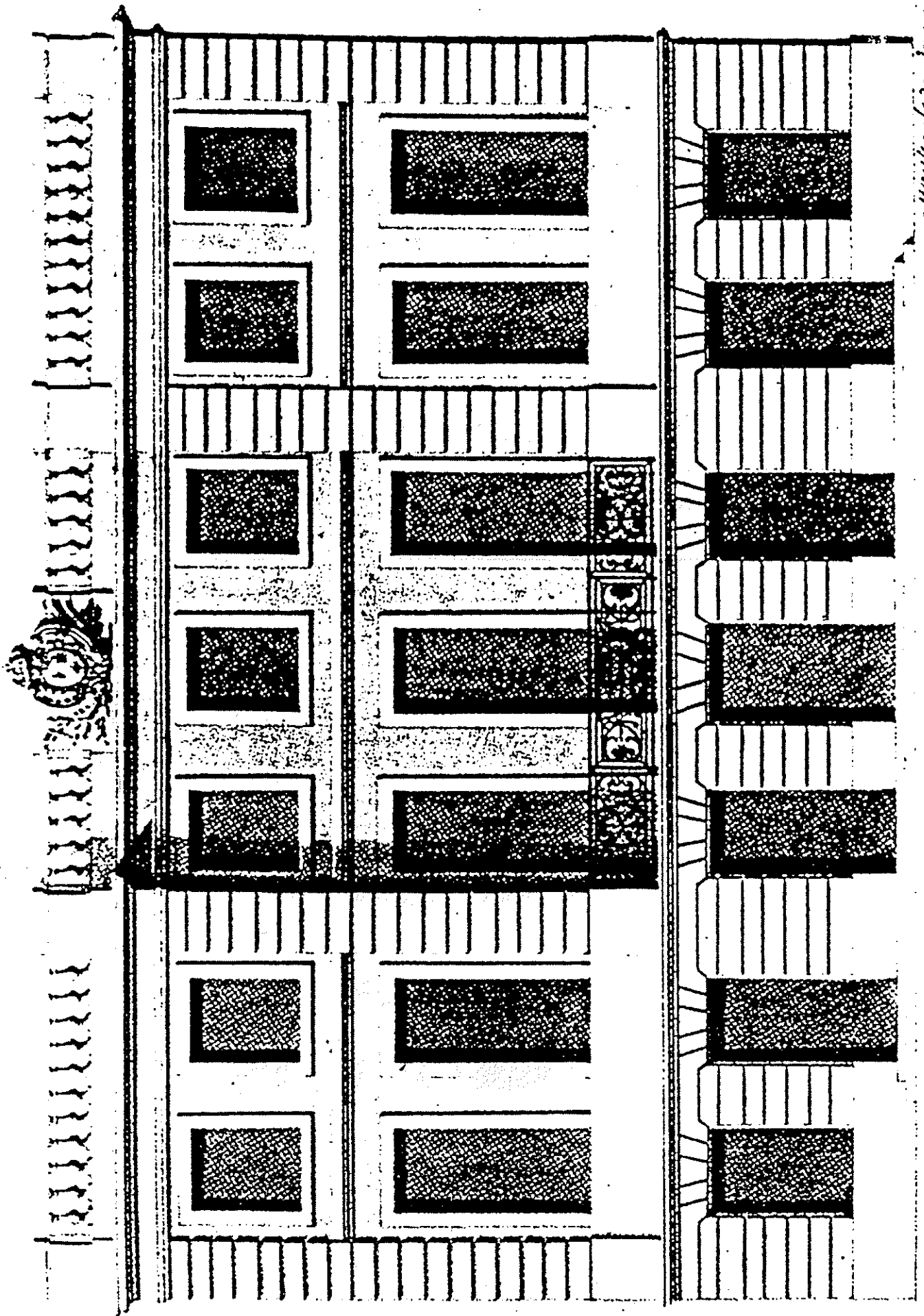
*Elévation du côté de l'Entrée du
Bâtiment de la Comédie-Françoise.*







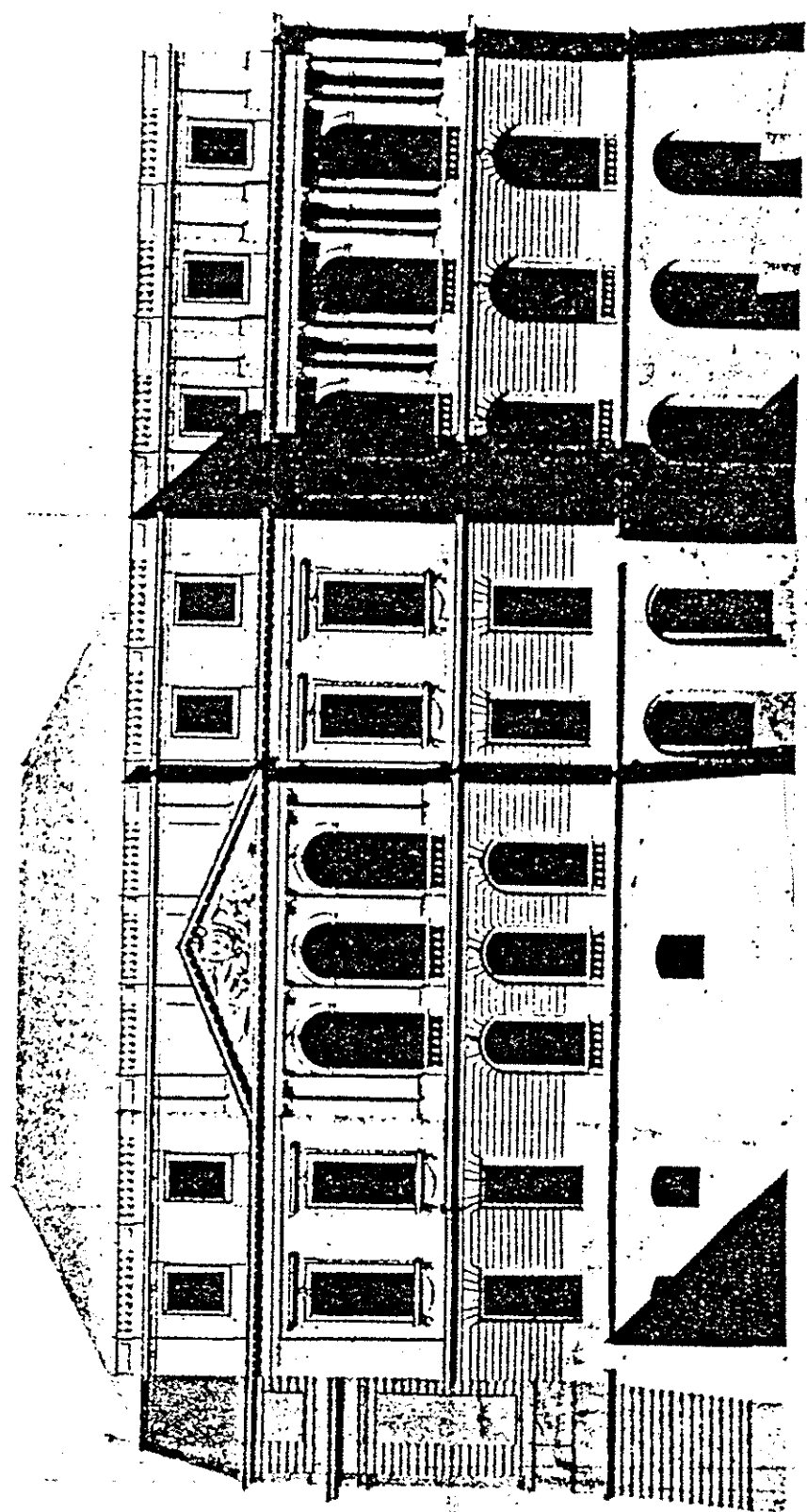
Élévation de l'entrée du bâtiment de la Salle de Spectacle

