



*Livre de
Compte Commençé
le 17 Mars 1784*

abré

P. Gibbon 257
Je donne à Monsieur de Severy
à Madame de Moret et à Madame
de sa sœur une autorité plénière et
absolue sur les biens domestiques
que je laisse dans ma maison
pendant mon absence. Je leur ayant
enjoint d'obéir à tous les ordres
de la dite famille de Severy comme
s'ils venoient directement de moi
fait à Lausanne le 8 Mars 1793.
P. Gibbon

qui pourrions
instructions que je leur en
bouches et auxquelles je me rapporte
donnant au surplus à la dite
famille de Severy la permission
d'habiter ma maison pendant mon



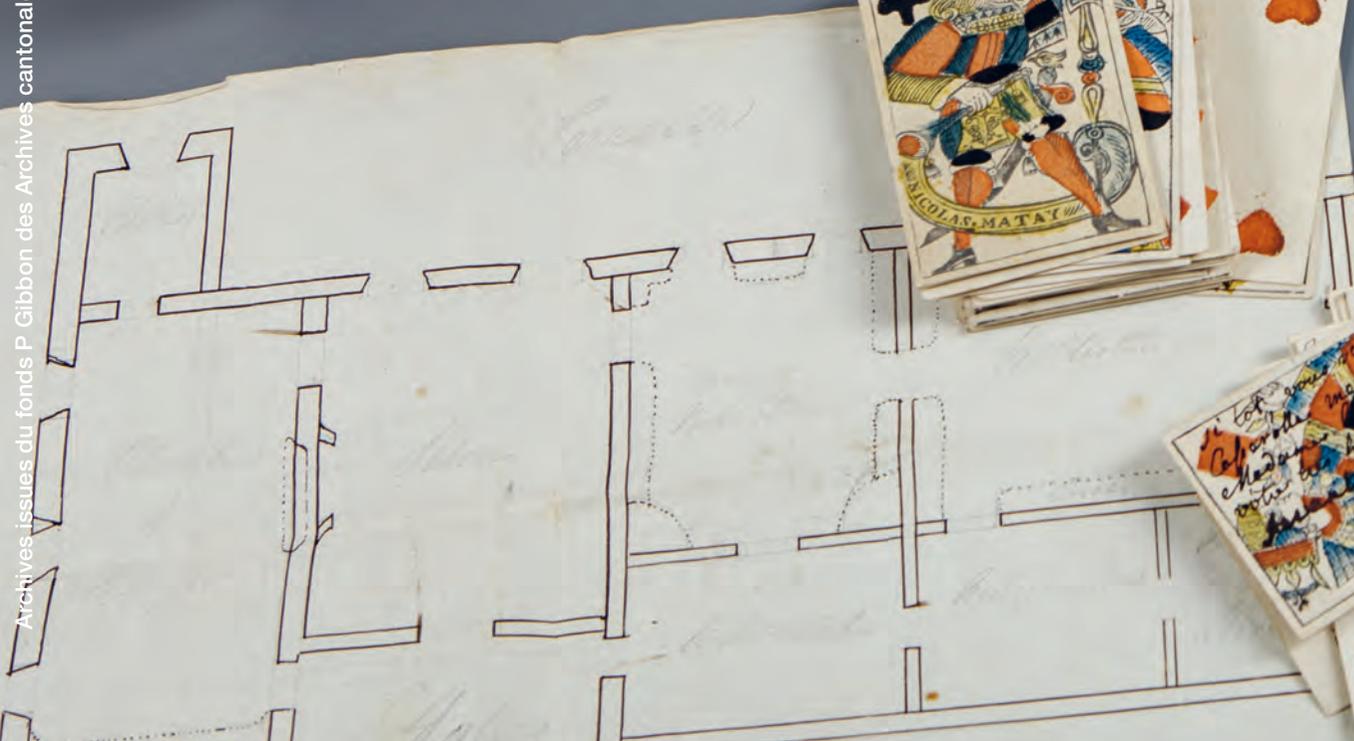
*un bon
libre*

*9 Mars
non bord de
Christie*

*pas de compte
amis de Genève
preparer les
dépenses tout
engagerons les
il sera beau
dura qu'en fin
n'en bousent pas
Monsieur de M
se porte bien
parle des bails
participe; on s
Avec je ne dirai
qui s'est fort
en qualité de
moi en compag*



*Madame
de Severy*



... de la part de
GIBSON, de la suite d'un autre de
à trois heures.
R. S. L. P.



Journal pour pour pour de ce qui fut en
Angleterre par mon grand-père Gibbon en 1767-1768.
Wilhelm V. Gibbon, né le 27 janvier 1767 à Saint-Denis
dans la 21^e rue de Valenciennes et arriva en Angleterre.
Paris en 1792

depuis auprès de
Madame
Madame de Sevigny
Rue de Bourg
à Lausanne

Mademoiselle
de Sevigny
à Brode

de Sante. St Jan
mbre 1793
evolutions ont été des
mit accident de
St Jan
P Gibbon 67

10 jours
Lorsque la réputation s'est une fois perdue on n'a plus rien
à ménager. Nous connaissons des femmes qui ont dû tout
parti d'un principe aussi commode, et il ne sert dans ce moment
de rien qu'on mande. Le devoir lui donner à
lui: le lui ai manqué de parole, et
mon exact t
P Gibbon 67

Lundi matin
L'amer de vous avoir
font reglé avec Challeande pour le voyage; il
est pourvu de bottles, cabottes, selle de, si je
deux lui donner
P Gibbon 16

Notre dernière conversation
Madame, m'a infiniment touché, je respecte
la sensibilité d'un cœur maternel, et je voudrais
vous le prouver non par des paroles mais par
des effets. Ma manière de voir et de sentir n'est
actuel de Lausanne ne peut être change, mais
aucun devoir essentiel, aucune affaire pressée
ne me force à précipiter mon départ. Je vous
laisse sans appel la maîtresse de fixer mon
voyage d'Angleterre au mois d'août de cette
année ou à la même époque de l'année
prochaine, et je vous donne ma parole de me
résigner absolument à votre décision. Je vous
demande seulement la grâce de peser l'âge
la position et les espérances de Wilhelm.

allow me to use the freedom of an
d on your dearest to extricate me from
we brought with me to England, a young
Sevigny, and at this his age, the installation
both of curiosity and pleasure. For the
fided in the promise of Sir Henry Banton,
ng that I was informed of his being
by his absence from the ceremony May
my your gift or interest to relieve this disappoint
to my young friend? and, even if the precise number
may not some indulgence be shown to a foreigner of

si je ne me
mois, Mathias
longe de semaine
départ de Sheffield
Hastings et j'en ai
ours au trois
antique au
a occupé vers
crime d'avoir
es de notre
tant je saisis

Dear Sir
Your most obedient humble servant
Gibbon

At Lord Sheffield's Downing Street
May 15th 1798



Archives et reliques

Edward Gibbon aux Archives cantonales vaudoises

Gilbert Coutaz

Il existe parmi les papiers d'Edward Gibbon conservés aux Archives cantonales vaudoises (ci-après : ACV) une lettre du 8 janvier 1895 de William de Sévery (1846-1938), dans laquelle il propose d'envoyer à Henry Holroyd, 3rd Earl Sheffield (1832-1909), les deux dernières bouteilles du Madère que l'illustre historien anglais aimait consommer et avait l'habitude de commander en plus de vins bordelais : « Nous avons bu récemment dans un dîner de cérémonie de ce Madère et il avait conservé une partie de sa vertu. »¹. Ce courrier est intéressant car il met en relation deux descendants des exécuteurs testamentaires d'Edward Gibbon, à savoir les petits-fils de Guillaume dit Wilhelm de Charrière de Sévery (1767-1838) et de John Baker Holroyd, premier comte de Sheffield (1735-1821). Le père de William de Sévery, Sigismond (1813-1876), eut justement pour parrain Lord Sheffield, l'ami de Gibbon, alors que son grand-père Wilhelm avait hérité de Gibbon, qui l'appelait du doux nom de fils, un montant de 3000 livres sterling². On comprend ainsi mieux pourquoi le souvenir de Gibbon s'est conservé dans la famille de Sévery sur plusieurs générations³.

L'exposition commémorative de 1894

C'est à la faveur de l'organisation à Londres de l'exposition commémorative du centenaire du décès d'Edward Gibbon, que William de Sévery mit à disposition de la *Royal History Society* une trentaine de lots de documents et d'objets⁴. En fait, il n'a pas fallu attendre 1894 pour constater que la famille de Sévery conservait des archives importantes au sujet de Gibbon, avec lequel Salomon (1724-1793) et son épouse Catherine, née de Chandieu (1741-1796), et leurs enfants Angletine (1770-1848) et Wilhelm ont entretenu des relations régulières et amicales entre 1783 et 1793⁵. La famille de Sévery avait déjà répondu positivement aux sollicitations des éditeurs des lettres de Gibbon : en 1814 à

Lord Sheffield, l'exécuteur testamentaire de Gibbon⁶, ainsi qu'en 1876 et 1886 au diplomate John Meredith Read (1837-1896)⁷.

L'année 1894 offre cela de particulier que nous pouvons prendre connaissance du premier état documentaire des archives possédées par la famille de Charrière de Sévery⁸. Nous pouvons également mesurer l'engouement pour les archives de l'historien anglais et les négociations auxquelles elles donnent lieu. Au XIX^e siècle en effet, on collectionne les autographes de Gibbon, on cherche à en acheter ou à se les faire offrir⁹. L'année 1894 dépasse ce premier constat : elle marque le passage d'une partie de la mémoire écrite d'Edward Gibbon en mains privées dans le domaine public. Le *British Museum* accueille des archives de la famille Sheffield, et la famille de Sévery lui vend, non sans marchander et avec un certain succès, quelques documents, en particulier le testament olographe de l'historien et l'édition annotée de *l'Histoire du déclin et de la chute de l'Empire romain*¹⁰. « Puisque nous devons nous séparer de quelques-uns des autographes de Gibbon, je suis bien aise qu'ils aient pris le chemin du *Musée britannique*, où ils seront conservés à l'abri des vicissitudes qui s'attachent aux collections des particuliers », écrivait William de Sévery en 1895¹¹.

Alors que l'exposition de Londres avait mis en lumière la personnalité anglaise, on démolissait, deux ans plus tard, la maison de la Grotte dont Gibbon avait hérité l'usage par son ami Georges Deyverdun, mort en 1788, et dans laquelle il passa les dernières années de sa vie¹². Faut-il voir une situation paradoxale dans le fait que sur les rives de la Tamise, on assiste à une reconnaissance posthume d'Edward Gibbon, tandis que sur les bords du lac Léman

Fig. 1-4. « The Gibbon Commemoration, 1794-1894 », *Supplement of the Illustrated London News*, 17 novembre 1894, p. 1-4. ACV, cote P Gibbon 515.

THE GIBBON COMMEMORATION

1794 ————— 1894

EDWARD GIBBON, the great English historian, to whose memory learned Europe has this week offered the most precious tribute of universal reverence, was born at Putney in the year 1737. The Gibbons, according to some authorities, were descended from an ancient Kentish family, settled at Rolvenden since the middle of the fourteenth century. According to others, the name is purely French; but, in any case, the immediate ancestor of the great historian was, like his contemporary



MINIATURE OF EDWARD GIBBON IN A LOCKET WITH HAIR, SET IN TEARLS. FROM SHEFFIELD PARK.

Izac Walton, a linen-draper of London in the days of the Commonwealth. Edward, the grandfather, amassed a fortune as an army contractor under Marlborough, which enabled him, after some vicissitudes, to settle with his family at Putney, and to make a sufficiently handsome provision for two daughters and a son, another Edward, the historian's father. The sisters, Catherine and Hester, are best known to us as "Gibbon's aunts."

To one he was indebted for the studious habits formed in his earliest youth, while in his later life he benefited largely by the other's generosity. Portraits of Edward Gibbon the elder and of his first wife, Judith Porten, are still preserved at Sheffield Park.