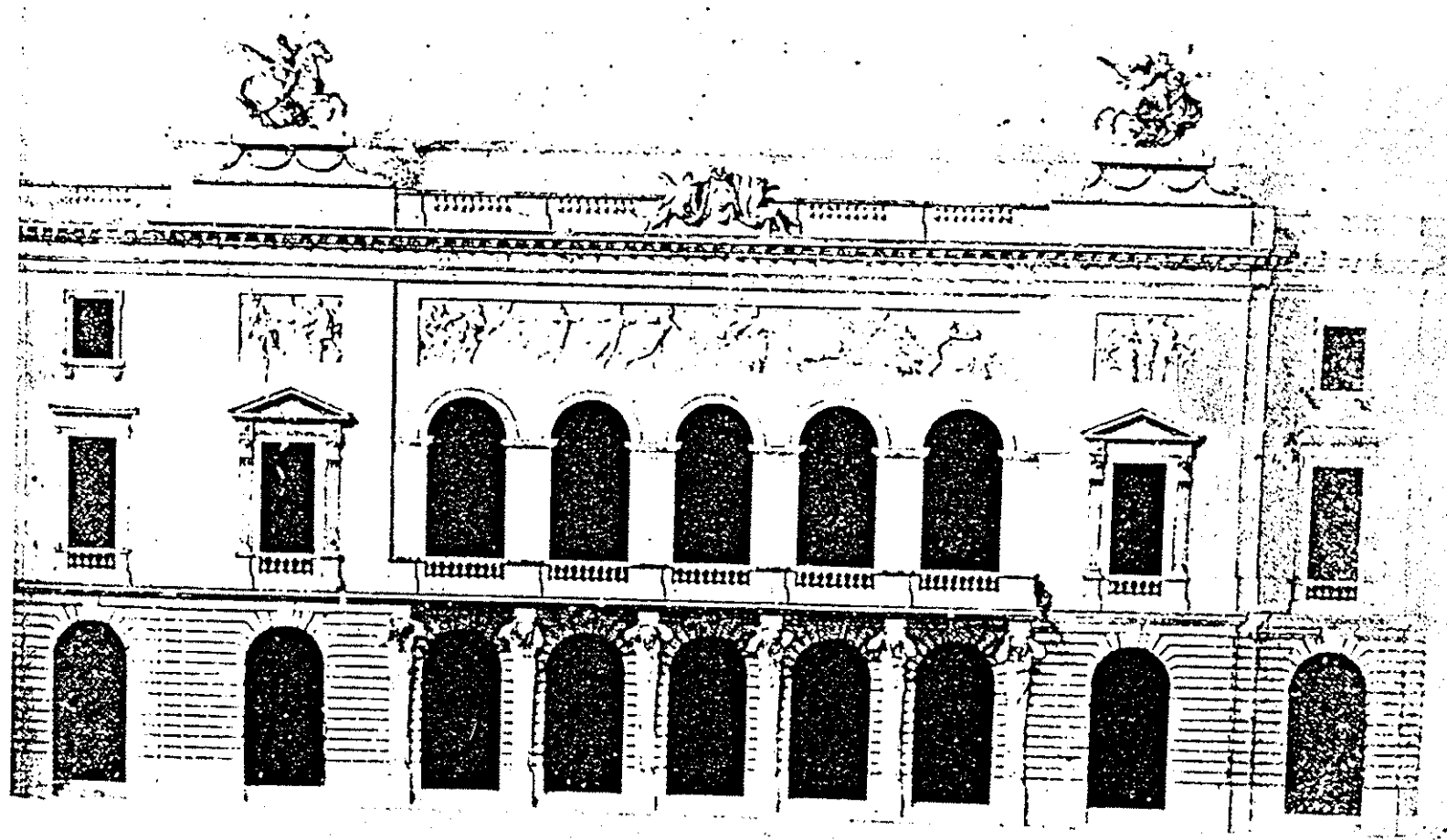


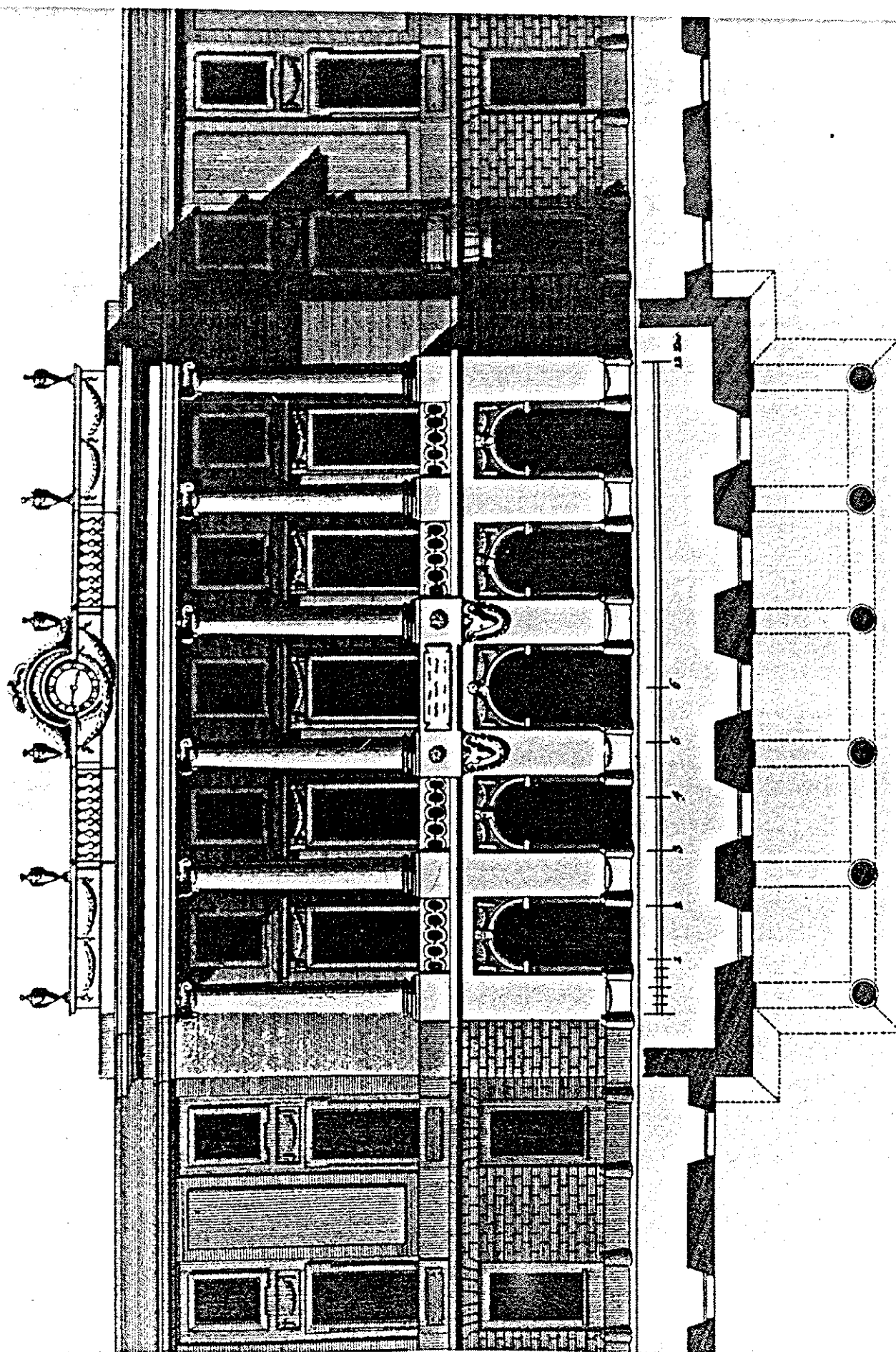
6 Toises

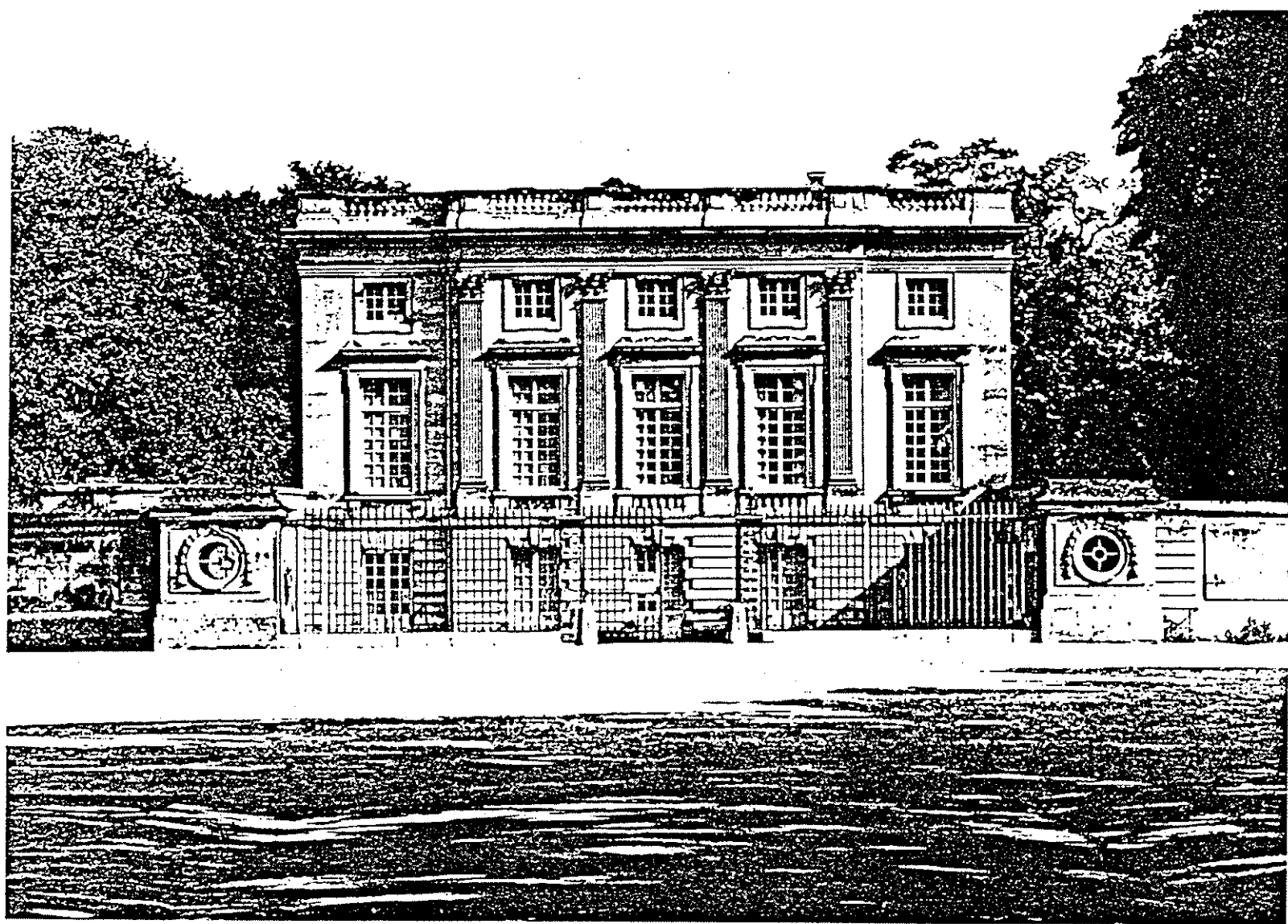
Architecte: L. J. G. J. G. J. G.

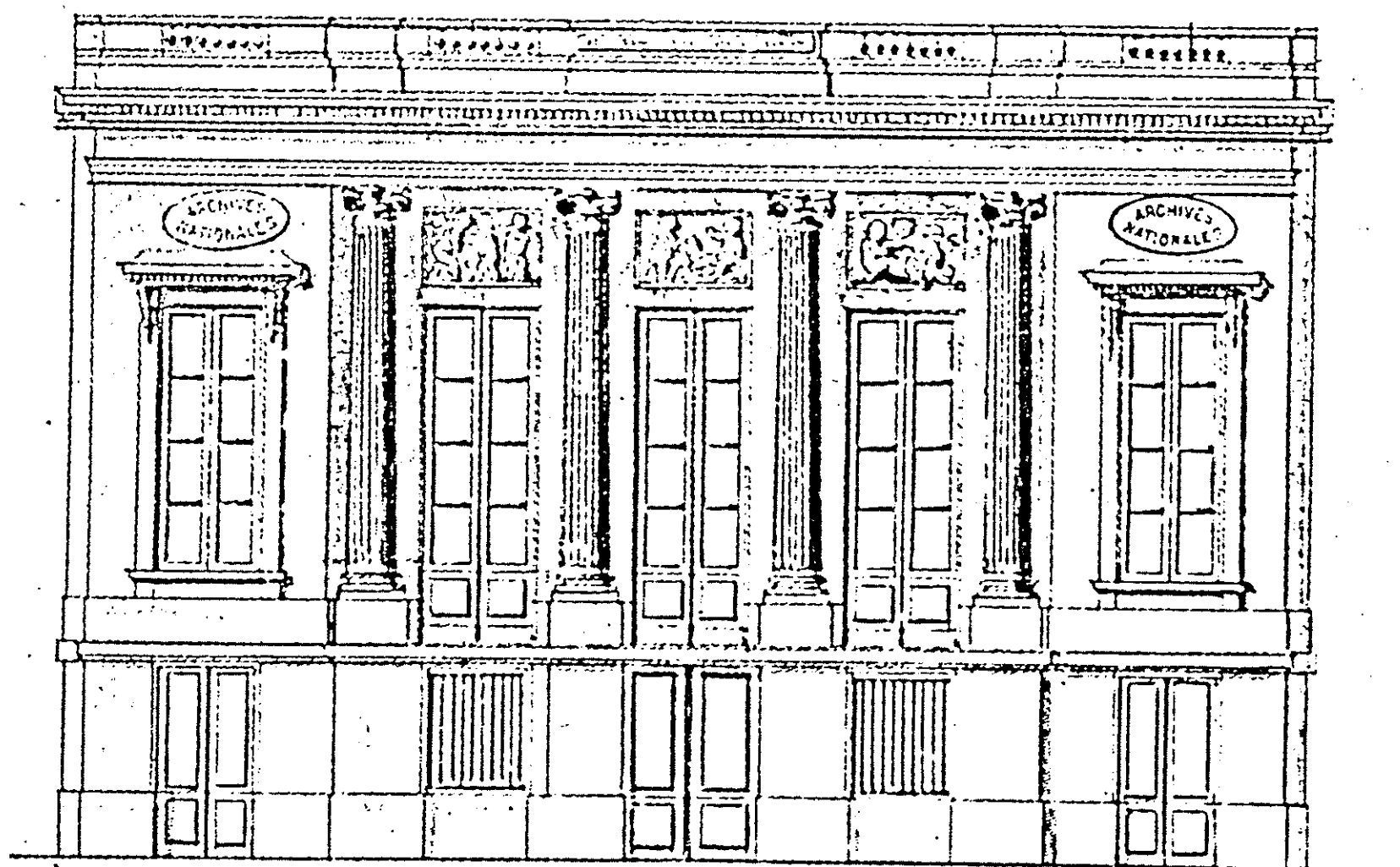
Finis



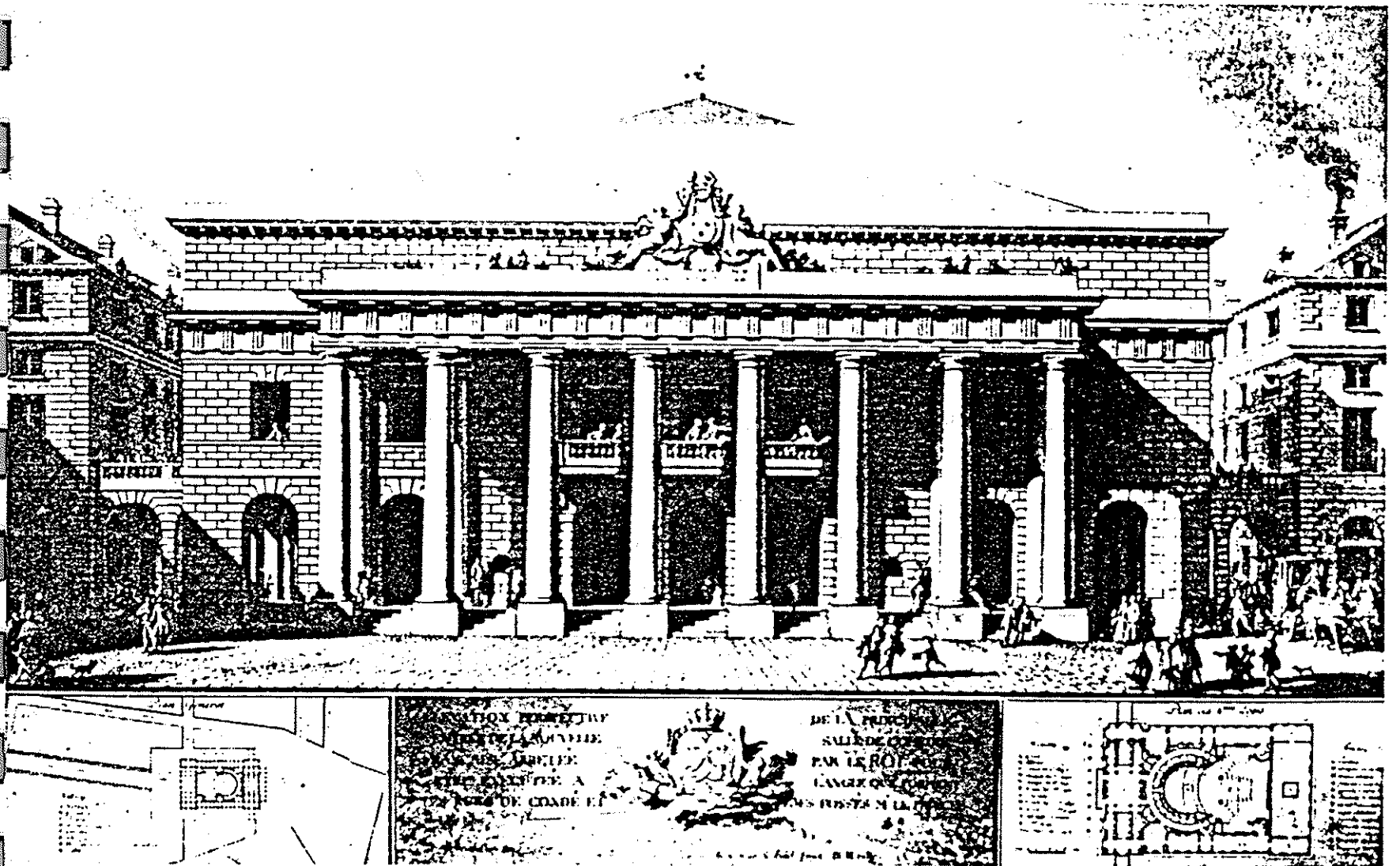


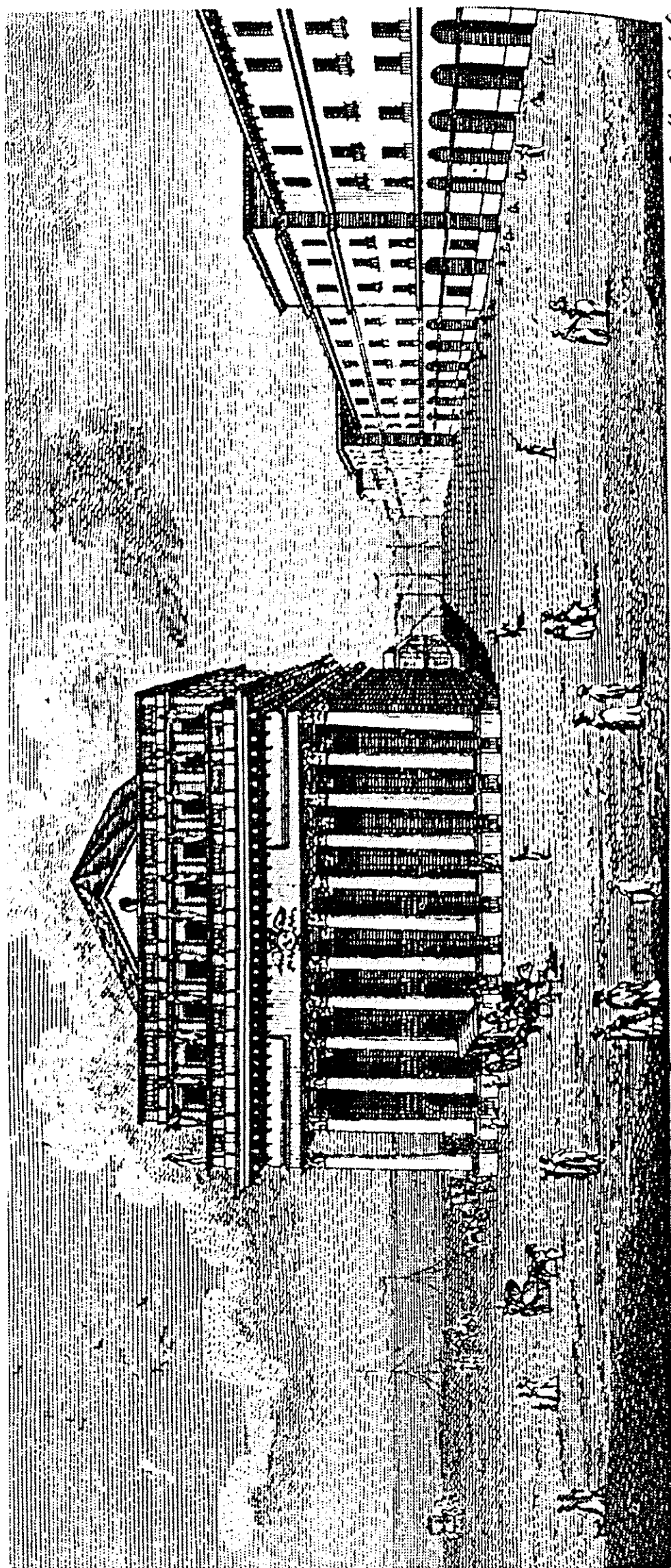






N^o 3 Ann. 1769

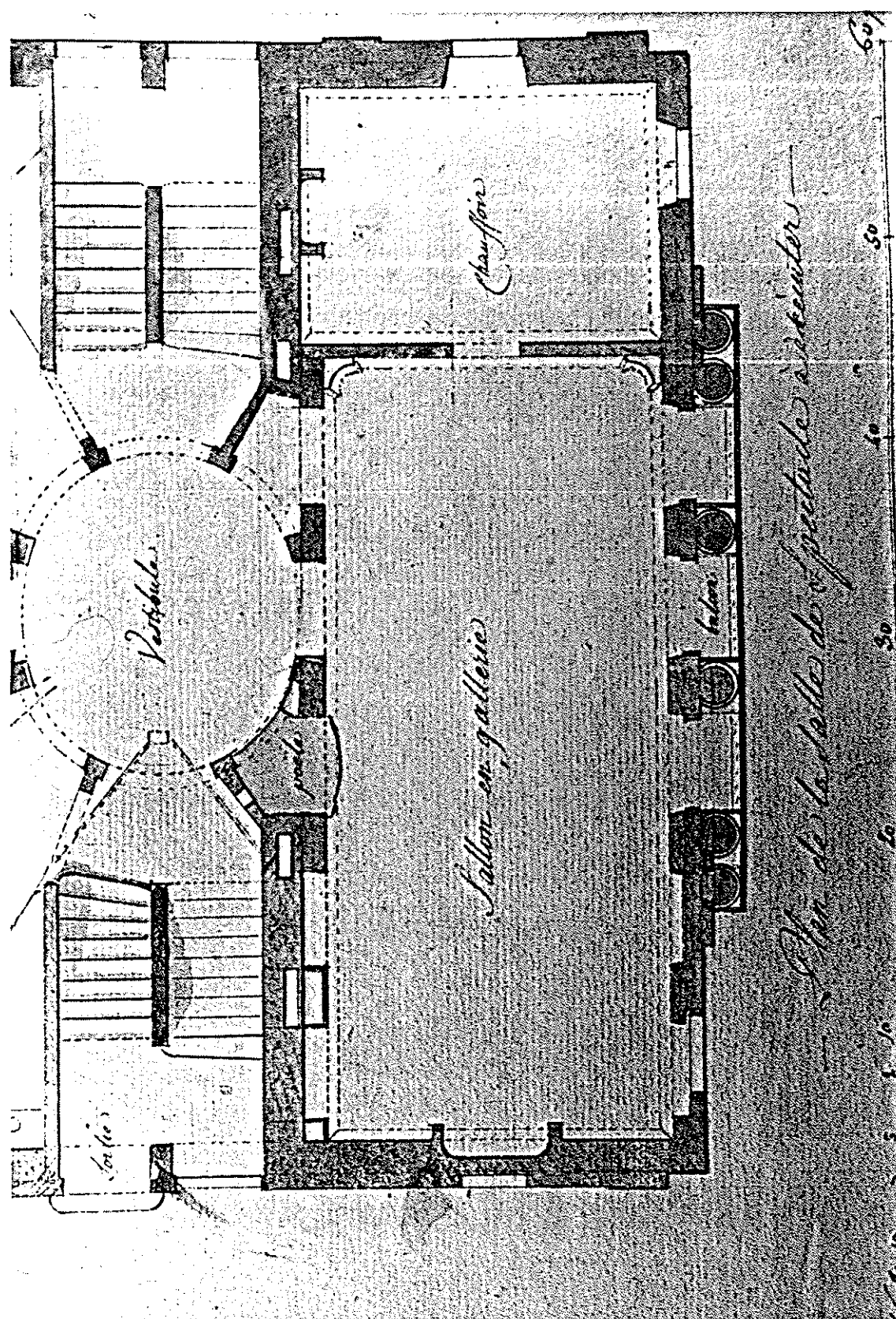


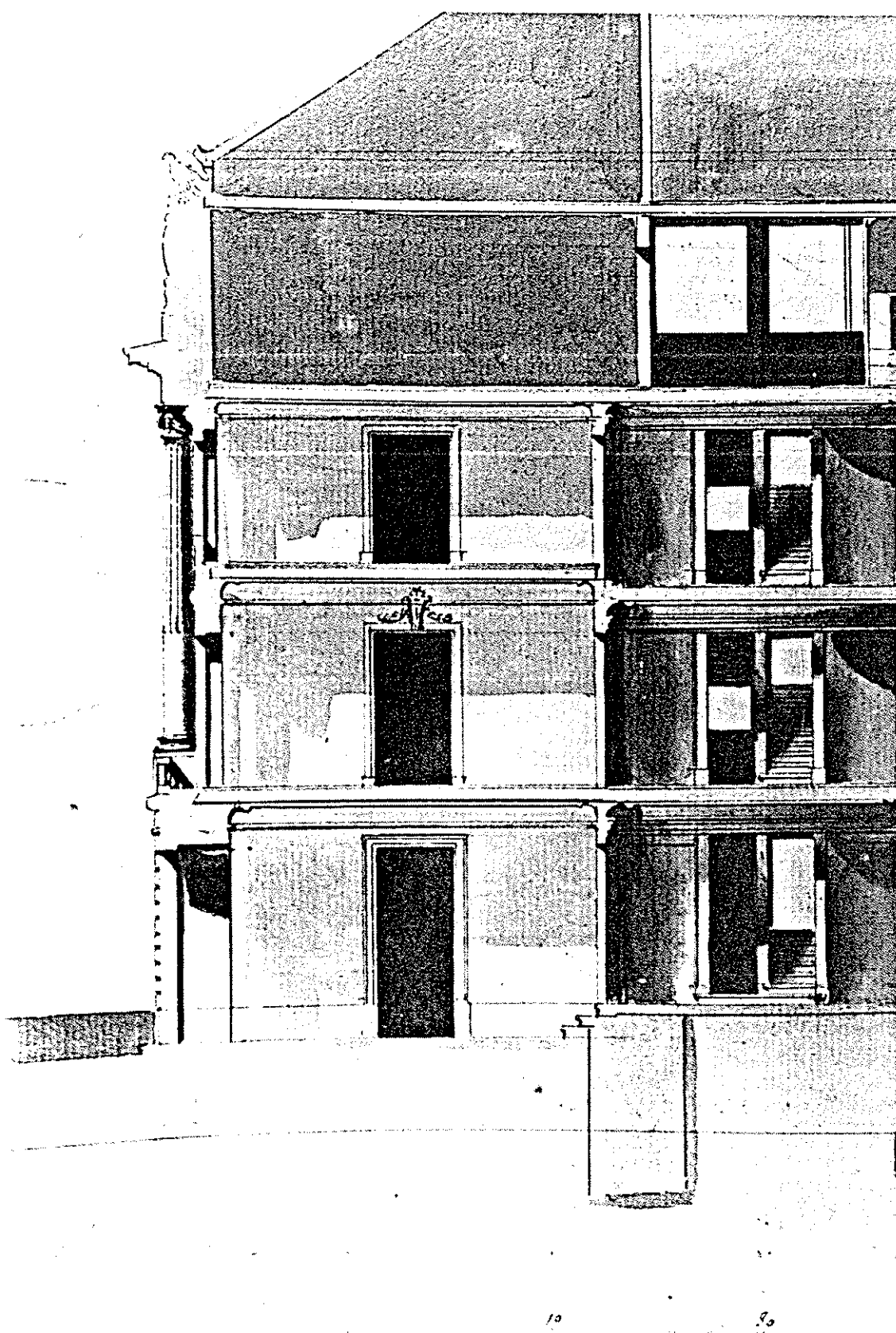


Salle de Spectacle de Bordeaux.

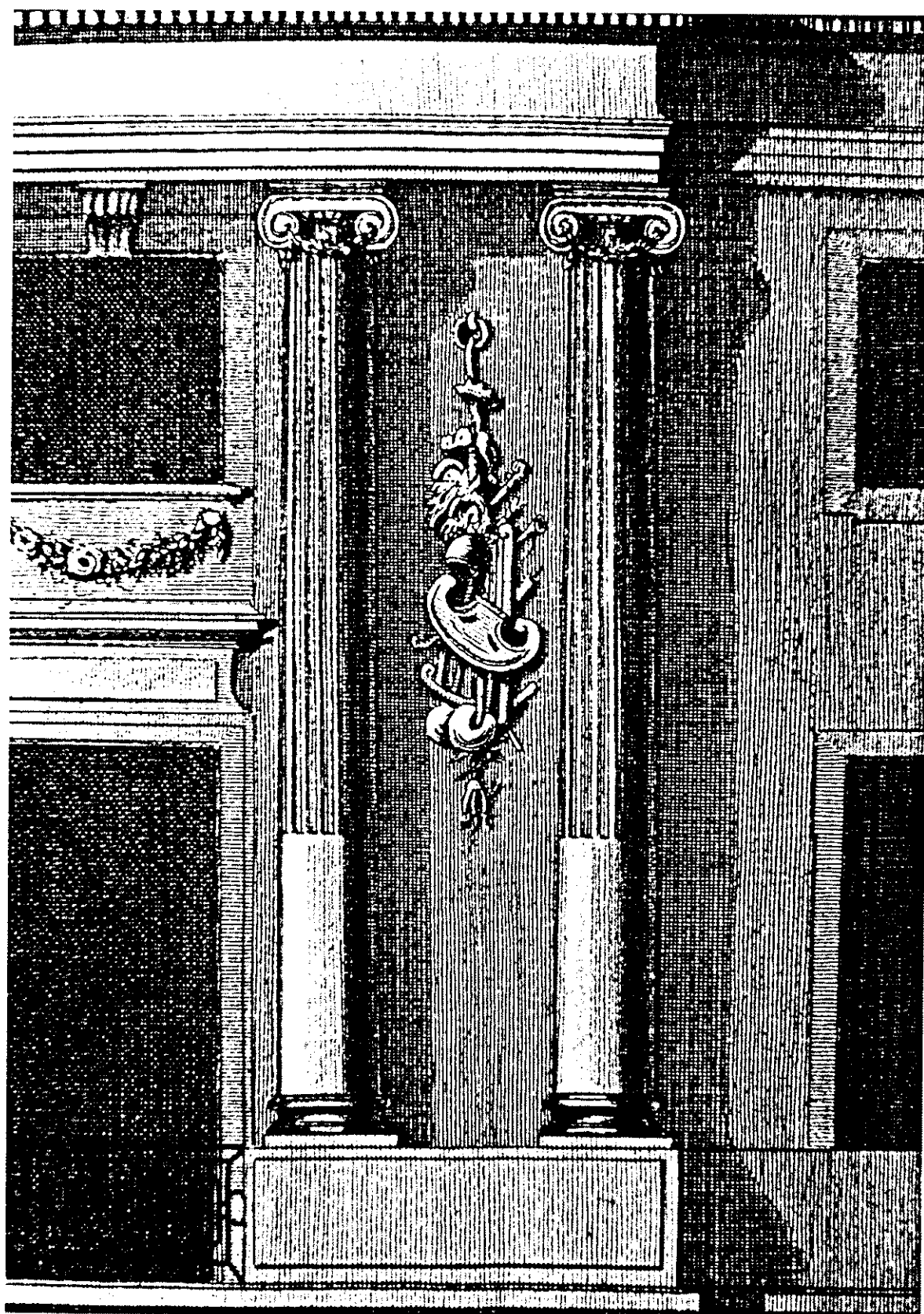
Gauthier & Co.