The main facts connected with the historian's early life are set forth with admirable candour in his famous autobiography, the holograph manuscript of which forms one

of the most interesting items in the long array of original documents exhibited at the British Museum. It will suffice to bear in mind that a naturally delicate constitution and a somewhat perverse disinclination to walk in the beaten track of a boy's progress to manhood gave some grounds for the fear that the ripe scholar and accomplished gentleman of later years would never be anything better than "an illiterate cripple." Even when young Edward Gibbon had outgrown these childish disorders and was entered as a gentleman commoner at Magdalen College, Oxford, there was little or no promise of future greatness in the ungainly and priggish youth who sought a refuge from dons and doubts in the arms of the Roman Catholic Church.

This was the turning-point in Gibbon's career, for it was the cause of his removal to Lausanne, which became thenceforth the true centre of the historian's life. It was there that his tastes and habits were formed, and his friendships in sympathy with them. Of Gibbon's lifelong friendship



EDWARD GIBBON.

From the portrait by Sir Joshua Reynolds in the possession of Lord Sheffield.

Our Illustrations are from Photographs by Messrs. Russell and Sons, 17, Baker Street, W.

We are indebted to the Earl of Sheffield for special facilities to photograph at Sheffield Park. To Mr. Hallam Murray, M. de Severy, Mr. Alfred Morrison, and to Mr. Cook, Q.C., we are also indebted for permission to reproduce the relics in their possession.



SHEFFIELD PARK, UCKFIELD, SUSSEX, THE SEAT OF LORD SHEFFIELD, AND THE HOME OF EDWARD GIBBON IN HIS DECLINING DAYS.

with Holroyd, afterwards Earl of Sheffield, we know more, perhaps, than is known of any other famous literary friendship of the eighteenth century. Memorials of that friendship are preserved in numberless passages of his published and unpublished works, in his correspondence, and in the writings and letters of their common friends. It is well known that each had his portrait painted for the other's gratification by Sir Joshua Reynolds, and Gibbon's half-expressed direction that both portraits should be preserved at Sheffield Park after his death is in keeping with the devotion to his friend's desires which so often induced the historian to quit the congenial life of London clubs and drawing-rooms for the peaceful solitude of Sheffield Park; the devotion which brought him there to die far from that "second native land" which, like some weatherbound bird of passage, he was ever pining to revisit.

Among the various relics preserved at Sheffield Park there is a gold locket set in pearls, which serves as a case for a fine miniature after Gibbon's portrait by Reynolds. This locket encloses also a plaited lock of the historian's hair. It has no case, but a piece of ribbon is still fastened to the ring. It looks as though the friend who survived might have worn it near his heart.

The miniature referred to is one of several that are exhibited at the Museum, all of them after Reynolds. The finest of these is an exquisite work on enamel by Bone, which is lent by Mr. Hallam Murray. Two clever pastels from Switzerland are undoubtedly copies of the same painting, but there are four other portraits of the historian which differ widely from this well-known likeness. The earliest of these is also attributed to Sir Joshua

THE GIBBON COMMEMORATION.

Reynolds, and is believed to represent Gibbon at the age of nineteen. This portrait, which is lent by Mr. Alfred Morrison, must therefore, if it is authentic, have been painted in the year 1756, when Gibbon was at Lausanne,

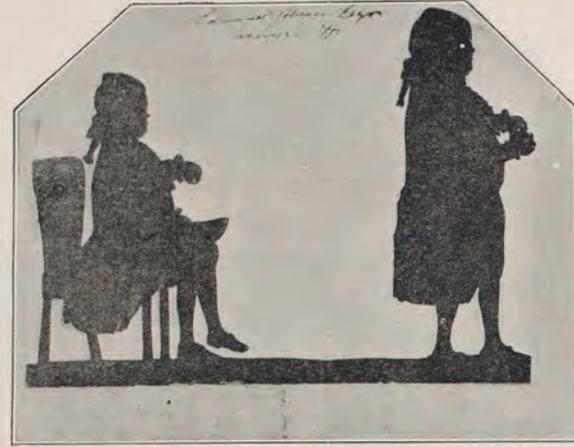
this name, though Henry Walton was a mediocrity of the period who may or may not have been capable of painting a portrait of the merit which Sheffield Park engraving.

The remaining portrait is a small water-colour drawing with considerable character, approaching more nearly to the type of the Warton portrait than to that of the Reynolds.

At Sheffield Park there are also preserved two very clever silhouettes of "Mr. Gibbon taking snuff," one of which has figured in the printed works. This is attributed to Mrs. Brown, and another copy of this sketch is exhibited from Lausanne, together with a coloured print or lampoon, after the manner of the period, entitled "The Luminous Historian."

Relics that will have a more sober interest for those who recall the affecting narrative of the historian's last heroic struggle with agonising suffering in his bed-chamber at Sheffield Park are to be seen side by side with the miniatures and caricatures collected at the Museum: Gibbon's snuff-box,

an artistic though somewhat cumbersome specimen of French workmanship; his gold watch, with a few links of plain steel chain attached with that negligence which so well becomes the man of letters in his maturer years; and a Masonic certificate, which should prove a



A CARICATURE.

the date of the Sheffield Park portrait being somewhere between the years 1778 and 1781. There is also a portrait by Romney, which has hitherto been little known, and two further portraits are in the possession of Lord Sheffield and Mr. Alfred Cook, Q.C., respectively. The first of these is the original of the well-known engraving which serves as a frontispiece to Vol. I. of Lord Sheffield's edition of "Gibbon's Miscellaneous Works." There it is described as having been painted by "Mr. Warton" in 1774; and Lord Sheffield volunteers the remark that it is in his opinion by far the best likeness of the historian. Unfortunately, however, nothing is now known of any painter of



A CARICATURE.

admiration judgment by Mr. G. F. Warner, of the British Museum. Gibbon's autobiography and journals, for the most part written, or at least annotated, in his own hand, occupy half the space allotted to the original manuscripts. Then follow the letters, which are more or less characteristic of his vast correspondence with a wide circle of friends. These are followed in turn by the several editions of his printed works, including a very interesting copy of the 1782 edition of the "Decline and Fall," with several of the earliest sentences revised (and possibly not improved) by the author's



THE HISTORIAN'S SNUFF-BOX.

special attraction to the brethren who may visit the exhibition.

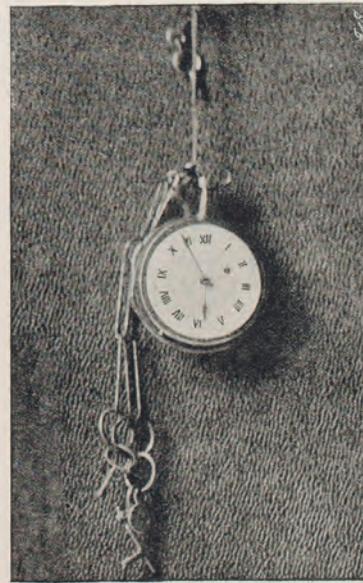
Perhaps, however, to many students of the immortal "History of the Decline and Fall of the Roman Empire"



EDWARD GIBBON.

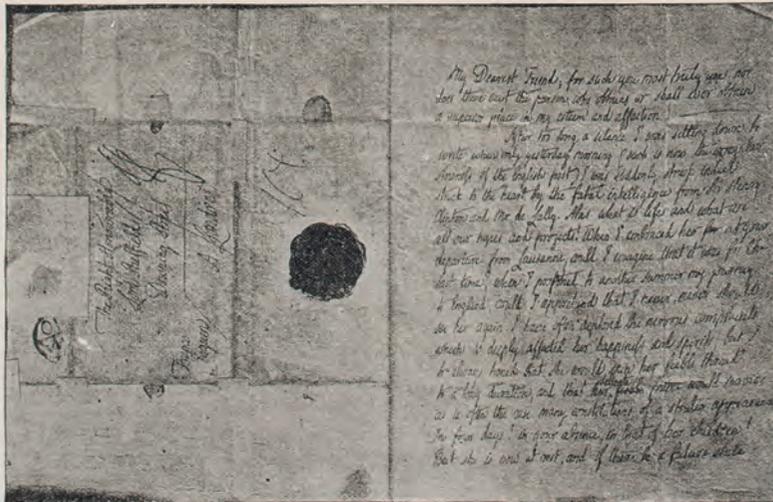
Engraving of the Warton portrait at Sheffield Park.

admiration judgment by Mr. G. F. Warner, of the British Museum. Gibbon's autobiography and journals, for the most part written, or at least annotated, in his own hand, occupy half the space allotted to the original manuscripts. Then follow the letters, which are more or less characteristic of his vast correspondence with a wide circle of friends. These are followed in turn by the several editions of his printed works, including a very interesting copy of the 1782 edition of the "Decline and Fall," with several of the earliest sentences revised (and possibly not improved) by the author's



THE HISTORIAN'S WATCH.

own hand. With these is included Lord Macaulay's copy, displaying some characteristic annotations; but those who wish to study Gibbon's methods of historical research and the progressive stages of the development of his inimitable style will rather turn to the Commonplace-Books and "Extraits Raisonnés," which are for the most part written in French. These serve at once as an index to the historian's extensive and systematic reading and as a guide to the gradual evolution of his style. At first the former is fairly omnivorous, and the latter halts between an



AUTOGRAPH LETTER OF GIBBON'S TO HIS FRIEND LORD SHEFFIELD.

THE GIBBON COMMEMORATION.



GIBBON'S RESIDENCE AT LAUSANNE.

properly speaking, that of De Charrière de Sévery, belonged to the aristocracy of the Canton de Vaud, and was represented at this time by Salomon de Sévery and his wife, Catherine, with whom the historian formed that intimate friendship which is commemorated in many passages of his autobiography as well as by the reference in his autograph will, now in the possession of the De Sévery family, to "Mr. William de Savery, of Lausanne—whom I wish to style by the endearing name of son." William, or Wilhelm, was the son of Salomon de Sévery, and he became entitled, by virtue of the above-mentioned will, to a considerable pecuniary legacy, together with all the household effects in the historian's villa at Lausanne. It is well known that William de Sévery visited England as the guest of Gibbon and also of his friend Lord Sheffield—indeed, he was naturalised in this country. But, though charmed with his cordial reception, by his introduction to royalty, and by the magnificent hospitality of Sheffield Park, William de Sévery was, like Gibbon himself, anxious to return to Switzerland. They were soon to meet again at Lausanne, where they were visited by Lord Sheffield and his family in the summer of 1791.

It would appear from the relics in the Museum exhibition as though both these families claimed a common property in the friendship and welfare of their illustrious friend; and the personal relics, which are now brought together for the first time, form, as it were, the two halves of a complete collection. The historic villa at Lausanne, where the historian wrote the last chapters of his great work, is

artificial French and a Gallicised English. At last we reach the period of the fastidious selection and codification of authorities and the lucid and graphic sentences of the greatest masterpiece of English historical literature. In connection with this theme one curious specimen of the early style may be noted here from a *Commonplace-Book*—"How great lord soever one was, it was not allowed to wear the cloak before one was knighted." It is scarcely to be wondered that in those days Gibbon seriously proposed to write his history in French.

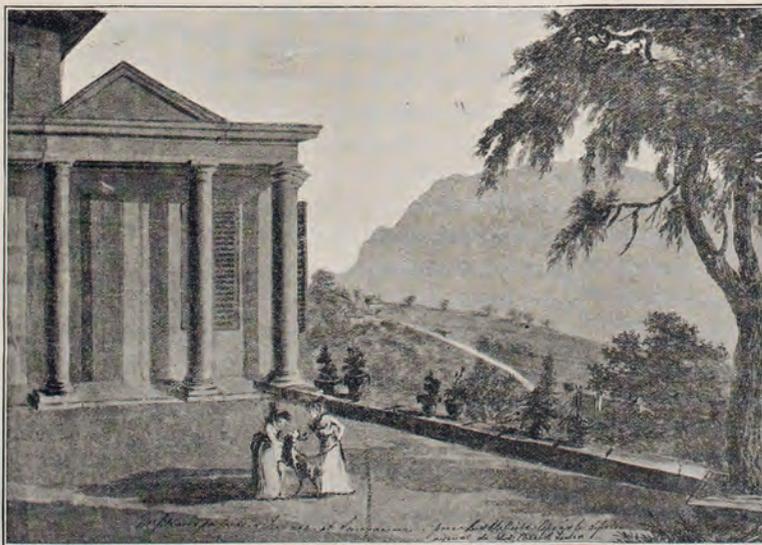
There remains another side of Gibbon's life to be considered in connection with the relics and documents which have been exhibited during the centenary commemoration. This, of course, is associated with the famous residence at Lausanne, and it will perhaps be open to discussion whether the historian's life was more intimately affected by the surroundings of his English or of his Swiss home.

It is certainly true that the earliest and most vivid impressions which can be traced in his autobiographical collections were produced by the scenery and social life of the peaceful Swiss town. Here, too, Gibbon was perhaps more at his ease and more truly at home than either at Sheffield Park or in Downing Square. His earliest friendship was formed with the Swiss scholar Deyverdun, and the closest intimacy, as expressed in his own words, grew up between him and the family of De Sévery. These facts are confirmed by the exhibition at the British Museum of many interesting relics and manuscripts from Lausanne.

Gibbon's friendship with the De Sévery family appears to have begun in the year 1783. This family, which is,



THE HISTORIAN'S BED-ROOM AT SHEFFIELD PARK.



GIBBON'S GARDEN AND TERRACE AT LAUSANNE,
From a Water-colour Drawing.

admirably depicted in a series of four water-colour drawings, two of which, curiously enough, are preserved by each family. Here Gibbon passed the happiest months of his life, surrounded by the books and works of art which he had transported from England. Here he received his friends with a lavish hospitality, dined, played cards, snuggled, and even danced. Among the Swiss relics are to be found a number of forms of invitation "to dine with Mr. Gibbon," and a choice service of plate and another of Wedgwood china are still preserved in the De Sévery family. It is, indeed, related that on one occasion the historian fell asleep at his own table, and awoke to find his guests departed; and that on another occasion he was in danger of offending the religious susceptibilities of the authorities by giving a dance during the period of a public fast. But we can gather very clearly from the notices of Gibbon's life abroad that he forbore with true courtesy to obtrude his religious opinions upon the family circle of friends, whose convictions he both respected and admired. Possibly this is the real clue to the meaning of the famous letter to his Aunt Hester, in which his religious convictions are expressed with an equivocation which has been regarded as inconsistent with his known opinions. Indeed, a desire to avoid giving offence is a characteristic trait of Gibbon's sweet and noble disposition. We see it clearly in his intercourse with his friends at Sheffield Park and Lausanne, and still more clearly in his own family relations. It was in deference to his father's wishes that he gave up the one romantic attachment of his life. The circumstance at the time seemed but little to his credit, and yet perhaps the event was fortunate for both parties. Few friendships

THE GIBBON COMMEMORATION.

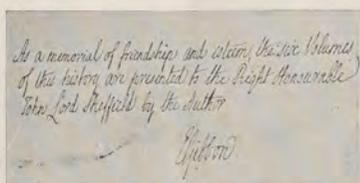


GIBBON IN HIS GARDEN AT LAUSANNE.
From an old Water-colour Drawing.

between a man and a woman under similar conditions have been more free from reproach. Theirs was a perfect understanding, and it was rewarded by the serene pleasures of a lifelong intercourse.



MEDALLION BUST OF EDWARD GIBBON, BY WEDGWOOD.
Lent by Mr. de Saury.



THE INSCRIPTION IN LORD SHEFFIELD'S COPY OF "THE DECLINE AND FALL."

There is one more relic from Lausanne which will excite not a little astonishment and even incredulity in the minds of those who have not gained a true insight into the honest and trustful nature of the man. This is Gibbon's Bible, used by him, according to local testimony collected by General Meredith Read, in the bedchamber of his Swiss home, and marked in many places in pencil or with the petals of flowers; Surely there is nothing incomprehensible in this simple tradition? If Gibbon could conform to the religious usages of a Swiss Protestant community and household, he could also have taken part in still more characteristic devotions. At least, he has written nothing which could have sealed that one Book to him.

The Swiss correspondence makes it clear that Gibbon left Lausanne with a heavy heart in the early summer of 1793 on his way to England. He was already prostrated by the ravages of a disease which was as painful as it was depressing to the spirits of any man not possessed of perfect fortitude. The last scene in the majestic drama of a noble life is laid in the bed-chamber in St. James's Street. The tale of suffering unrelieved by human skill, but partly

mitigated by the loving care of those around him, is infinitely touching as it is told in a letter of his valet Dussault to



MINIATURE OF EDWARD GIBBON, BY E. GODWIN.
Lent by Mr. Alfred Morrison.

friends in Switzerland. To the last his thoughts, his anxieties, were for others. The devoted servants were



MINIATURE OF GIBBON, AFTER REYNOLDS, BY BONE.
Lent by Mr. Hutton Murray.

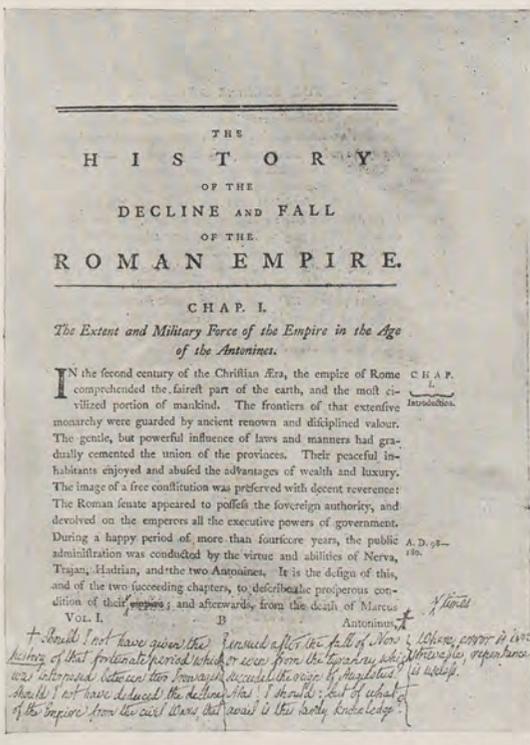
ordered from his presence that they might not see him die. And thus he died alone, as he had lived, a single-minded scholar and an unselfish friend.



THE Luminous Historian.

London, Published by W. H. Bell and Printers, N. 30, Oxford Street, August the 12th 1788.

I was present on the second day of Hastings's trial in Westminster Hall, when Sheridan was listened to with such attention that you might have heard a pin drop. During one of those days Sheridan, having observed Gibbon among the audience, took occasion to mention "the luminous author of 'The Decline and Fall.'" After he had finished, one of his friends reproached him with flattery Gibbon. "Why, what did I say of him?" asked Sheridan. "You called him the luminous author." "Luminous! oh, I meant voluminous!"—TABLE TALK OF SAMUEL JOHNSON.



FACSIMILE OF THE FIRST PAGE OF "THE DECLINE AND FALL," WITH THE AUTHOR'S EMBEDDATIONS.

l'oubli s'est installé ? Faut-il chercher la cause de cet oubli dans le fait que les archives lausannoises de Gibbon, n'étant connues que de quelques initiés, n'ont pu agir sur les esprits ? Ou bien faut-il stigmatiser la diffusion confidentielle des publications consacrées à l'historien ? La réponse tient probablement au fait que les éditions et les travaux centrés sur Edward Gibbon sortent, au XIX^e siècle, de la plume de chercheurs anglais dont les Vaudois n'ont assurément pas eu connaissance¹³.

À l'évidence, le souvenir de Gibbon ne s'est pas éteint, mais il a perdu de son éclat. Deux éléments tendent à le montrer : la dispersion de la bibliothèque de Gibbon en 1832, vendue sans que les responsables de la Bibliothèque cantonale de Lausanne n'interviennent dans la procédure, alors que l'institution avait préalablement bénéficié d'un legs d'une centaine de titres sur la volonté de Gibbon¹⁴. Lors de l'exposition de 1894, la Bible de Gibbon est prêtée par son nouveau propriétaire, Meredith Read, qui l'avait acquise plusieurs années auparavant de l'ancienne famille vaudoise de Cerjat. En fait, il faudra attendre 1976 pour qu'une exposition consacrée à Gibbon soit enfin organisée à Lausanne, au Musée historique de l'Ancien-Évêché, à l'occasion du colloque « Gibbon et Rome »¹⁵.

Une composante valorisée des archives de la famille de Charrière de Sévery

C'est à la famille de Charrière de Sévery que l'on doit la présence d'un lot important de documents d'Edward Gibbon dans le canton de Vaud ; il a été extrait et traité séparément du fonds d'archives familiales. En faisant paraître en 1911 et 1912 le double volume *La Vie de société dans le Pays de Vaud à la fin du XVIII^e siècle*¹⁶, William et Clara de Sévery livraient plus de 70 pages sur Gibbon ; ils mettaient au grand jour l'ampleur de l'ensemble documentaire en leur possession et se faisaient les auteurs d'une des premières contributions scientifiques de langue française sur l'historien et homme politique britannique¹⁷. Il est à noter que le manuscrit avait déjà été exploité et même lu en l'absence des auteurs lors de la commémoration de la mort de Gibbon, le 12 novembre 1894.

C'est le 14 juillet 1943 que les archives de la famille de Charrière de Sévery sont dans un premier temps déplacées pour des questions de sécurité aux ACV. Paul de Charrière est à l'origine de l'initiative¹⁸. Une convention de dépôt est conclue le 31 mai 1951.

Dans son testament, Edward Gibbon avait chargé les exécuteurs de s'occuper de ses manuscrits, de les exploiter et au besoin de vendre la bibliothèque riche de plus de

7000 volumes, à l'exception d'une centaine de livres promis à la *Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne*. Sans que la ligne de partage soit strictement respectée, il apparaît que Lord Sheffield et les deux autres amis anglais, Edward Danel et John Thomas Batt, se sont chargés de ramener en Angleterre une partie des manuscrits et des mémoires avec leurs nombreuses variantes pour en entreprendre l'édition. En faisaient partie des lettres échangées avec Suzanne Curchod¹⁹. Les journaux personnels et de voyage sont aujourd'hui conservés au *British Museum*.

Les archives individuelles et domestiques ont été laissées à l'appréciation de William de Sévery ; celui-ci ne prit pas l'initiative de vider la maison de la Grotte où Gibbon avait vécu. La preuve est donnée par le fait que Meredith Read y découvrit, encore à la fin des années 1860, des lots de lettres qu'il exploita pour ses éditions. Les archives de la famille Grenier, devenue propriétaire de la maison de la Grotte à la suite des Montagny qui l'avait occupée dès 1795, conservent des documents de Gibbon²⁰.

Une mémoire posthume créée au fil des années

À la différence de la bibliothèque, Edward Gibbon n'a pas organisé ses archives pour lui survivre. Tant ses lettres que ses dépenses personnelles et domestiques ne manifestent une quelconque préoccupation de sa part de tenir le décompte de ses archives²¹. Ainsi, aucune trace ne se lit d'un achat de registres pour faire recopier toutes les lettres qu'il envoyait. Point de liste de ses correspondants. Ni plan de classement ni coffre à archives ne figure parmi les témoignages écrits conservés de Gibbon, alors qu'il engage de gros travaux pour améliorer les espaces qui logent la bibliothèque et dont il établit la liste des ouvrages sur des cartes à jeu²². Faut-il penser, et c'est une hypothèse de travail, qu'en laissant autant de sa personne dans ses ouvrages autobiographiques et ses relations de voyage, voire en raison de son statut de célibataire, Gibbon avait jugé inutile d'organiser sa mémoire ? Il est difficile de répondre à une telle question dans la mesure où l'essentiel des manuscrits d'Edward Gibbon, en chantier et en plusieurs états d'avancement, a été publié après sa mort.

Arrêtons-nous quelques instants sur les principales étapes jalonnant cette entreprise éditoriale.

Jusqu'à l'exposition de Londres, le constat est patent : les manuscrits et les lettres circulent à l'intérieur d'un cercle étroit et spécialisé, soucieux de constituer la mémoire posthume de Gibbon. La manifestation de 1894 va réunir ces documents et permettre de faire un premier bilan.

Les membres de la famille de Sévery comptent parmi les acteurs principaux de ces contacts et échanges, en mettant leurs richesses documentaires familiales à disposition des éditeurs dès 1814.

Il est frappant de constater que ses exécuteurs testamentaires, en particulier John Baker Holroyd, 1st Earl of Sheffield, éditent à deux reprises *Gibbon's Miscellaneous Work*, en 1796, puis en 1814. Le mouvement des publications, lancé deux ans après le décès de Gibbon, se poursuit encore de nos jours.