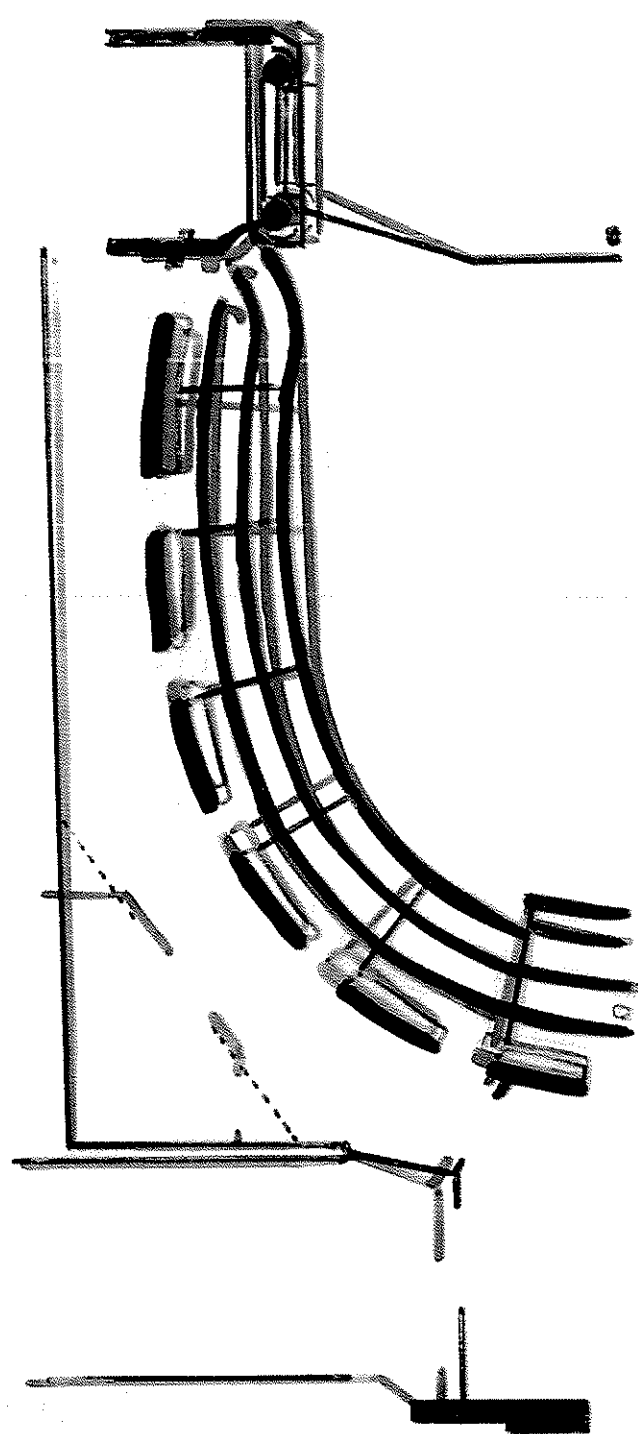
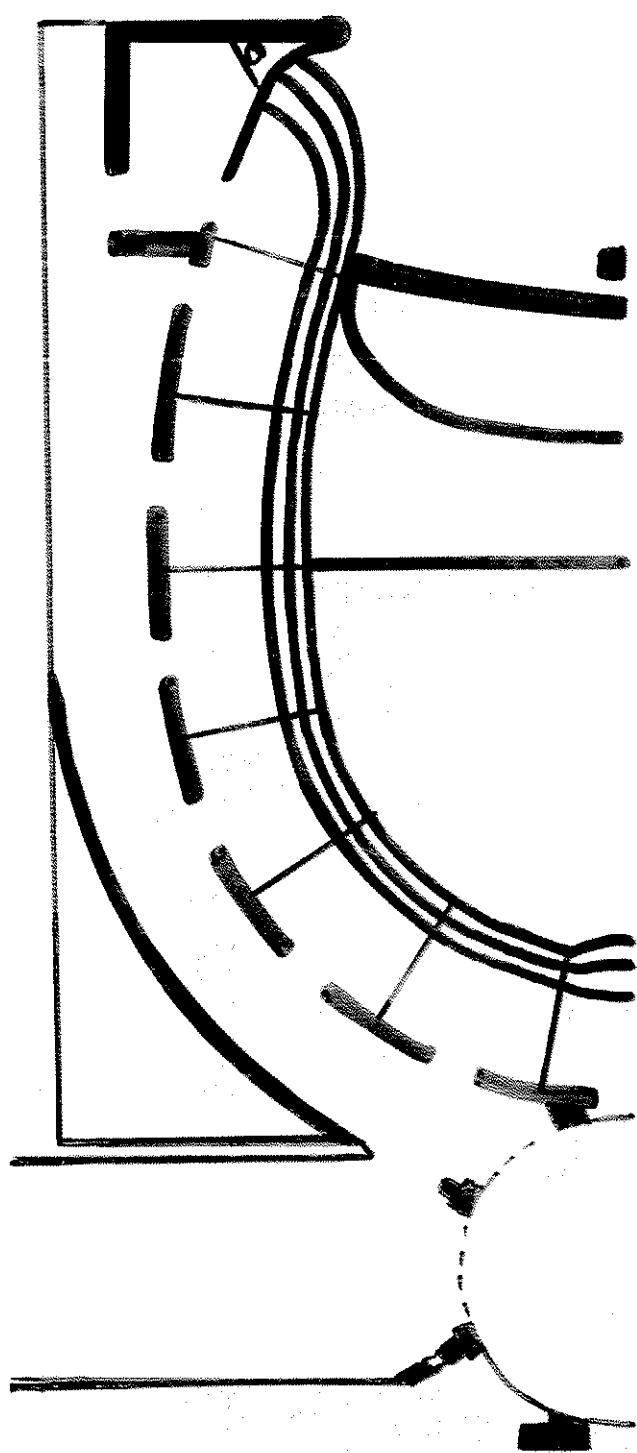


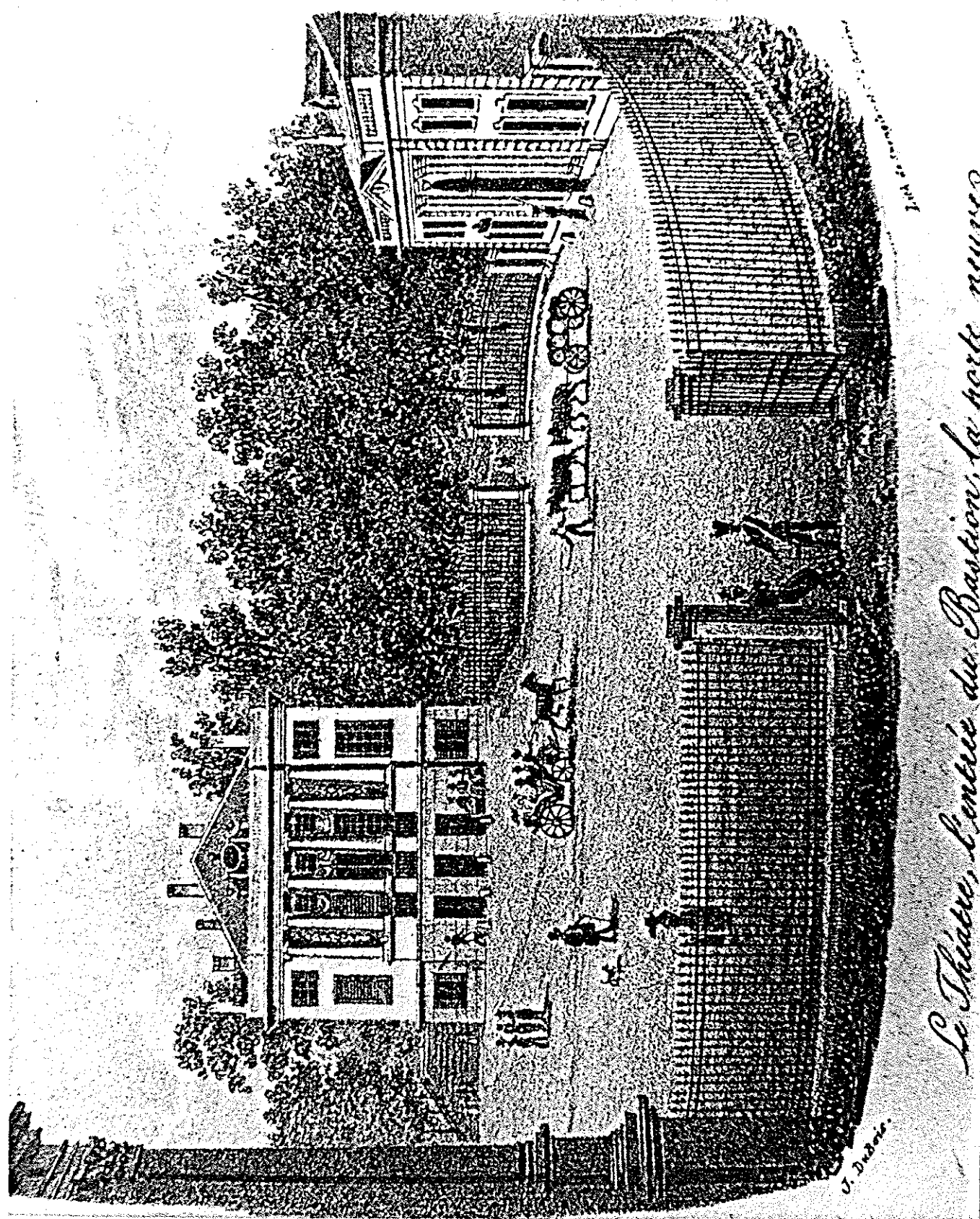












Le Théâtre, l'entrée du Bastion, la porte neuve

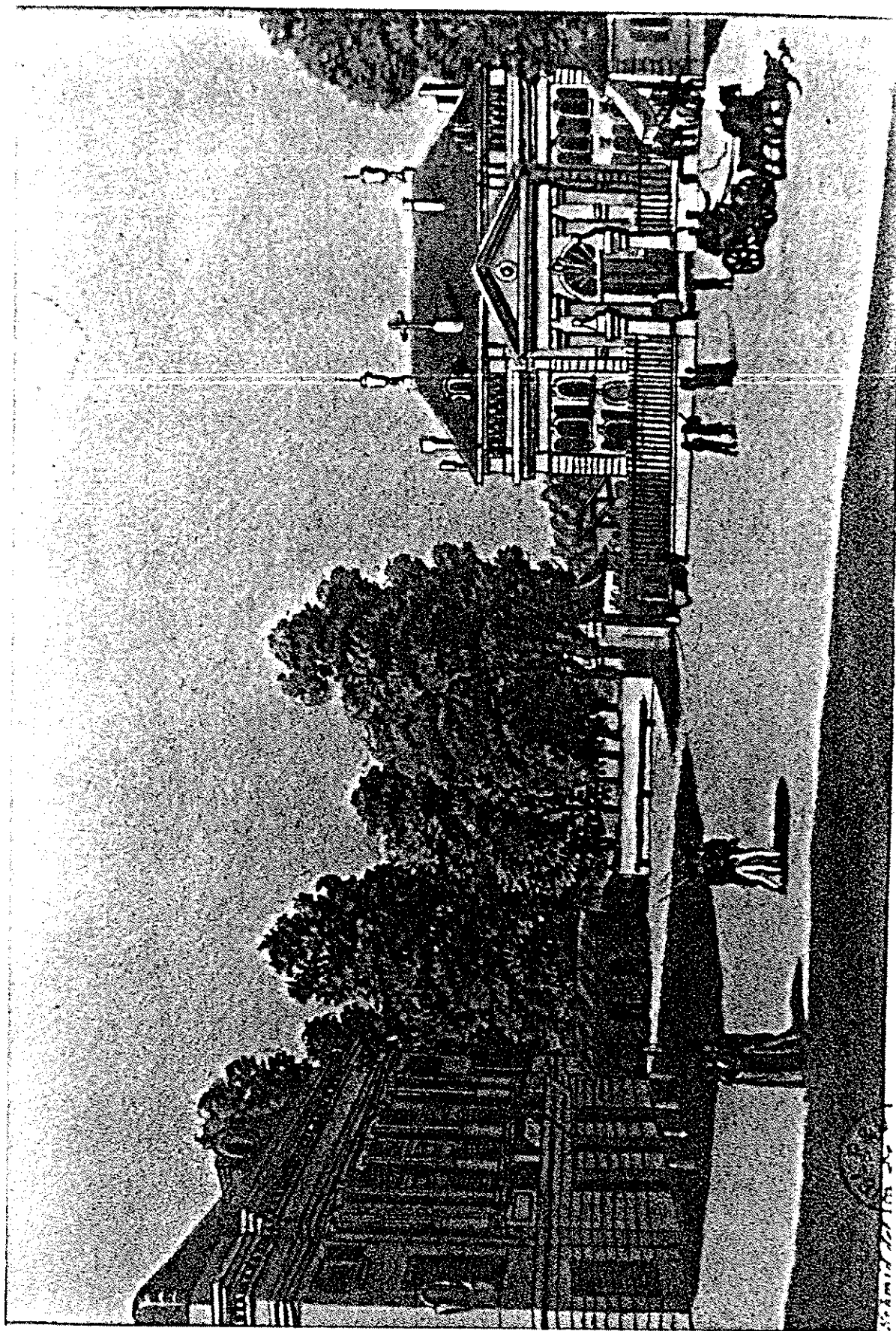
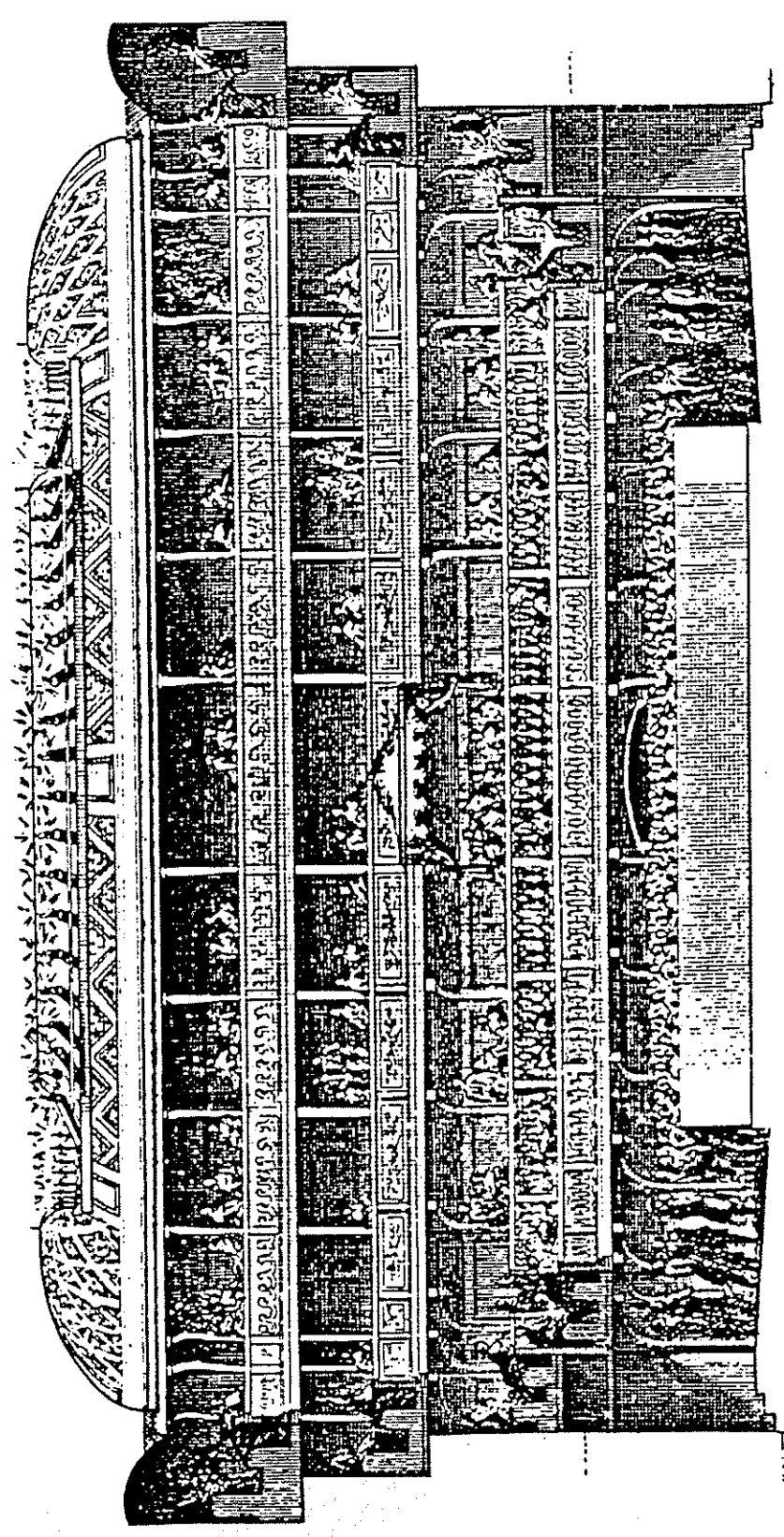


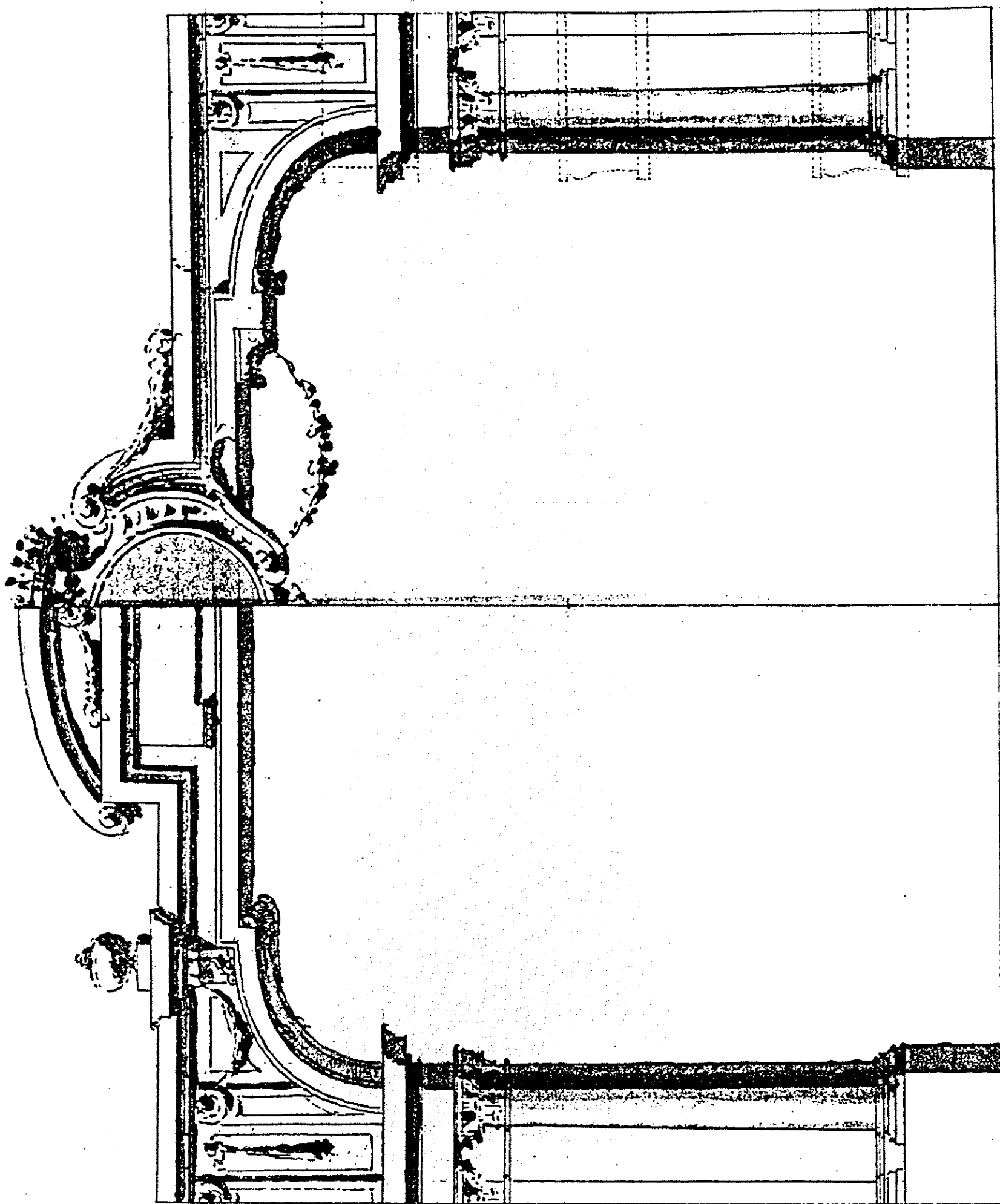
Planche II^e

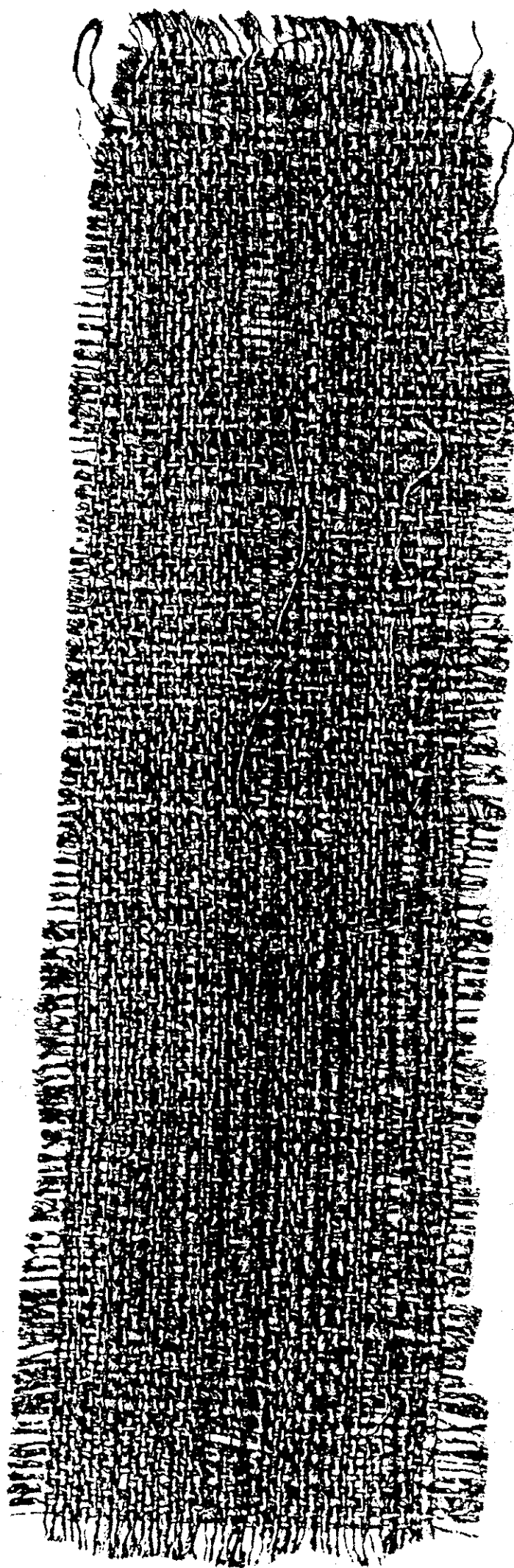
Coupe de la Salle de Spectacle sur le grand Diametre.
Présentant le fond de la Salle.