Les travaux scientifiques, jusqu'alors rédigés surtout par des Anglo-Saxons, vont se multiplier au XX^e siècle et s'ouvrir aux chercheurs de langue française, en même temps que s'imposera une plus grande rigueur dans le traitement des sources²³. Les premiers articles paraissent, dès 1912, sous la plume de Pierre Kohler²⁴ et d'Édouard Chapuisat²⁵. Georges Bonnard (1886-1967)²⁶, professeur de langue et de littérature anglaises à l'Université de Lausanne, fut un éditeur infatigable et méticuleux de plusieurs écrits autobiographiques d'Edward Gibbon, en particulier du journal écrit en Suisse en 1755 et de celui rédigé à Paris, à Lausanne et en Italie en 1763-1765. Bonnard s'appuie aussi sur des manuscrits non considérés par les éditions du XIX^e siècle. Coup sur coup, Jane Elizabeth Norton publie une bibliographie de l'œuvre de Gibbon en 1940²⁷, puis ses lettres en 1956²⁸.

Près de quarante ans s'écouleront avant que le fonds Charrière de Sévery ne puisse être exploité sur la base d'un inventaire établi par les ACV. Son classement débute en 1964 pour ne s'achever qu'en mars 1990, ou en 1993 si l'on tient compte des compléments apportés en 1967 et 1977 au fonds, le rendant peu visible pendant une trentaine d'années. Devant les défauts de l'inventaire, un travail d'indexation des noms propres est réalisé en 2006. Les papiers cotés P Gibbon sont mis au bénéfice d'un inventaire en juin 1993. Ils représentent 0,5 mètre linéaire pour un inventaire de 48 pages contre 28 mètres linéaires pour un inventaire du fonds Charrière de Sévery totalisant 1160 pages²⁹.

Les archives cotées P Charrière de Sévery et P Gibbon

L'examen des documents réunis sous la cote P Gibbon est riche d'enseignements. Du point de vue sémantique, nous ne pouvons pas parler d'un fonds Gibbon, soit d'un ensemble de documents produits ou reçus par une personne. Il s'agit en réalité d'une collection de documents obtenus artificiellement par agrégation, à des moments

différents, de documents apparentés. L'essentiel de la masse documentaire provient directement des archives familiales de Charrière de Sévery dont le regroupement, pour ne pas dire la soustraction, a été peut-être opéré pour répondre aux besoins des travaux déjà évoqués de William et de Clara de Charrière de Sévery.

Deuxième constat, la réunion des documents sous la cote P Gibbon ne recouvre pas l'ensemble des documents concernant Gibbon aux ACV. Un grand nombre d'entre eux est resté en fait dans le fonds P Charrière de Sévery, pour des raisons inconnues³⁰.

Troisième constat, tout ce qui concerne Gibbon ne se lit pas nécessairement uniquement sous les deux cotes P Gibbon et P Charrière de Sévery. Des parts documentaires sont encore disséminées dans d'autres fonds d'archives privées à l'occasion d'échanges épistolaires. Ainsi le nom de Gibbon apparaît-il 211 fois dans la base de données DAVEL des ACV, dont plusieurs fois en dehors du fonds P Gibbon : P Constant, P Deyverdun (Deyverdun, Jacques-Georges), P Cérésolle (famille), P Grenier (Grenier, famille), P Guise, P Ritter, P Sévery et PP 887 (Du Martheray et Bonnard, familles)³¹. À quoi il faut ajouter les archives de Necker du Château de Coppet.

Le quatrième constat découle de l'analyse des documents du fonds P Gibbon. Il est normal qu'il contienne des manuscrits de copie et de traduction de textes historiques de Georges Deyverdun en raison des relations amicales qu'ont entretenues les deux hommes, de même qu'est justifiée la présence de nombreux reçus, comptes personnels, devis et factures, billets et cartes d'invitation, de manière plus générale des dépenses de la maisonnée et personnelles. Il est par contre plus surprenant qu'on y rencontre à la fois des lettres reçues par Gibbon et des lettres envoyées par lui. Toute lettre envoyée appartient aux archives du destinataire qui en est le propriétaire matériel. Dans le cas présent, les lettres envoyées aux membres de la famille de Sévery, au lieu d'être laissées dans le fonds originel, en ont été détachées sans que l'exercice soit conduit jusqu'à son terme. On relève aussi dans ce fonds des documents postérieurs au décès de Gibbon, à l'exemple de la correspondance liée à l'organisation de la manifestation commémorative de 1894, ou de l'achat d'autographes de Gibbon par les ACV en 1949³². Dans cette même catégorie d'intrus, on peut inclure les catalogues des libraires lausannois François Luquiens (1796) et Emmanuel Vincent (1822) ; l'attestation signée Polier de Loys de la pose de scellés au domicile de Gibbon après son décès ; le décompte et trois reçus relatifs à la gestion des affaires de Gibbon après son départ (1794) et à l'exécution de son testament (1794) ;

les sollicitations d'archives intervenues dans le courant du XIX^e siècle³³. À bien des égards, le groupe de papiers liés à la cote P Gibbon est à la fois un leurre (il peut faire croire à un ensemble complet et structuré) et une mystification (le regroupement se révèle en définitive différent de ce qu'il laissait paraître ou croire).

Poursuivons nos constats. L'accueil dans le domaine public des archives familiales de Charrière de Sévery, autrement dit d'archives d'origine privée, s'inscrit dans un mouvement qui a débuté déjà au milieu du XIX^e siècle et qui vise à enrichir les fonds d'archives officielles des ACV par des apports extérieurs à l'administration³⁴. Dans le plan général de classement ACV adopté en 1915, fondé sur le recours à une lettre de l'alphabet, la prise en compte des fonds privés n'est pas expressément désignée par une lettre générique, ou plutôt la cote générique prévue (« L ») n'a pas été utilisée. Au lieu de distinguer les archives de provenance privée des archives officielles, les archivistes du Canton ont intégré des fonds et des documents dans des sections, à l'origine non prévues pour eux, à l'exemple entre autres des fonds privés placés, selon les évaluations, sous des cotes servant à réunir des parchemins et des papiers (Section C) et de la période bernoise (Section B), voire de la période de l'Helvétique³⁵. Les fonds de Cerjat, de Loys, Dumur et du Château de La Sarraz entrés respectivement en 1907, 1911, 1917 et 1920 furent laissés en l'état, à l'exception de quelques pièces du fonds de Loys réparties dans le nouveau plan de classement. On hésitait alors entre deux principes : l'un de pertinence, prépondérant dans la pratique des Archives suisses jusque dans la seconde moitié du XX^e siècle, qui consiste à regrouper les documents selon leur objet ; l'autre de provenance, connu depuis le début des années 1840 et érigé aujourd'hui en principe universel. Connu aussi sous le nom de « principe de respect des fonds », le principe de provenance prône que les documents d'une même provenance forment un tout et doivent être conservés groupés, parce que c'est le seul moyen de rendre compréhensibles la structure et le fonctionnement de l'organisme qui les a créés. Dans ce contexte, les documents placés sous la cote P Gibbon reflètent l'application du principe de pertinence, abandonné depuis en raison des aberrations qu'il provoque. À l'aune des pratiques actuelles de l'archivistique, le principe de pertinence est une hérésie d'autant plus embarrassante qu'il a été appliqué au fonds P Charrière de Sévery, maintenu dans son unité de provenance.

Sixième constat, l'absence d'inventaire des fonds d'archives privées, généralement constatée aux ACV comme ailleurs, a longtemps tenu à l'écart de la recherche historique des sources de première importance, comme si ces fonds étaient la propriété des archivistes dont le profil

érudit a été longtemps dominant dans l'exercice de la profession. Il n'est pas étonnant dans ce contexte de relever que Jean Charles Biaudet (1910-2000), archiviste aux ACV entre 1943 et 1950, exploita le premier le fonds Charrière de Sévery, avec un article double³⁶. Louis Junod, directeur des ACV entre 1943 et 1964, lui emboîta le pas³⁷, en livrant en 1952 une édition critique et scrupuleuse de *La lettre de Gibbon sur le gouvernement de Berne*, probablement écrite en 1763-1764, et au bénéfice d'une première publication en 1796³⁸.

Ce qui frappe enfin dans les archives de la famille de Charrière de Sévery, notamment de celles relatives à Edward Gibbon, c'est le manque d'information sur leur traitement. Les informations se déduisent de l'étude des inventaires, alors que selon les normes actuelles de description, il est exigé de renseigner des champs tels que la conservation historique des archives, les modalités d'entrée et, justement, l'information sur le traitement. Rien n'est dit sur l'entrée des archives aux ACV ; on ignore donc leur organisation d'origine et les choix retenus pour l'inventaire. A-t-on éliminé des documents ? Ce septième et dernier constat sert à souligner les évolutions fortes dans les pratiques professionnelles. Ce qui était accepté à une époque (principalement une « archivistique de terroir ») n'a plus cours aujourd'hui, à l'ère d'Internet, qui a favorisé les pratiques universelles, codifiées et normées. Il a fallu attendre ces vingt-cinq dernières années pour que les processus d'intégration des archives soient dûment documentés. Autrement dit, c'est davantage dans les pratiques professionnelles que parmi les individus qu'il faut rechercher les disparités de lecture des inventaires d'archives.

Conclusion

Si les ACV constituent un des principaux centres de conservation des archives et de la documentation sur Edward Gibbon, cela s'explique par le réseau des amitiés développées par l'historien anglais à Lausanne. Non organisée du vivant de l'intéressé, la mémoire de Gibbon est nécessairement diffuse et reste probablement avec des parts encore inconnues et inédites. Elle a eu de la peine à émerger, enfermée dans des fonds d'archives familiales et personnelles. Plus de deux siècles après la disparition de Gibbon, elle est principalement en mains publiques, sans pour autant y être intégralement conservée. Savoir d'où la mémoire écrite de Gibbon provient, comment elle a été conservée et comment elle est arrivée dans une institution sert à comprendre les points forts et faibles des archives, leurs atouts et leurs limites, leur redondance et

leurs lacunes. La littérature scientifique cite régulièrement les ACV comme adresse privilégiée des archives d'Edward Gibbon, mais aucun article n'analyse les conditions de leur constitution. Certes, le canton de Vaud peut s'enorgueillir de conserver des documents originaux et précieux de l'illustre personnage, mais il vaudrait mieux dire qu'il possède plutôt des témoignages écrits et visuels sur et autour d'Edward Gibbon. Si nous nous en tenons aux limites territoriales cantonales, il faut ajouter aux documents conservés aux ACV, ceux de la famille Grenier aux Archives de la Ville de Lausanne, et ceux du fonds Jacques Necker du château de Coppet, sans oublier l'iconographie et les objets figurant

dans les collections du Musée historique de Lausanne. En élargissant l'angle de vue, il faut insister sur le fait que la mémoire écrite de Gibbon est profondément liée à la production de l'historien durant ses trois séjours à Lausanne, ce qui renforce l'importance des pôles documentaires dans le canton de Vaud. Les parts qui se trouvent à l'étranger sont en fait des emprunts aux périodes où Gibbon séjournait à Lausanne. Autrement dit, la nature et le contenu des archives d'Edward Gibbon ne s'expliquent pas sans que Lausanne et la sociabilité qui la caractérise au XVIII^e siècle ou encore le contexte politique dans lequel le Pays de Vaud évolue à cette période soient mis au centre de la lecture.

- 1 ACV, P Gibbon 540.
- 2 ACV, Bg 13 bis/141, fol. 101 et P Gibbon 349-351 et 386.
- 3 ACV, P Gibbon 542, 26 mars 1897 : « Comme petit-fils et arrière-petit-fils des amis du célèbre historien anglais, je suis en mesure, si cela peut vous convenir, de vous procurer encore quelques renseignements et documents inédits sur Gibbon et ses amis. »
- 4 Le dossier le plus complet à ce sujet se trouve sous la cote ACV, P Gibbon 479-545. Voir aussi *Proceedings of the Gibbon Commemoration, 1794-1894, published by order of the Council of the Royal Historical Society*, London, Longmans, Green and Co, 1895, 52 p. ; ACV, P Gibbon 513-516 et P Charrière de Sévery, Ci 50.
- 5 Pour une présentation récente du fonds, consulter Danièle Tosato-Rigo, « Papiers de familles et pratiques aristocratiques : le « trésor » des Charrière de Sévery », *RSAA*, n° 72, 2015, p. 219-227.
- 6 ACV, P Gibbon 552.
- 7 ACV, P Gibbon 553 et 459-478.
- 8 Benjamin Dumur, « Un trésor échappé à la tourmente révolutionnaire », *RHV*, n° 19, 1911, p. 16-22.
- 9 ACV, P Gibbon 452 et 454.
- 10 ACV, P Gibbon 533-536. Pour une description des archives conservées au British Museum, Add. Mss sous divers numéros, voir Gibbon, *The Letters*, t. I, p. XI-XV ; Gibbon, *Memoirs of My Life*, p. XII-XIV, 214-227.
- 11 Lettre de William Sévery à G. F. Wanner, du British Museum, 19 janvier 1895, cote ACV, P Gibbon 531.
- 12 Gibbon, *The Letters*, t. III, Appendix VI : « Documents connected with Gibbon's tenure of La Grotte after the death of Georges Deyverdu », p. 373-375.
- 13 Voir la liste des travaux parus au XIX^e siècle dans Gibbon, *The Letters*, t. I, p. XI-XIV.
- 14 ACV, P Gibbon 545 (19 juin 1897) et *Catalogue des livres de la bibliothèque d'Ed. Gibbon, mise en vente à Lausanne*, Lausanne, Imprimerie d'Emanuel Vincent fils, août 1832.
- 15 *Exposition Gibbon à Lausanne organisée à l'occasion du colloque « Gibbon et Rome »*, Lausanne, Musée historique de l'Ancien-Évêché, 1976.
- 16 Sévery, *La Vie de société dans le Pays de Vaud*, vol. 2, chap. I et II, p. 1-71.
- 17 William de Sévery avait tenté, le 26 mars 1897, d'en négocier la publication auprès de la *Fortnightly Review*, à Londres (ACV, P Gibbon 542). Voir également ACV, P Gibbon 509, 511 et 512.
- 18 *Compte rendu sur l'administration pendant l'année 1942. Département de l'Intérieur*, Lausanne, 1943, p. 42.
- 19 Sur la correspondance amoureuse entre Gibbon et Suzanne Curchod, voir l'article de Léonard Burnand dans ce volume.
- 20 AVL, P 224.
- 21 Voir en partic. ACV, P Charrière de Sévery, Adg 270-755.
- 22 ACV, P Gibbon 545.
- 23 « Le général Meredith Read trouva à La Grotte, à Lausanne, une copie incomplète du manuscrit, qu'il eut la malencontreuse idée de traduire en anglais, de découper en morceaux, et de publier en partie, dans un ordre renversé et décousu, ça et là dans son livre ». Extrait tiré de *Miscellanea Gibboniana*, p. 7.
- 24 Pierre Kohler, « Un post-scriptum de Gibbon », *RHV*, n° 20, 1912, p. 178-184.
- 25 Édouard Chapuisat, « Mme Necker et Gibbon », *Le Correspondant*, n° 84, vol. 246, 1912, p. 359-376.
- 26 Voir Ernest Giddey, « Bonnard (Georges) », in *DHS*, version du 08.12.2011, et ACV, PP 887/481.
- 27 Jane Elizabeth Norton, *A Bibliography of the Works of Edward Gibbon*, Oxford, Oxford University Press, 1940.
- 28 Gibbon, *The Letters*, t. I-III.
- 29 Les deux inventaires sont consultables en ligne, respectivement sous les liens, <www.davel.vd.ch/detail.aspx?ID=25440> et <www.davel.vd.ch/detail.aspx?ID=17074>.
- 30 ACV, P Charrière de Sévery, en partic. sous les cotes génériques B 104, B 117, B 132, Bh et Bj.
- 31 Pour le détail, voir les inventaires en ligne sous les cotes respectives, dans la base de données DAVEL, <www.davel.vd.ch/feldsuche.aspx>.
- 32 ACV, P Gibbon 383-389.
- 33 ACV, P Gibbon 391-556.
- 34 Gilbert Coutaz, « Quelles politiques pour quelles archives privées aux Archives cantonales vaudoises ? », dans *Archives cantonales vaudoises. Rapport d'activité*, Chavannes-près-Renens, 2004, p. 35-64 ; *Salut les donateurs ! Vers des archives citoyennes*, Chavannes-près-Renens, 2019.
- 35 Ainsi les cotes ACV, Bj 22, Bl 34, Br 11 et 12, Bt 51, C XV 15 à 22, C XVI 290 et H 431-493.
- 36 Jean-Charles Biaudet, « L'hydrocèle de Gibbon », *RHV*, n° 56, 1948, p. 252-261 ; « Encore l'hydrocèle de Gibbon », *RHV*, n° 57, 1949, p. 11-18.
- 37 Parallèlement, il mena, entre 1939 et 1976, une carrière d'enseignement en histoire médiévale, en histoire suisse ainsi qu'en paléographie à l'Université de Lausanne, dont il fut recteur entre 1950 et 1952. Lucienne Hubler, « Junod, Louis », in *DHS*, version du 01.11.2005.
- 38 Louis Junod, « La lettre de Gibbon sur le gouvernement de Berne », *Miscellanea Gibboniana*, p. 111-141.

◀◀ **Vaisselle de Monsieur de Sévery
venant de Monsieur Gibbon**

Deux grands sauciers

Deux dits plus petits

Une terrine & son couvercle, & l'assiette de dessous

Dix-huit services de table à filet avec un lion*

Dix-huit services de dessert à filet avec un lion

Vingt-quatre cuillères à café à filet avec un lion

Une cuillère à sucre à jour

Quatre salières

Un service de table dans un étui, à savoir

le couteau, la cuillère, la fourchette

& une cuillère à café.

Une paire de chandeliers [...] plus haut que les autres

Une paire de chandeliers carrés

Une grande paire de chandeliers à colonne & à bobèches

Trois broches d'argent

Un tire-moelle

Une rappe de muscade

Deux petites cuillères à sel, une pince pour le sucre ▶▶

« Je suis bien aise d'apprendre la réussite de l'Exposition du British Museum et que notre famille ait pu y contribuer dans quelque mesure »¹

Gilbert Coutaz

C'est par la presse et un article paru dans la *Revue des Deux-Mondes* du 15 août 1894 que William Sévery apprend la tenue prochaine d'une exposition à Londres consacrée au centenaire de la mort de Gibbon, « l'ami fidèle de mon grand-père et de mes arrière grands-parents »². Le 15 septembre, il s'empresse d'écrire au consul de Grande-Bretagne et premier directeur du Musée national suisse à Zurich, Heinrich Angst (1847-1922), pour lui signaler les documents en sa possession qu'il souhaite faire connaître aux initiateurs du projet :

Comme descendant direct des meilleurs amis de Gibbon à Lausanne, je tiens à faire mon possible pour aider à la réussite de cet intéressant jubilé, soit en prêtant quelques objets ayant appartenu à l'historien et que je respecte comme des reliques, soit en publiant si j'en ai le temps, dans un périodique quelconque quelques extraits de lettres d'ailleurs rares de Gibbon, à ma famille avec d'autres relations fragmentaires qui seraient de nature à le faire juger comme homme intérieur, si je puis dire, et comme ami excellent.³

Dans la même lettre, il dresse la liste des objets et des documents disponibles, en laissant entendre que certains pourraient être vendus : « Quelques-uns par leur nature portent l'empreinte de la personnalité de votre illustre compatriote, tandis que d'autres ne sont que de simples souvenirs de lui. » Il la reprendra à plusieurs reprises dans ses lettres, en la précisant ou en l'annotant a posteriori (ACV, P Gibbon 489 et 495). Celle qui suit s'intitule « Papiers Gibbon à expédier à Londres » et est datée du 9 octobre 1894⁴ :

*1) 2 quittances de la seigneurie de Lausanne pour l'habitation, 1791 et 1792.

*2) Plan de l'appartement du 1^{er} étage de M. Gibbon où était la bibliothèque.

*3) Extrait des manuels de la Ville de Berne daté 25 septembre 1788 (pour du vin de Madère).

*4) Lettre de voiture pour du vin de Madère datée de Berne 27 septembre 1788.

*5) *idem idem* [sic] datée Jougne 18 mai 1793.

*6) Lettre de voiture pour une caisse de livres datée Pontarlier 1^{er} avril 1790.

*7) 1 billet (renseignements) adressé à M. Gibbon, chez M. Necker.

*8) Passeport délivré à Gibbon (pour aller à Genève) daté 26 février 1792. Greffe baillival, sceau aux armes d'Erlach.

*9) 2 billets signés John Harding, serjeant [sic], dont un adressé au capitaine Gibbon, compagnie des milices, daté Blandford, 28 June 1760.

*10) 3 pièces se rapportant à un concert, donné par M. Gibbon, à Lausanne, le 25^e avril 1792.

*11) 12 cahiers papier anglais doré sur tranches, provenant de M. Gibbon.

*12) Papier buvard ayant servi à Gibbon. [fig. 1]

*13) Une pièce du 3^e septembre 1788 signée Sévery (pour M. Gibbon). Bon pour £ 400 à Messieurs Blondel et d'Apples.

*14) 2 notes de la librairie Grasset & C^{ie}.

*15) Un mémoire de Strauss pour abonnement à des journaux.

**16) Un catalogue des livres de Gibbon, en partie seulement de sa main. (100)

*17) 3 invitations à dîner à Messieurs de Sévery, père & fils.

*18) 1 facture de Henri et Luc Vincent pour des cartes de visites.

*19) 108 petites cartes pour invitations, etc.

*20) *Occasionnal* [sic] *stanzas*, dédiées à Gibbon.

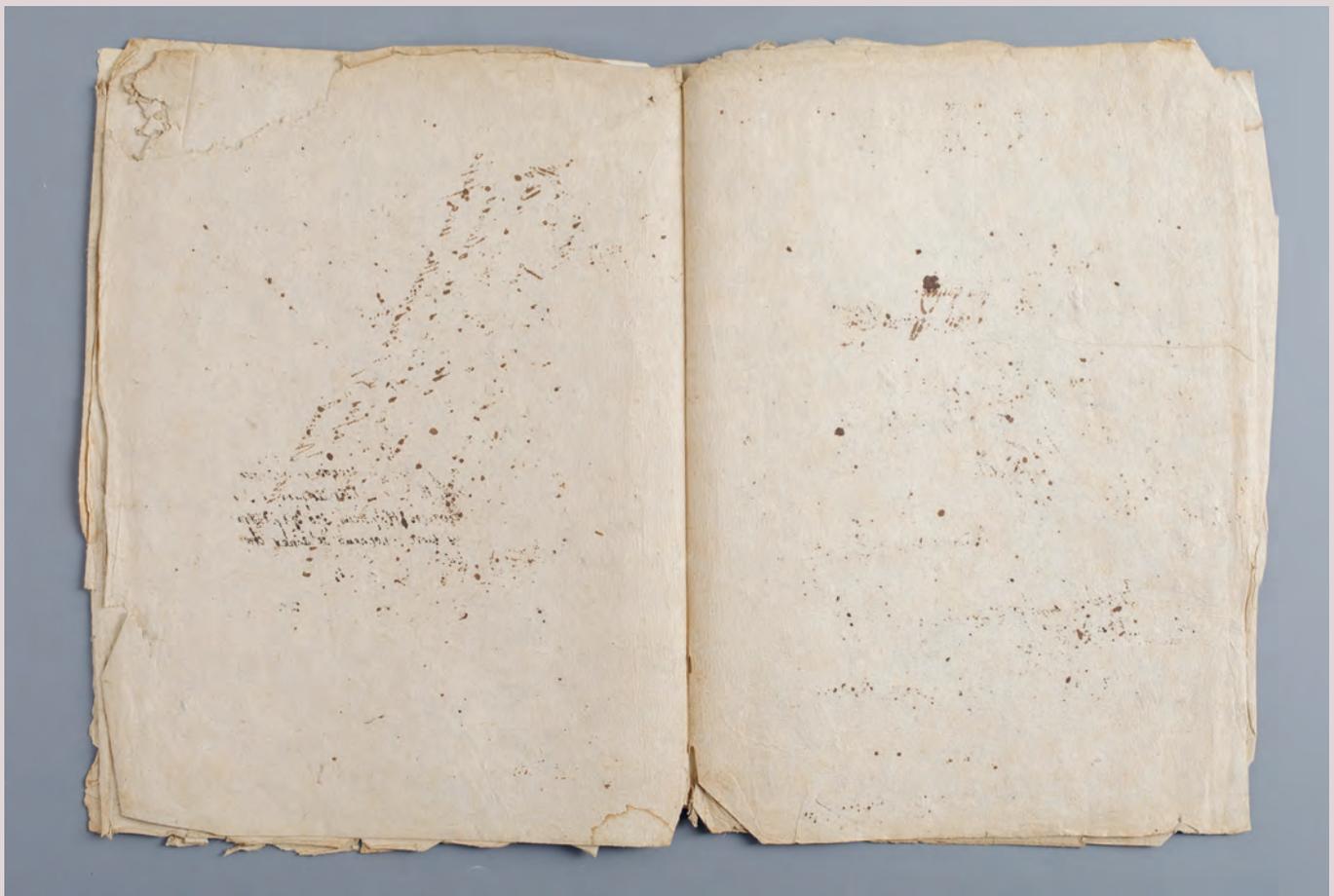
**21) 11 pièces visées et datées par Gibbon (factures de libraires et relieurs), jolis autographes. (110) (330)

**22) Procuration donnée par les exécuteurs testamentaires de Gibbon à M. Wilhelm de Sévery (a suivi le testament au Musée britannique).