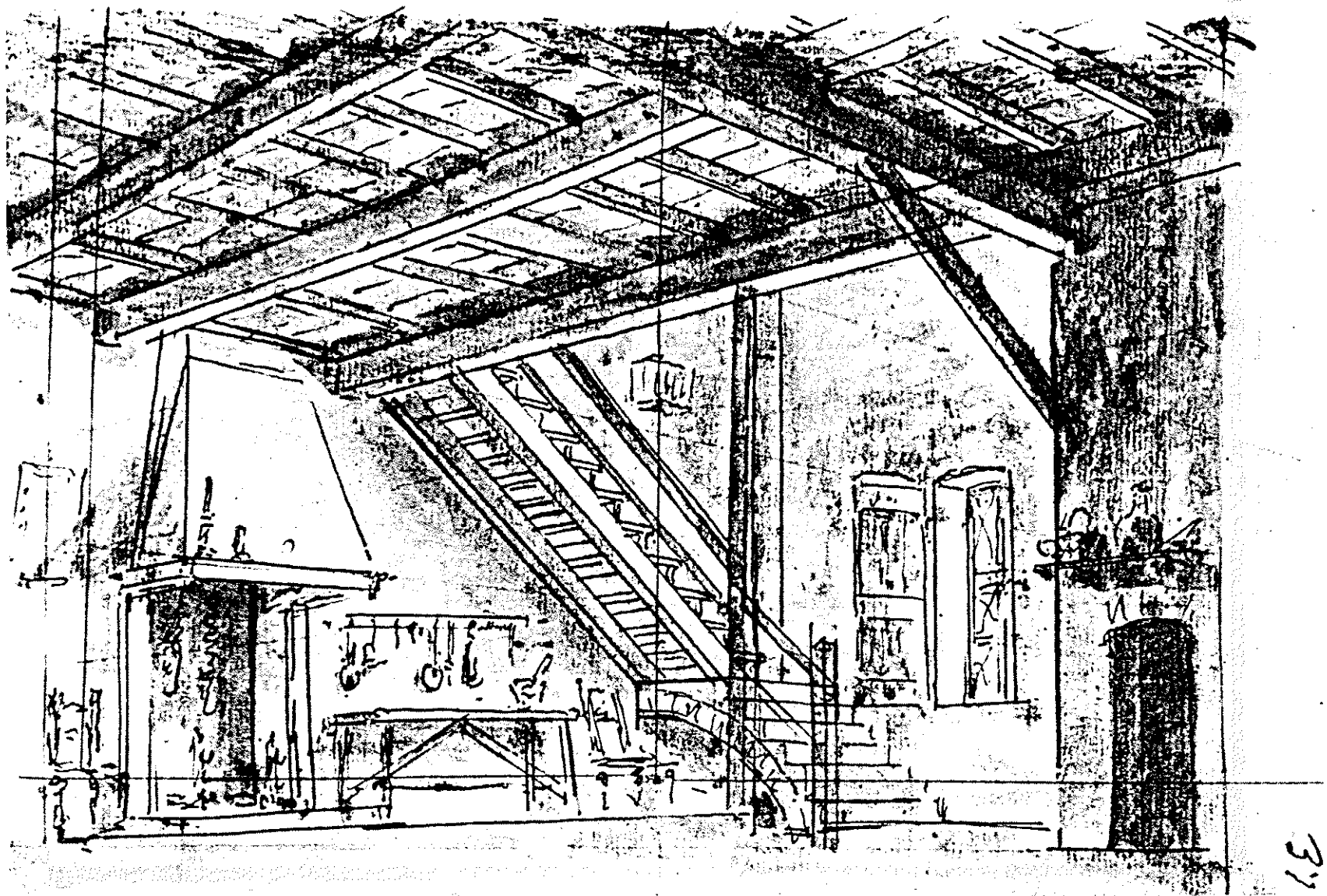


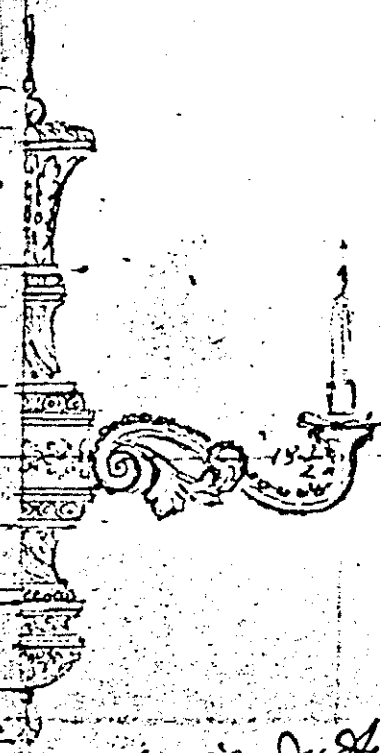
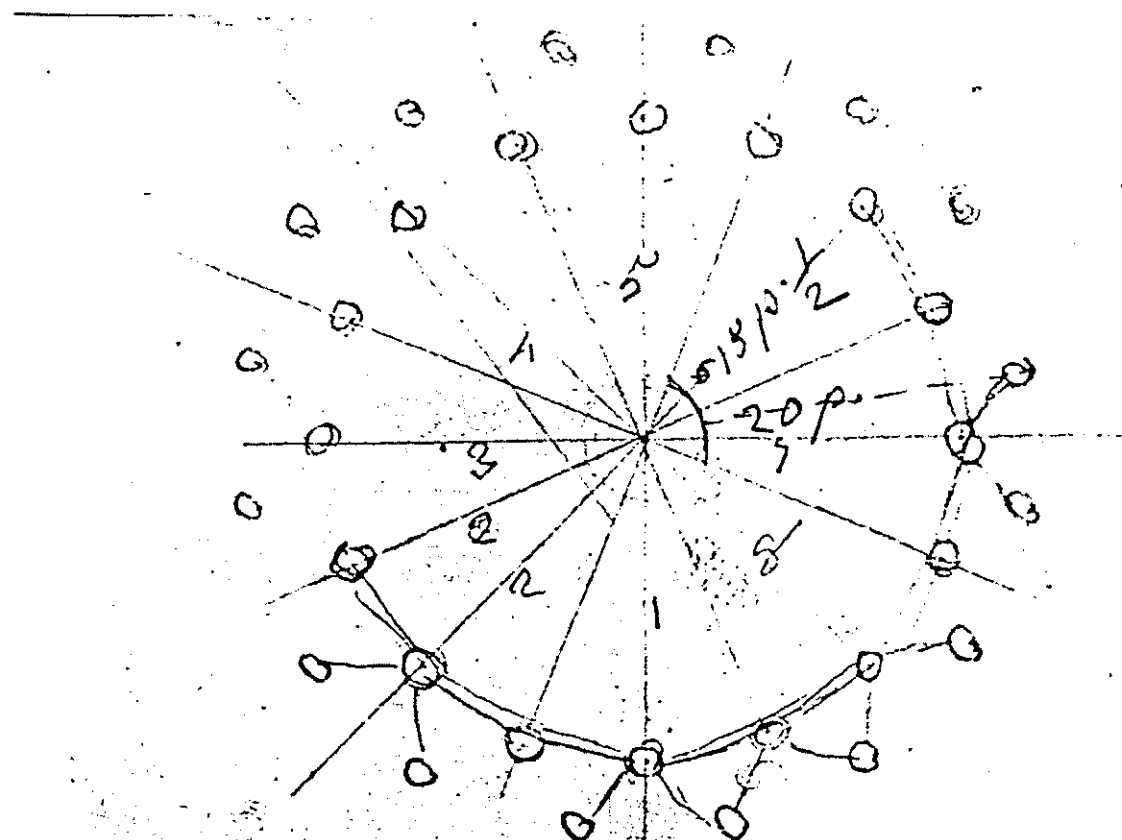
1 2 3 4 5 6 Toises.

Margue sculptée.









Бориса и Василия

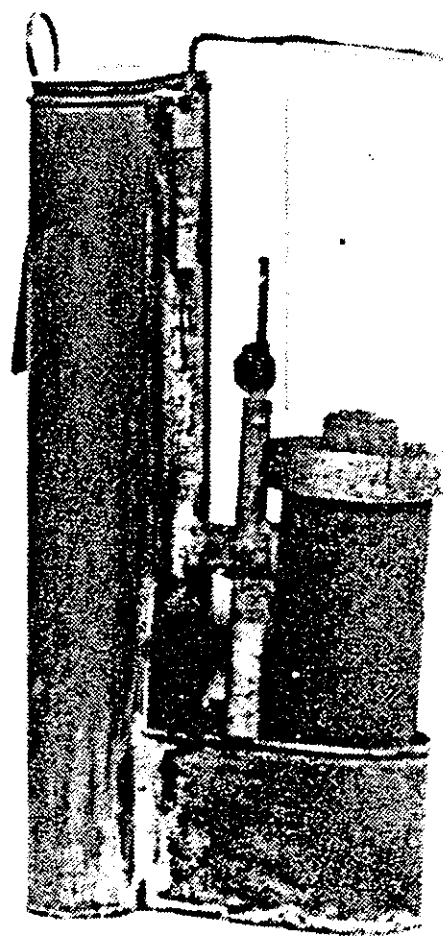
16
6.3
6.10
7.2
1.1
1.7
3.9
3

11 letters on park for John - 3rd 34

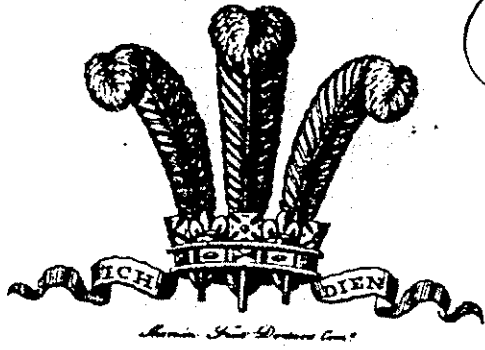
copied August 20th
Comedie Donna Julia (Ritter
6 20 June 1884

28th May '01

Y.G



Mr. Argand for Geneva London Aug^r 16 1785



Bo^{ts} of the Proprietors of
ARGAND'S Patent LAMP &c.
Sold (only) by William Parker & Sons
Glass Manufacturers

To His ROYAL HIGHNESS the PRINCE of WALES,

N° 69 Fleet Street (Q. Q. Q.)
Variety of Ornamental & Useful Glass, both Cut & Plain.

12 brass square pedestal 2 light Lamps } 50-0-0
@ 4-9-0

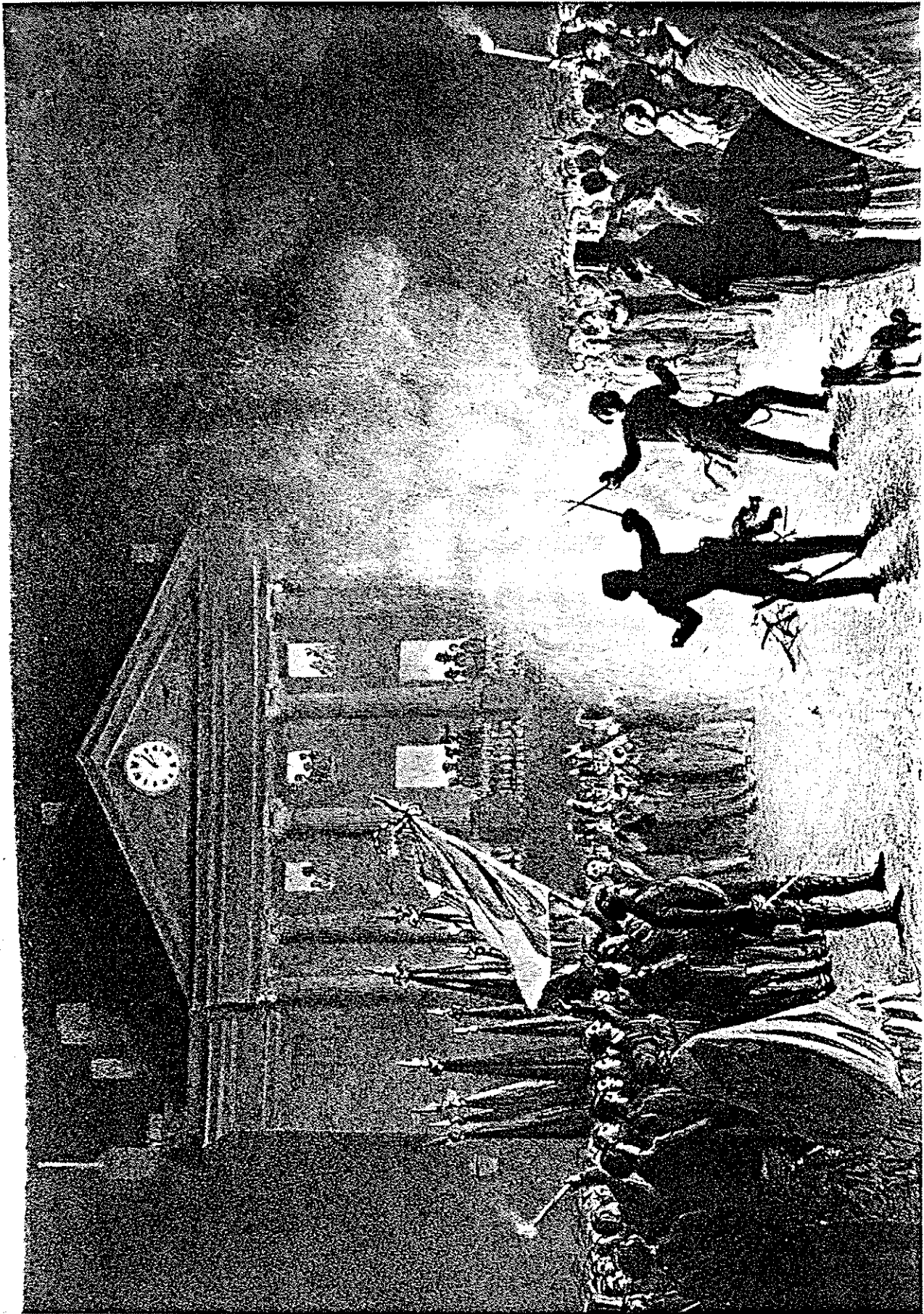
12 D^o column pillar 1 light D^o 2-5-4

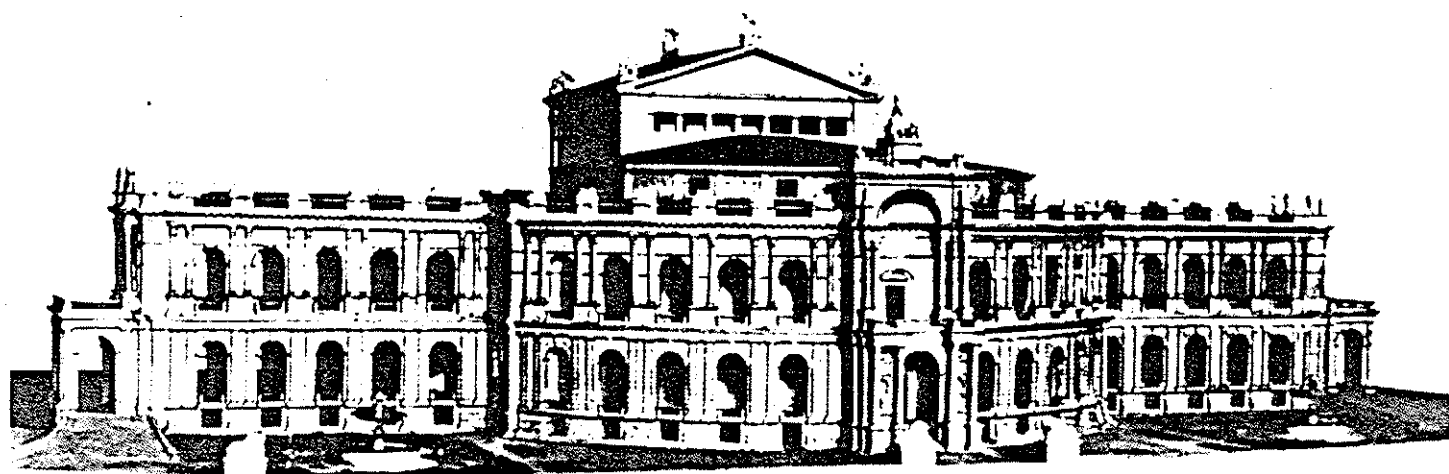
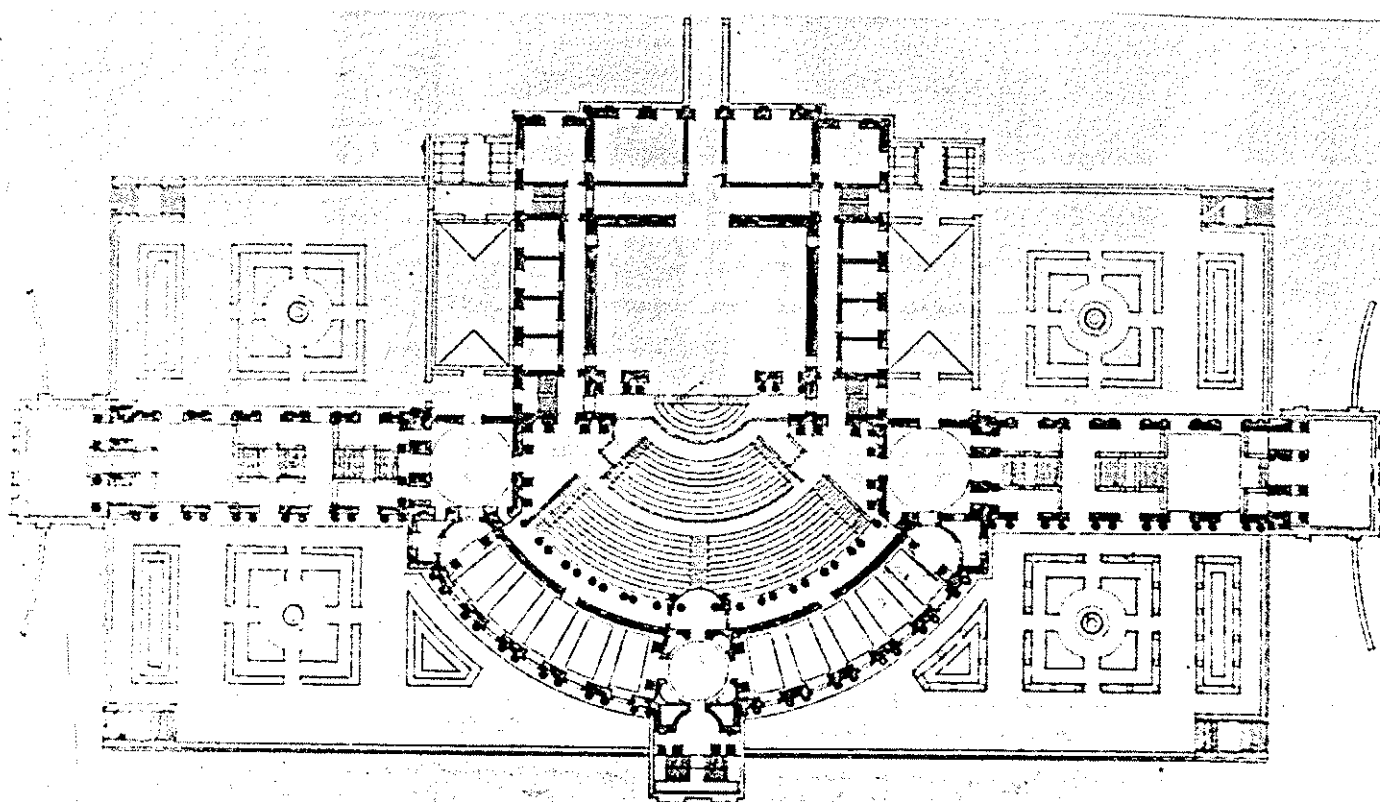
Case \$ 75-12-0
- 9-0-0
76-1-0

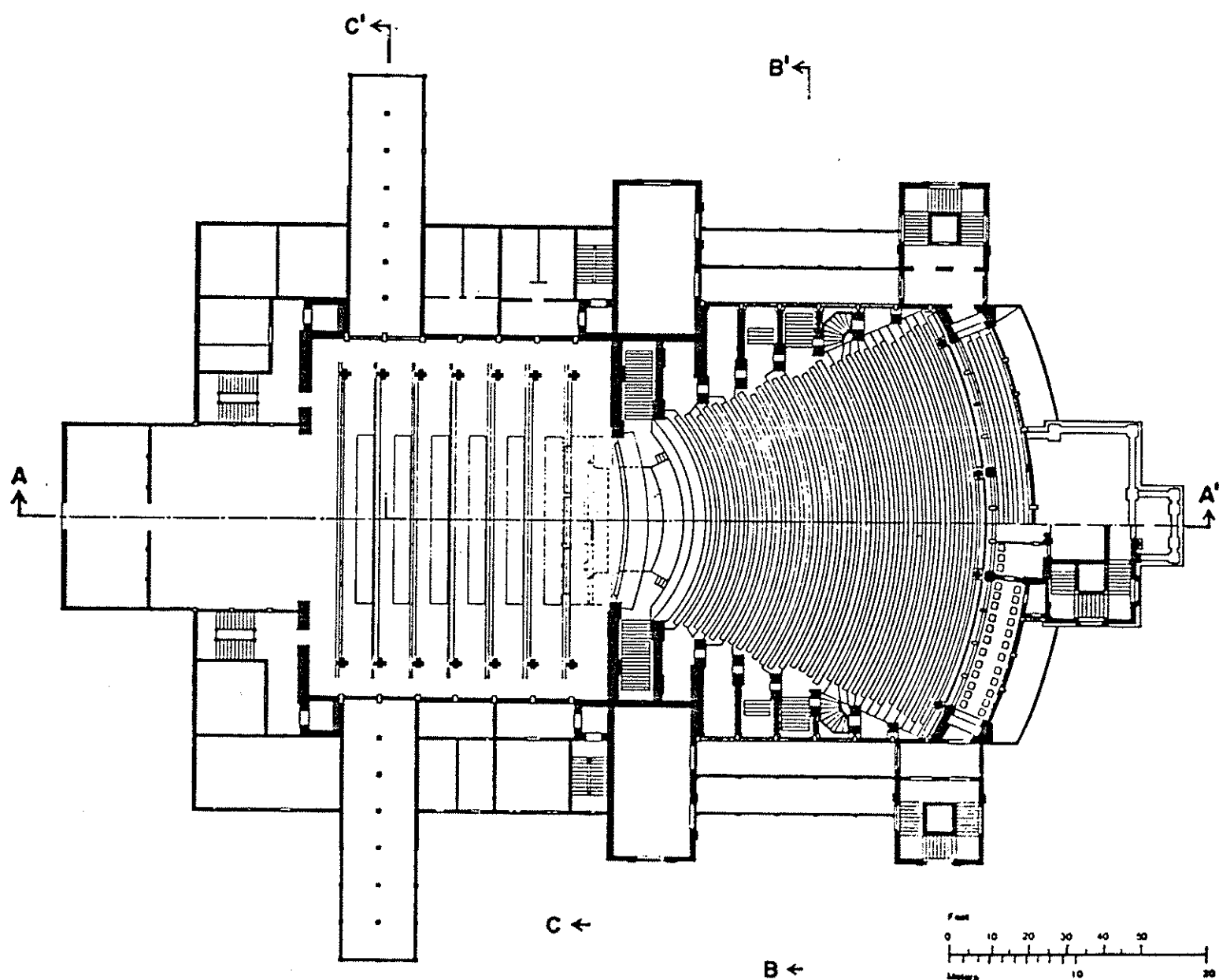
Made M^r 1st 2

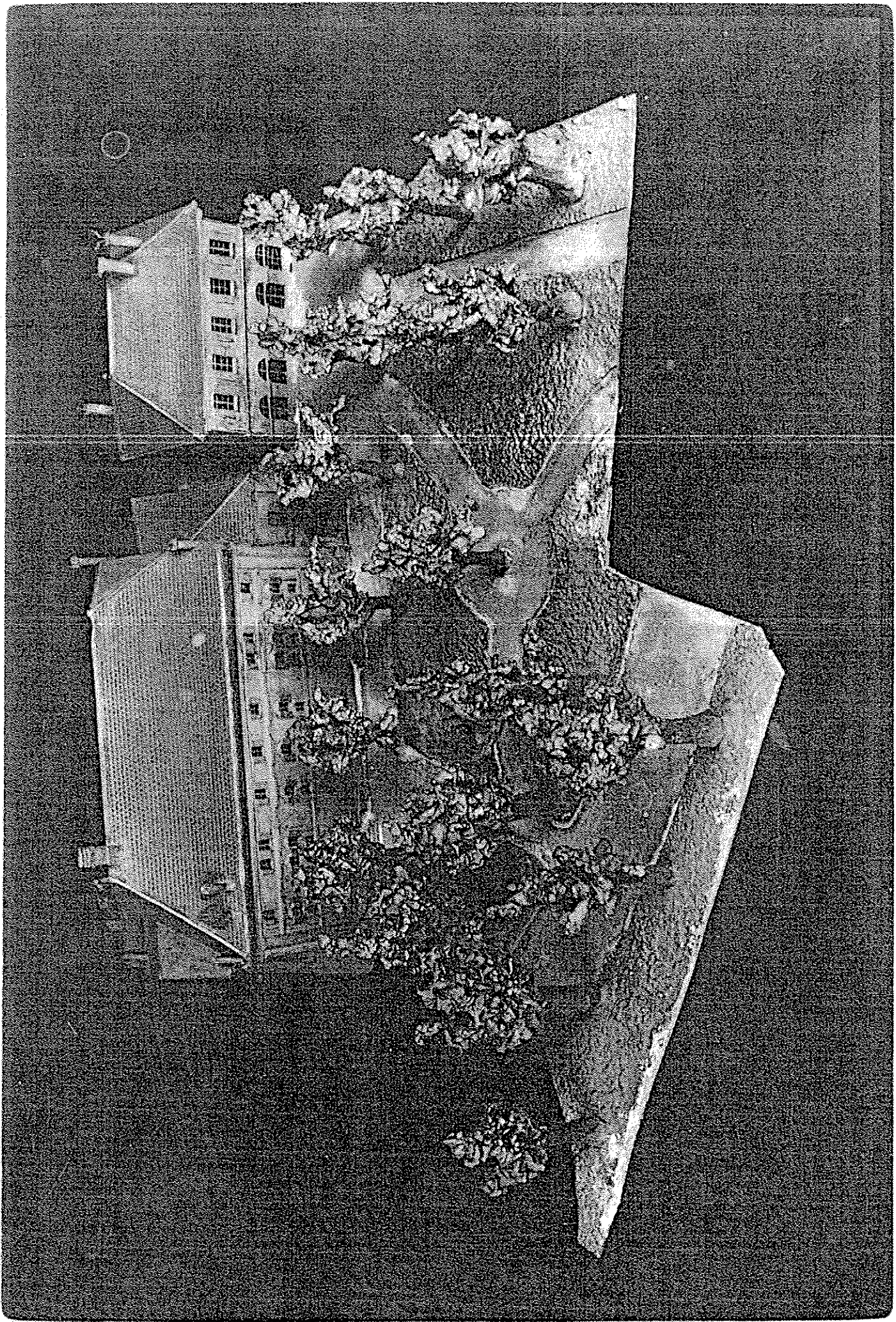
Del^d to Mess^{rs} Liotard Carrière 16th March^r
3 M^{rs} Liotard Carrière