**23) 18 Paquets de cartes à jouer avec le titre d'un ouvrage (dont paquets de la main de Gibbon) formant catalogue. (100)

*24) 4 « Bon pour » sur cartes à jouer, écrits et signés par Gibbon. (40) (50)

*25) 2 billets de Lord Elgin à Gibbon.



Livres et autres objets. Tableaux

(M. Gibbon – Lord Sheffield Downing Square)

- * Plaque de cuivre pour les cartes de visites Gibbon (25)
- * 4 plumes d'oies ayant servi à Gibbon (25)
- * 8 jetons en argent dans une bourse, dont Gibbon se servait au jeu (100)
- * Portrait de Gibbon au pastel (artiste inconnu)⁵ (2000)
- * *idem* en terre de Wedgwood (500)
- * *idem* peint Ls Dor (250)
- * Peinture de [Michel-Vincent] Brandoin, allégorique (250)
- * 6 cahiers reliés en parchemin, manuscrits historiques suisses (100)
- ** 2 bouteilles vin de Madère Gibbon (50)
- ** Édition en 6 vol. de la *Décadence des Romains* avec quelques notes marginales par Gibbon (500)
- Une mèche des cheveux de Gibbon (donnée au Musée britannique)
- ** Testament olographe de Gibbon (1000)
- * Une caricature de Gibbon (50)
- * Une médaille en or provenant de Gibbon (100) (200)

[Total] (4850)

Fig. 1. Feuilles de buvard utilisées par Edward Gibbon. ACV, cote P Gibbon 367.

Des différences apparaissent entre cette liste et des listes consignées dans les courriers qu'il adresse respectivement au consul anglais à Zurich, Heinrich Angst, le 15 septembre 1894, et au secrétaire du comité pour le centenaire de Gibbon, P. Edward Dove, le 15 octobre 1894. Elles documentent la relation entretenue avec Angst et éclairent de la sorte le contexte présidant à la négociation du prêt (William de Sévery a le souci de la valeur-assurance des documents, de leur conditionnement, des coûts de transport) ou de la vente⁶.

Heinrich Angst	P. Edward Dove	Liste du 9 octobre 1894
Son testament olographe	Testament olographe (octobre 1791)	Oui
2 beaux pastels de Gibbon. 1 pastel de Lord Sheffield. Lord Sheffield était parrain de mon père	2 et 3) Beaux pastels de Gibbon en costume parlementaire (auteur inconnu). Un dit de Lord Sheffield appartient à Mme de Sévery, ma mère	Oui
Des bustes de poètes et philosophes célèbres de l'antiquité en terre noire de Wedgwood qui ornaient sa bibliothèque	4) Bustes ou statuettes en terre noire de Wedgwood (Homère, Locke, Milton, Shakespeare, etc.). Ces bustes me paraissent d'un transport difficile	-
Un petit pupitre en bois à pied	5) Petit pupitre, soit lutrin ayant servi à l'auteur	-
-	7) Canne 18 ^e siècle en bois	-
Une mèche de ses cheveux	8) Une mèche des cheveux de Gibbon. Nous la donnerions volontiers au British Museum ou à une autre collection publique de Londres.	Oui
-	9) Une peinture de Ls Dor. (sans valeur artistique) représentant Gibbon devant son pavillon de Lausanne. [fig. 2]	Oui
Un tableau – lavis du peintre Brandoin, apothéose de <i>l'histoire des Romains</i>	10) Tableau offert à Gibbon par le peintre Brandoin se rapporte à <i>l'Histoire de la Décadence des Romains</i> . Le temple de Jupiter tonnant, la louve du Capitole, le pont triomphal, les trophées de Marius, l'urne de Cecilia Metella figurent dans cette composition allégorique.	Oui
-	11) 4 plumes d'oie papier buvard qui se trouvaient London Published by W. Holland Auguste the 12 rd 1788, usagées ayant servi à Gibbon	Oui
Une caricature de l'historien	12) Caricature de Gibbon avec mention « the luminous historian »	Oui
Une vieille cassette en cuir noir [fig. 3 et 4]	14) Cassette usagée en cuir [fig. 3 et 4]	-
-	15) Tableaux & gravures d'hommes d'État anglais, amis de Gibbon : Loughborough, North, Thurlow, Mansfield, Pitt, Fox	-
-	16) Vaisselle, argenterie, nappage	-
Une édition en 6 volumes de <i>l'histoire des Romains</i> avec quelques notes marginales de sa main	19) Édition en 6 vol. in 4 ^o <i>De l'histoire de la Décadence des Romains</i> avec quelques notes marginales écrites par Gibbon, printed par W. Strahan, audit R. Cadell, in the Strand, London	Oui
Des livres d'histoire, copiés probablement par Deyverdun	20) 2 cahiers de documents pour l'histoire suisse que Gibbon avait projetée de l'écriture de Deyverdun avec des notes par Gibbon & et un répertoire	-
-	21) Clés de son jardin à Lausanne	-

Heinrich Angst	P. Edward Dove	Liste du 9 octobre 1894
-	22) Portefeuille pour les épreuves de <i>l'histoire de Romains</i>	-
-	23) Lettres de Gibbon à ma famille	-
Des livres de ménage tenus par ses domestiques	24) Livres de ménage	-
Quelques catalogues & inventaires annotés par Gibbon	-	-
Gibbon en terre de Wedgwood	25) Portrait de Gibbon en Wedgwood	Oui
1 petit portrait de Gibbon, jeune aussi peint à l'huile. 1 dit de son ami Deyverdun.	26) Portraits de Gibbon & de Deyverdun, à l'huile	-
1 portrait de Lord Sheffield aussi à l'huile. Nous ne connaissons pas les noms des artistes.	-	-



Fig. 2. Dessin aquarellé représentant la terrasse du jardin de la Grotte, « dessiné d'après nature par L^s Dor: [Louis Doret?] ». Collection privée.

La figure de Gibbon, reprise du dessin de Brandoin, a été collée.



Fig. 3. « Une vieille cassette en cuir noir » ayant appartenu à Edward Gibbon, cuir, bois et métal, 34 x 23 x 14.3 cm. Collection privée.

Fig. 4. Clés « du coffret contenant les lettres et papiers de Gibbon ». Collection privée.

1 Brouillon de lettre de William de Sévery à Hubert Hall, Mex, 30 novembre 1894, cote ACV, P Gibbon 503.
 2 ACV, P Gibbon 491.
 3 ACV, P Gibbon 488.
 4 ACV, P Gibbon 508. Légende: * pièce rentrée ; ** pièce vendue; (valeur marchande). En italique, valeurs données à des documents et objets dans la lettre de William Sévery à P. Edward Dove, du 25 novembre 1894 (ACV, P Gibbon 495). Dans sa lettre du 14 décembre 1894, il rehausse le prix

de vente du testament à 1500 francs, « chiffre qu'on nous assure être raisonnable, puisque, indépendamment de la valeur d'affection qu'a pour nous les testaments, les documents de cette sorte atteignent toujours des prix élevés » (ACV, P Gibbon 528). Le British Museum en fait l'acquisition pour £ 40 (ACV, P Gibbon 530) et pour le prix de 12 guinées les pièces décrites sous les numéros 16, 21 et 23.
 5 « Une bonne copie de la toile de Josué Reynolds. [...] Nous avons un bon

pastel de Lord Sheffield qui doit être de même provenance » (ACV, P Gibbon 494).
 6 Sévery actualisera plusieurs fois le coût des documents en sa possession et fera montre d'une certaine intransigeance dans la négociation. Voir en particulier ses transactions avec le British Museum (ACV, P Gibbon 521-536).

Les clés du jardin de la Grotte

Béla Kapossy

Parmi les nombreux objets de la maison de Gibbon qui ont été conservés par les descendants de ses amis proches, Catherine et Salomon de Sévery, il y a une paire de clés enveloppées dans un papier portant l'inscription: «Clefs du Jardin de Mr. Gibbon qu'il nous avait donnée a Mr. de Severy et a moi» [fig. 1]. La date de remise de ces clés est inconnue, mais la notice fait écho à un document provenant des Archives cantonales vaudoises où l'on peut lire: «Je donne à Monsieur de Severy à Madame sa mère et à Mademoiselle sa sœur une autorité pleine et absolue sur les trois domestiques que je laisse dans ma maison pendant mon absence. Leur ayant enjoint d'obéir à tous les ordres de la dite famille de Severy comme s'ils venaient directement de moi. Fait à Lausanne ce 8 Mai 1793. E. Gibbon»¹. Cette procuration est un témoignage de l'importance du rôle que la famille de Sévery, y compris les deux enfants, Wilhelm et Angletine, a joué dans la vie de Gibbon pendant les années 1780 et jusqu'à son dernier voyage en Angleterre en 1793. Gibbon aimait particulièrement Wilhelm, et c'est à lui, en tant que nouveau chef de famille des Sévery, que Gibbon remet les clés. Bien qu'elles aient peu de valeur matérielle, lorsque les voyageurs anglais arrivaient à Lausanne au début du XIX^e siècle, les clés du jardin de la Grotte, où Gibbon a écrit les dernières lignes du *Decline and Fall*, auraient été certainement considérées comme une relique précieuse. Les jeunes Anglais étaient connus pour escalader les murs du jardin la nuit tombée dans l'espoir d'apercevoir ce lieu sacré et de revivre le fameux moment décrit dans les *Mémoires*². Si l'on en croit John Gustavus Lemaistre, auteur des *Travels after the peace of Amiens*, en 1802 déjà, le pavillon où Gibbon avait l'habitude de s'asseoir et d'écrire était tombé en ruine: «J'ai vu des oignons secs, des pommes de terre et des outils d'élevage occuper



Fig. 1. Les clés «du Jardin de Mr Gibbon», accompagnées d'un mot de Catherine de Sévery. Collection privée.

les places occupées de son vivant par les infolios et les quartos classiques dans lesquels il a puisé les matériaux de son œuvre immortelle.»³ Lord Byron, lui aussi, a remarqué le triste état de ce que les nouveaux propriétaires de la Grotte appelaient le «cabinet» de Gibbon⁴. Cependant, cela ne semble pas avoir dissuadé les admirateurs de Gibbon, à l'exemple du ministre écossais James William Massie, qui rapporte encore en 1856 que «bien qu'elle soit habitée par une famille privée, son intimité est fréquemment envahie, et la scène du jardin est souvent l'objet de curiosité. Je n'y suis pas entré, mais quelqu'un qui l'a fait a dit qu'aucune scène de jardin ne pouvait être plus délicieuse que ce petit endroit»⁵.

1 ACV, P Gibbon 357.

2 Gibbon, *Memoirs of My Life*, p. 180. Voir la contribution d'Ariane Devanthery, p. 484.

3 John Gustavus Lemaistre, *Travels after the peace of Amiens: Through Parts of France, Switzerland, Italy, and Germany*,

London, J. Johnson, 1806, vol. 1, p. 75. Nous traduisons.

4 Voir Ernest Giddey, «Gibbon à Lausanne», in Pierre Ducrey (éd.), *Gibbon et Rome à la lumière de l'historiographie moderne*, Genève, Droz, 1977, p. 41-45.

5 James William Massie, *Recollections of a Tour: A Summer Ramble in Belgium, Germany, and Switzerland*, London, John Snow, 1856, p. 420. Nous traduisons.

Liste des principaux fonds liés aux séjours lausannois de Gibbon

Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens

Fonds P Charrière de Sévery

Fonds P Gibbon

Archives de Coppet (déposées aux ACV)

Archives de la Ville de Lausanne

Fonds Grenier (P 224)

Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne

British Library

Add MS 34886-34887

Collection privée des descendants de la famille
de Charrière de Sévery, Suisse

Musée Historique Lausanne

Repères chronologiques Gibbon et Lausanne

1737	Naissance d'Edward Gibbon, fils d'Edward Gibbon et de Judith Porten (8 mai).	1770	Publication des <i>Critical Observations on the Sixth Book of the 'Aeneid'</i> .
1752-1753	Arrivée au Magdalen College à Oxford. Conversion au catholicisme (8 juin 1753).	1776	Publication du premier volume de l' <i>History of the Decline and Fall of the Roman Empire</i> .
1753	Arrivée à Lausanne pour son premier séjour (30 juin). Réside chez le pasteur Daniel Pavillard, rue Cité-Derrière, jusqu'en 1758. Se lie d'amitié avec Georges Deyverdun et fait la connaissance de Suzanne Curchod.	1777	Séjour à Paris (mai-octobre).
1754	Reçu au sein de l'Eglise protestante (22 décembre). Communie pour la première fois le jour de Noël 1754.	1781	Publication des volumes 2 et 3 du <i>Decline and Fall</i> .
1755	Tour de Suisse avec le pasteur Pavillard (21 septembre-20 octobre).	1783	Arrivée à Lausanne (27 septembre) pour son troisième séjour. Réside chez Deyverdun à la Grotte. Fait la connaissance de la famille de Charrière de Sévery.
1756	S'inscrit comme étudiant à l'Académie de Lausanne.	1787-1788	Achève la rédaction du <i>Decline and Fall</i> (27 juin). Part en Angleterre (août 1787 - juillet 1788). Publication des volumes 4 à 6 du <i>Decline and Fall</i> .
1758	Retour en Angleterre (arrivée 4 mai).		Retour à Lausanne (juillet 1788)
1761	Publication de l' <i>Essai sur l'étude de la littérature</i> .		Commence la rédaction de ses <i>Mémoires</i> .
1763-1765	Séjour à Paris (janvier-mai 1763). Second séjour à Lausanne (mai 1763-avril 1764). Réside tantôt à la pension Crousaz de Mézery, rue de Bourg, tantôt au château de Mézery. Se lie d'amitié avec John Baker Holroyd, futur Lord Sheffield. Rédaction de la <i>Lettre sur le gouvernement de Berne</i> . Voyage en Italie (avril 1764 - mai 1765). Retour en Angleterre, où il est rejoint par Deyverdun qui y reste quatre ans.	1789	Mort de Deyverdun (4 juillet).
		1791	Reçoit la visite de la famille Sheffield (fin juillet - début octobre).
		1793	Retour en Angleterre (9 mai).
		1794	Décède des suites d'une opération chirurgicale à Londres (16 janvier).
		1796	Publication de ses <i>Mémoires</i> et de divers inédits par Lord Sheffield.
1767	Début de la rédaction d'une histoire de la Suisse, projet qu'il abandonne.		
1768-1769	Publication des deux volumes des <i>Mémoires littéraires de la Grande-Bretagne pour l'An 1767 et 1768</i> , rédigés avec Deyverdun.		

Remerciements

Que soient remerciés ici chaleureusement l'ensemble de nos auteurs pour avoir accepté de participer à cette longue aventure que nous sommes très heureux de voir aboutir.

Cet ouvrage n'aurait pas vu le jour sans le généreux soutien financier de l'Université de Lausanne, de l'École polytechnique fédérale de Lausanne et de la Fondation Pro Scientia et Arte.

Nous remercions aussi toutes les institutions qui nous ont mis à disposition leurs archives et leurs collections, en particulier la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne, les Archives cantonales vaudoises, les Archives de la Ville de Lausanne, le Musée Historique Lausanne, le Musée cantonal des Beaux-Arts, le Musée national suisse de Prangins, le Musée romain d'Avenches, la Burgerbibliothek de Berne et les diverses institutions britanniques contactées, parmi lesquelles le British Museum de Londres et le Magdalen College à Oxford.

Nous exprimons notre reconnaissance auprès des collectionneurs privés. Nous remercions notamment Bernadette et Antoine Reszler ainsi que Guillaume de Rham pour nous avoir permis de découvrir de nombreux objets qui avaient appartenu à Edward Gibbon ; Georg von Erlach et feu Salomé Abplanalp-von Erlach pour nous avoir mis à disposition des reproductions de tableaux de leur famille.

Nous remercions également toutes les personnes qui, de près ou de loin, nous ont permis de mener à bien ce projet. Citons Séverine Huguenin, pour les premières recherches en archives, Alessandra Panigada, pour ses recherches iconographiques qui ont pu enrichir cet ouvrage, Thibaud Giddey, pour nous avoir donné les livres sur Gibbon provenant de la bibliothèque de son grand-père Ernest Giddey, Laurent Auberson et Caroline Anderes, pour leurs traductions très minutieuses, Pascal Burgunder et Natacha Monnet, pour leur aide à la relecture des textes, la photographe Naomi Wenger, pour ses très beaux clichés, sans oublier les responsables des éditions Infolio pour leur enthousiasme ainsi que leur graphiste Catherine Baud pour son élégante mise en page.

Enfin, les directeurs de cet ouvrage souhaitent exprimer leur gratitude auprès de leur collègue Danièle Tosato-Rigo pour son important soutien et son grand investissement dans ce projet de publication.

Crédits iconographiques

- Abbaye d'Einsiedeln : 62, 63.
- Archives cantonales vaudoises, Chavannes-près-Renens. Photo Naomi Wenger : 12, 38, 40, 71, 75, 165, 240-241, 248, 250, 253, 262, 273, 288, 292, 296, 297, 400, 401, 420, 448, 454, 496-497, 499-502, 509.
- Archives de la Ville de Lausanne : 70, 154-155, 247, 416, 418, 421, 422-423, 424, 467.
- Archives de l'État de Berne : 267.
- Archives départementales de la Côte d'Or, Dijon : 264.
- Aventicum – Site et Musée romain d'Avenches : 130.
- Bibliothèque cantonale et universitaire, Lausanne. Photo Naomi Wenger : 42, 43, 46, 56, 61, 80, 92, 96, 97, 102, 106, 108, 109, 112, 117, 118, 122, 136, 138, 164, 169, 174, 175, 178, 182, 186, 190, 198, 199, 209, 223 (fig. 1), 257, 259, 299, 330, 336, 345, 354, 361, 432, 437, 438.
- Bibliothèque nationale suisse, Berne, Collection R. et A. Gugelmann : 101, 204, 210, 410.
- British Library, London : 121, 280.
- Burgerbibliothek, Bern : 128, 134, 137.
- Centre historique des Archives nationales de France, Paris. Atelier de photographie : 224.
- Collection Anglesey Abbey, Cambridgeshire (UK). Photo National Trust Images : 478.
- Collection privée. Photo Piguët Hôtel des Ventes, Genève : 125, 127, 133.
- Collection privée. Photo Koller International Auctions, Zurich : 447.
- Collection privée, Lausanne : 493.
- Collection privée, Suisse : 194.
- Collection privée, Suisse. Photo Nicolas Lieber : 281, 283.
- Collection privée, Suisse. Photo Naomi Wenger : 463, 464.
- Collection privée, descendants de la famille de Charrière de Sévery : 16, 17 (photo Naomi Wenger) ; 126 (photo Béla Kapossy) ; 30, 261, 290, 446, 511, 512, 513 (photo Atelier Numérique de la Ville de Lausanne) ; 284, 286, 287, 328-329, 384 (photo Marc Vanappelghem).
- Collection privée. Tiré de Paul Bissegger, *D'ivoire et de marbre. Alexandre et Henri Perregaux ou l'Âge d'Or de l'architecture vaudoise (1770-1850)*, Lausanne, BHV, 2007 : 392.
- Collection privée, Californie : 231.
- Collection privée, Royaume-Uni. Photo Bridgeman Images : 367.
- Fondation Martin Bodmer, Cologny. Photo Naomi Wenger : 441, 442, 443.
- Herzog Anton Ulrich-Museum : 363.
- Hessisches Landesarchiv-Hessisches Staatsarchiv, Marburg : 72.
- Kunstmuseum, Bern : 184-185, 201.
- Magdalen College, Oxford : 6 (photo Bridgeman Images) ; 417 (reproduit avec l'aimable autorisation du Président et des Associés du Magdalen College).
- Musée cantonal d'archéologie et d'histoire, Lausanne. Photo Stéphane Ramseyer : 68.
- Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne : 104-105, 141, 142, 143, 144, 145, 146, 200, 383.
- Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne, Collection des portraits professoraux de l'ancienne Salle du Sénat au Palais de Rumine. Dépôt de l'Université de Lausanne, 2002 : 33, 45, 69, 172, 316.
- Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne. Dépôt de la Fondation Gottfried Keller, Office fédéral de la culture, Berne, 1932 : 148, 149.
- Musée d'art et d'histoire, Ville de Genève : 206.
- Musée historique de Berne : 163 (photo Christine Moor), 213, 217, 239 (photo Stefan Rebsamen).
- Musée Historique Lausanne : 19, 23, 24-25, 28-29, 54, 64, 65, 76, 84, 89, 91, 111, 181, 223 (fig. 2), 225, 237, 242, 249, 276, 278, 294-295, 304, 310, 311, 312, 313, 314, 315, 322, 335, 353, 358, 377, 389, 390, 391, 395, 397, 404, 412-413, 414, 425, 426, 430, 483, 485, 486, 487, 491, 492, 494.
- Musée Historique Lausanne, Dépôt du Musée et jardins botaniques cantonaux : 386.
- Musée Historique Lausanne, Dépôt de la Fondation Gottfried Keller : 398.
- Musée Historique Lausanne. Dépôt au Château de Prangins. Photo Marie Humair et Alisson Shepherd : 445.
- Musée national suisse, Zurich, Collection Xavier Petitcol : 403.
- Musée suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz : 277
- Musée d'Yverdon et région, Yverdon-les-Bains. Photo Daniel et Suzanne Fibbi Aepli : 94, 475.
- National Portrait Gallery, London : 167, 369, 378 (fig. 12).
- Patrimoine suisse, section vaudoise, La Tour-de-Peilz. Photo Naomi Wenger : 275.
- Propriété privée. Photo Arnaud Conne / Musée Historique Lausanne : 301, 309, 409, 411.
- Schloss Schönbrunn Kultur- und Betriebsges.m.b.H, Wien. Photo Edgar Knaack : 319.
- Skokloster Castel, photo Jens Mohr : 98.
- Staatliches Museum Schwerin SSGK, Schwerin. Photo Elke Walford : 73.
- The Devonshire Collections, Chatsworth. Reproduit avec la permission de Chatsworth Settlement Trustees. Photo Bridgeman Images : 470.
- The Trustees of the British Museum, London : 371, 373, 374, 375, 376, 378 (fig. 11), 379, 380.
- Universalmuseum Joanneum/Schloss Eggenberg, Graz : 271.
- Victoria and Albert Museum, London : 372.
- Yale Center for British Art, Paul Mellon Fund, New Haven (CT, USA) : 347, 348, 368.
- Zentralbibliothek, Zürich, Graphische Sammlung : 177.
- Photo Élisabeth Holm : 53.
- Photo Gerhard Howald/Burgerbibliothek, Bern : 228, 341.
- Photo Lebrecht History/Bridgeman Images : 274.
- Photo Naomi Wenger : 35, 495.
- Photo Patrick Nouhailier : 473.

Index

Seuls les noms des personnes nées entre 1500 et 1850 ont été indexés, à l'exception d'Edward Gibbon. Les principaux écrits de l'historien ont été en revanche intégrés sous son nom. Cet index ne comprend pas les personnes qui figurent en notes.