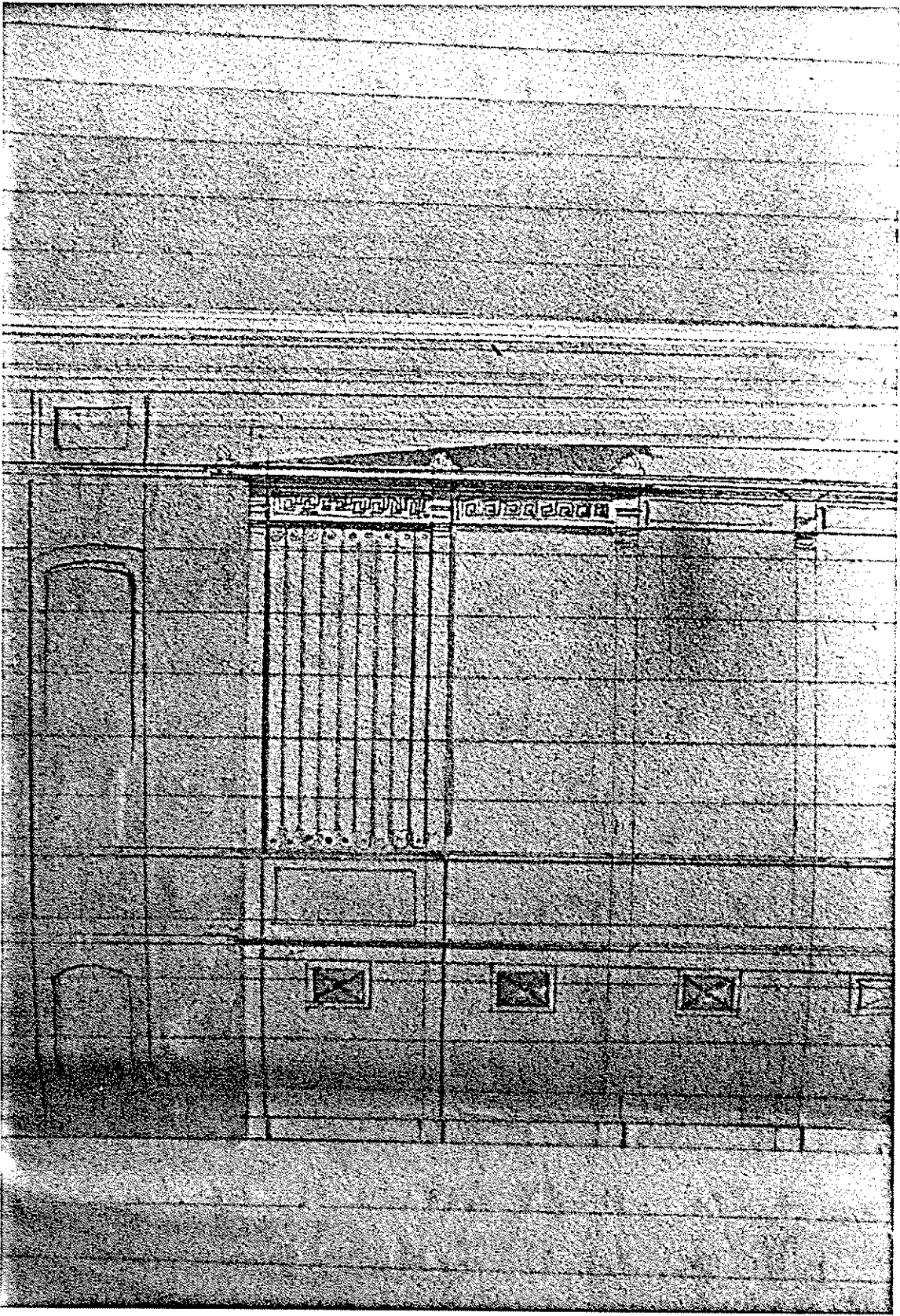
Duplicate

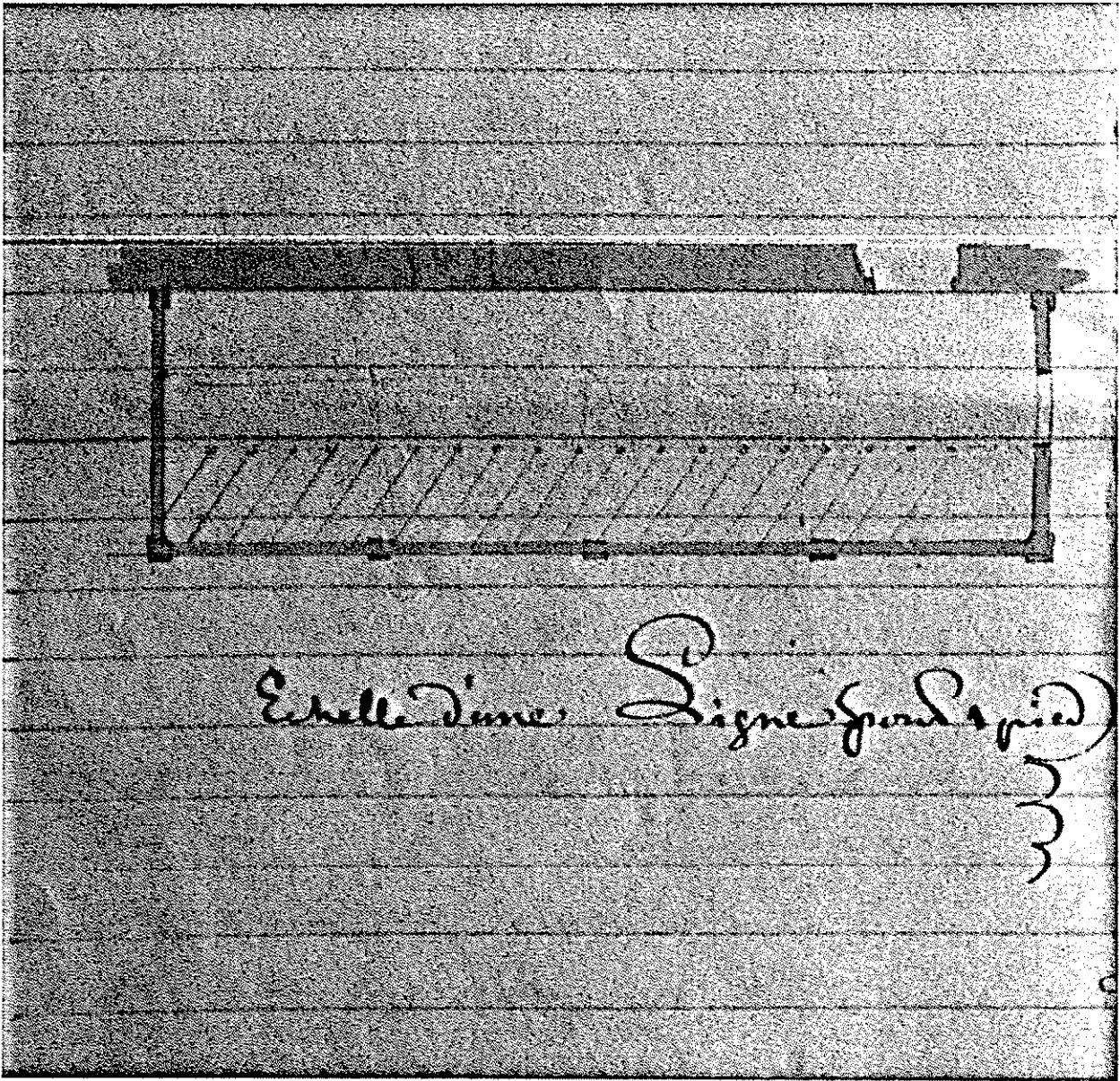


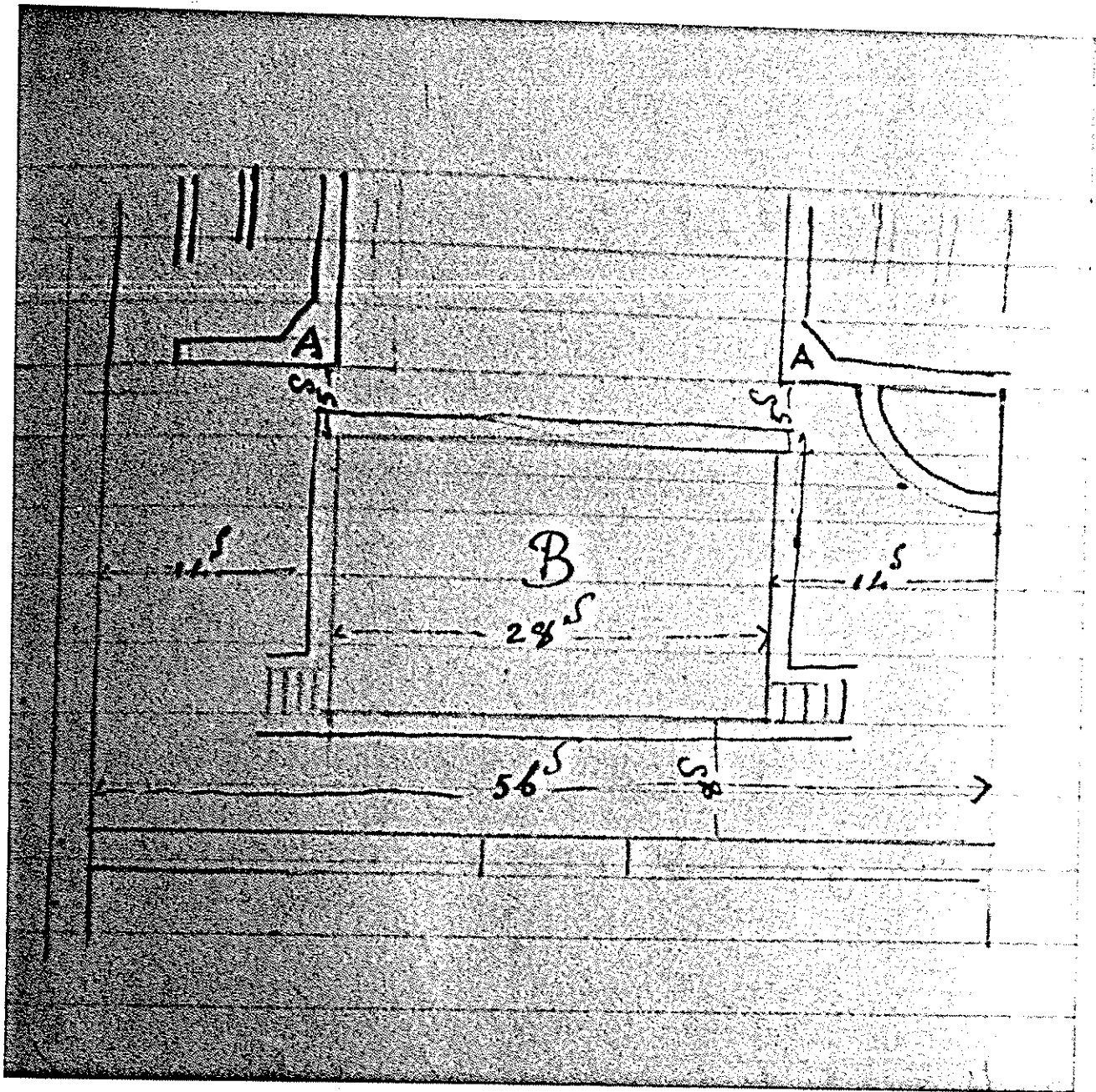


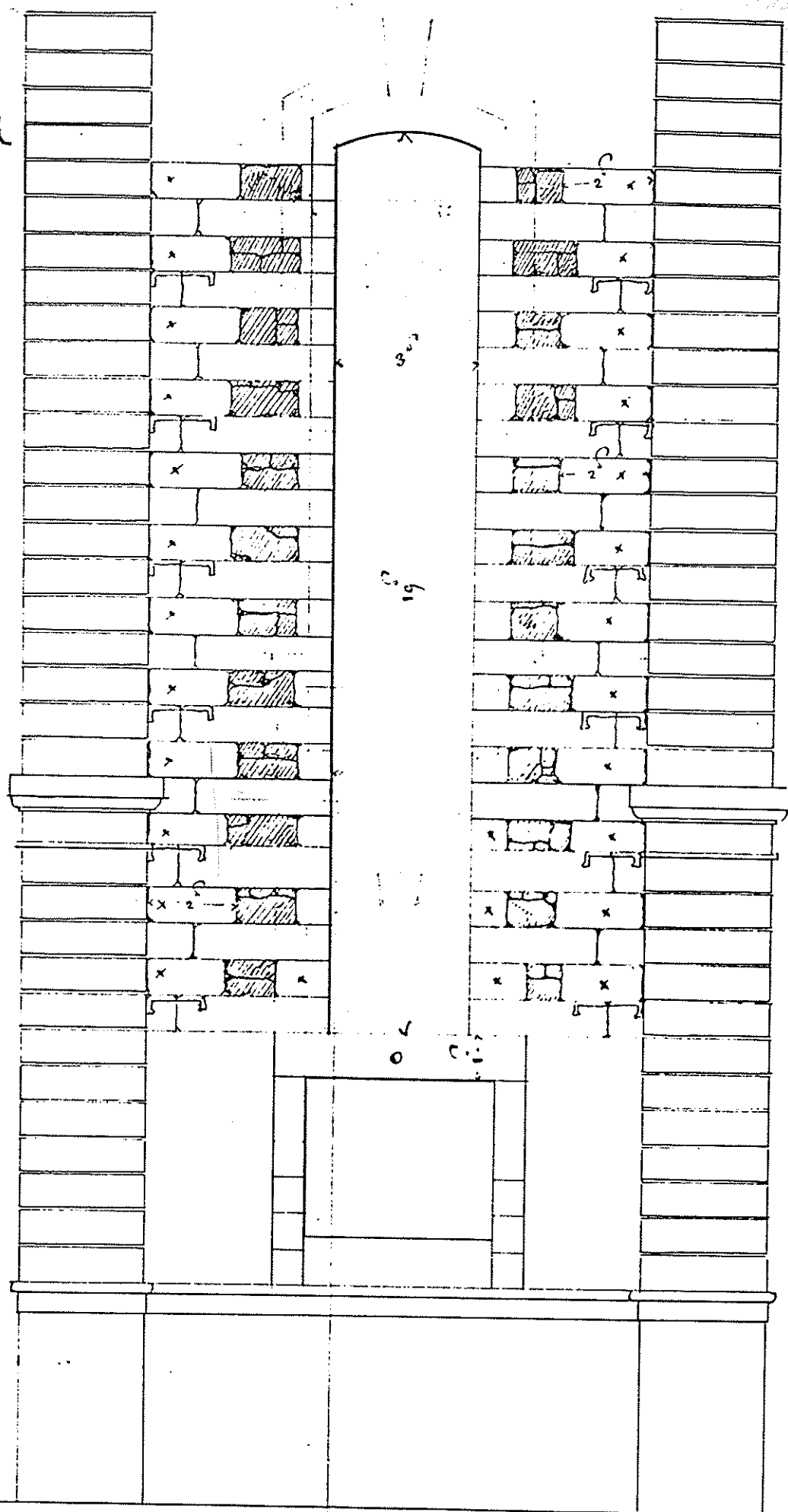












Echelle de 3 lignes pour un pied

Les lignes à l'encre rouge indiquent les dispositions existantes qui disparaîtront