A

Aberli, Johann Ludwig: 102, 127
Acton, John Francis: 146
Addison, Joseph: 299, 303, 333, 336
Adler, Friedrich: 268
Agier, Marie: 207
Agoult, Charles-Louis de Montmaur, comte d': 233
Aguesseau, Marie-Catherine d' (-Lamoignon): 232, 233, 399
Aguesseau, Marie Félicité Henriette, d': 400, 405
Alembert, Jean Le Rond d': 41, 43, 49, 267, 302, 338
Alexandre I^{er}, empereur de Russie: 181, 182, 183
Allamand, François-Louis: 40, 41, 45-46, 48, 55-57, 124, 131, 333
Altmann, Johann Georg: 47, 137, 138
Anderson, James: 153
Ancaster, Brownlow Bertie, duc d': 472, 476
Ancaster, Mary Bertie (-Panton), duchesse d': 472, 474, 477
Angst, Heinrich: 508-511
Anhalt-Bernbourg, Victor Lebrecht, prince d': 78
Anhalt-Zerbst, Frédéric Auguste d': 64, 68, 77, 81
Annandale, margrave d': 64
Apples, d': voir Dapples
Archenholz, Johann Wilhelm von: 483
Arnim, Frédéric Guillaume d': 81
Arminius, Jacobus: 39
Arnay, Gabriel Louis d': 268
Arnay, M. d' («le second»): 268
Arnold, Gottfried: 114
Artois, Charles Ferdinand, d': 230, 233, 476
Artois, Charles Philippe, comte d' (Charles X, roi de France): 229, 230
Artois, Louis Antoine d': 230, 233, 476
Aubonne, David d': 268
Aubonne, Louise d': voir Polier de Corcelles
Augé de Montyon, Jean-Baptiste: 230, 232
Augsburger, Beat Sigmund: 191

B

Bacon, Francis: 151, 338
Bade-Durlach, Charles Auguste de: 64, 81
Bade-Durlach, Charles Frédéric de: 68, 69, 79, 81, 85

Bade-Durlach, Charles Guillaume Eugène de: 64, 81
Bade-Durlach, Charles Magnus de: 81
Bade-Durlach, Frédéric de: 64, 81
Bade-Durlach, Guillaume Louis de: 68, 81, 85
Bader, Paul-Louis: 442
Baillly de Lalonde, M.: 431, 493
Baldrey, Joshua Kirby: 374, 375
Baltimore, Frederick Calvert: 349
Barbeyrac, Jean: 14, 40-42, 64, 120, 270
Barde, Jean Paul: 436
Baron, Pierre-Antoine: 124, 131
Barth, Sigmund: 95
Barthélemy, François: 479
Bartlett, William: 489
Basnage, Jacques: 40, 56
Batoni, Pompeo: 88, 149
Batt, John Thomas: 503
Bauer, Georg: 273
Baumann, F.: 492
Bayle, Pierre: 40, 107, 338
Beattie, William: 489
Beauclerk, Diana (-Spencer, -Bolingbroke): 377, 378
Beauclerk, Topham: 377
Beauharnais, Joséphine de: 394
Beaumarchais, Pierre-Augustin Caron de: 300
Beausobre, Isaac de: 40
Beausobre, M. de: 268
Beckford, William: 437, 438, 440, 476
Bedot, Charles: 438
Bedot, Maurice: 438
Berchem, Jacob Pierre van: 238
Berckheim, Charles Christian de: 81
Bergier, famille: 77
Bernard, M.: 268
Bernheim, Charles: 276
Bernoulli, Johann: 79
Berry, Mlles: 292
Berntorff, Andreas Gottlieb de: 74, 81
Berntorff, Johann Hartwig Ernst de: 74, 81
Bertrand, Élie: 41, 95, 97, 98, 100, 192
Bertrand, Jean: 192, 202
Bertrand, Jean-Élie: 98
Béatrix, Charles: 475
Bezencenet, Louis: 495
Biancolelli, Pierre François: 302
Bibaud du Lignon, Charlotte (-Loys): 264

Bibaud du Lignon, Jacques: 110, 264-266, 268
Bideau, Dominique: 399
Billon, M.: 95
Bingham, Charles: 379
Biron, Marie-Amélie (-Boufflers), duchesse de: 232, 233
Blagden, Charles: 477
Blangini, Joseph: 399
Blaquière, Marie (-Rapin de Toyras, -Cazenove): 352, 354-356
Blaquière, Paul Élie: 352
Blasek, Michel: 67
Blennerhassett, Charlotte (-Leyden): 321
Blessington, William Stewart, comte de (?): 67
Blessington, Marguerite (-Power), comtesse de: 488
Blonay, Paul de: 2668
Blondel, M.: 449, 450, 453-456, 458, 508
Bochat: voir Loys de Bochat
Bocion, François: 419, 420, 421
Boileau, Nicolas: 337
Boisot, Jean: 268
Boissier Turretini, M.: 297
Bolingbroke, Frederik St John, vicomte de: 377
Bonaparte, Napoléon: 100, 226, 364, 488
Bondelli, Julie: 95, 97, 340-342
Bonnet, Charles: 100
Bonnet, Jean-Pierre: 426
Bons, François-Louis de: 44, 86, 124, 131
Bonstetten, Charles Emmanuel de: 43, 45
Bonstetten, Charles Victor de: 225
Bonzanigo, Giuseppe Maria: 393
Bossuet, Jacques Bénigne: 34, 35, 152, 153, 157-159
Bossy, Jean: 268
Boswell, James: 348, 370
Bouchardon, Edmé: 444
Boufflers, Stanislas Jean de: 232, 384, 387
Bouillé, Claude François de: 223
Bouillon, Marie Hedwige de (-Hesse-Rheinfels-Rotenburg): 232, 233, 477
Boulainvilliers, Henri de: 156
Bourbon, Louis-Aimé de, abbé: 20
Bourgelat, Claude: 65
Bourgeois, Jacques Justin: 306
Bourgeois, Mme: 277
Bourguet, Louis: 120

- Bousquet, Marc-Michel : 66, 79, 108, 113, 114, 188, 193, 198-200, 268, 436
 Boussens, Mlle de : 297
 Bouvier, Pierre-Louis : 353
 Bragadin, Matteo Giovanni : 272
 Brandebourg-Ansbach, Charles Alexandre de : 74, 77, 81
 Brandebourg-Schwedt, Frédéric Guillaume de : 260
 Brandoin, Michel-Vincent : 379-381, 509-511
 Breadalbane, John Campbell, marquis de : 142
 Breitingger, Johann Jakob : 45-47, 302, 333
 Bressonnaz : voir Cerjat
 Breval, John Durant : 78
 Bridel, Jean-Louis-Philippe : 202, 364
 Bridel, Philippe-Sirice : 141, 249, 251, 260, 354-356, 379, 392, 426, 431-434
 Bridel, Samuel-Élisée : 360, 362
 Brillat-Savarin, Jean Anthelme : 103
 Brissot, M. : 494
 Brodrick, George : 260
 Brun, Jean Antoine : 268
 Brunswick, Charles Georges Auguste de : 20, 77, 78, 81
 Brunswick, Charles Guillaume Ferdinand, duc de : 218, 238
 Brunswick, Frédéric Guillaume de : 78, 81
 Brydone, Patrick : 67, 79
 Buchner, Philippe Conrad : 124, 131
 Bugnion, Antoine : 252, 258
 Bulow, Christian Frédéric de : 81
 Bulow, Hartwig de : 81
 Büren, Ludwig von : 239
 Burke, Edmund : 142, 212-214, 216-219, 377
 Burnaby, John : 266
 Burnat, Jean Philippe : 136
 Burnet, Gilbert : 48
 Bussenius, Lüder Henrich : 90
 Buttet, David : 416
 Byres, James : 140, 142
 Byron, George Gordon, dit Lord Byron : 100, 513
- C**
 Cadell, Thomas : 212
 Cadogan, William, Dr : 476
 Cailhava d'Estendoux, Jean-François : 300
 Callenberg, Hermann Georges Alexandre Henri de : 70, 78, 81
 Calvin, Jean : 57
 Calzabigi, Ranieri de : 402
 Caplen, M. : 450, 464
 Carmontelle, Louis Carrogis de : 300
 Carrard, Benjamin : 202
 Carrard, Georges : 268
 Carrard, Jean-Pierre : 268
 Cart, Jean-Jacques : 226
 Casanova, Giacomo : 103, 272, 282
 Cassini, Jacques : 174
 Castillon, Jean de : 68
 Castries, Armand Charles Augustin de La Croix, duc de : 229, 230, 232, 256
 Catherine II, impératrice de Russie : 68, 181, 368, 394
 Cayla, Hercule Philippe Étienne de Baschi, comte du : 232
 Caylus, Anne Claude de : 129
 Caze, Alexandre-Louis de : 391
 Cazenove, famille de : 230
 Cazenove, Arthur de : 352
 Cazenove, Raoul de : 352
 Cazenove, Théophile : 352
 Cazenove d'Arlens, Constance de (-Constant d'Hermenches) : 207, 208, 355
 Céréssole, Victor : 492
 Cerjat, famille de : 232, 268, 285, 472, 473, 477, 503
 Cerjat, Jean François Maximilien de : 472
 Cerjat, Marguerite-Madeleine de (-Stemple) : 474
 Cerjat, Sabine de : 406, 410
 Chandieu, famille de : 77, 307
 Chandieu, Anne de : 406
 Chandieu, Benjamin de : 285, 355
 Chandieu, Françoise de (-Montrond) : 285
 Chandieu-Villars, Angletine de : 285, 287, 355
 Chandieu-Villars, Benjamin de (?) : 268
 Chandieu-Vuillens, M. : 268
 Chanson, Jean-François : 268
 Charles I, roi d'Angleterre : 349
 Charles II, roi d'Angleterre : 346, 377
 Charrière, Angélique de (-Saussure de Bavois) : 230, 249, 258, 317, 352, 353, 355, 356
 Charrière, Charles-Emmanuel de : 256
 Charrière, Henri de : 355
 Charrière, Isabelle de (-van Zuylen) : 140, 207-211, 256
 Charrière, Louise Henriette de : 435
 Charrière, Paul de : 503
 Charrière de Senarclens, Henri de : 355
 Charrière de Sévery : voir Sévery
 Chavannes, Alexandre César : 41, 44, 69, 109, 124, 126, 178, 179
 Chavannes, César : 136
 Chavannes, Daniel-Alexandre : 179
 Chavannes, Herminie : 88
 Chavannes, Louis : 268
 Chavannes-Bugnion, César : 179
 Chebaudie, chevalier de la : 273
 Cheere, John : 445, 446
 Chesterfield : voir Stanhope
 Chodowiecki, Daniel Nikolaus : 363, 364
 Cholmondeley, George, vicomte Malpas : 67, 78
 Chuard, Daniel-Abraham : 129, 131
 Clairon, Claire Joséphe Hippolyte Lérés, dite : 302
 Clarke, Samuel : 273
 Clavel, Jean-François : 456
 Clavel, Samuel : 268
 Clavel de Brenles, Étienne (-Chavannes) : 20, 136, 138, 349
 Clavel de Brenles, Jacques Abram Daniel : 20, 110, 111, 113, 114, 136, 349
 Clavel de Brenles, Samuel : 179
 Clavel de Sepey, M. : 268
 Clément, Jean Marie Bernard : 300
 Cluver, Philipp : 18
 Collins, Antoine : 42
 Colman, George (l'Ancien) : 299
 Colt Hoare, Richard : 145, 146
 Compton, Spencer, comte de Northampton : 124, 129
 Condé, Louis V Joseph de Bourbon, prince de : 229, 230
 Condé, Louise Adélaïde de Bourbon, princesse de : 230
 Condorcet, Nicolas de : 179
 Constans, Charles Louis : 380
 Constant, famille : 77, 211, 223, 259, 300, 386
 Constant, Benjamin : 290, 291, 300, 337
 Constant, Charles : 223, 226
 Constant, Henriette (-Chandieu) : 290
 Constant, Juste : 290
 Constant, Rosalie : 223, 226, 355, 385, 386
 Constant, Samuel : 207-211, 249, 300, 355, 356, 385
 Constant, Victor : 355, 409
 Constant d'Hermenches, Auguste : 409, 410
 Constant d'Hermenches, David-Louis : 268, 300, 302, 303, 305, 306, 385, 387, 409
 Constant d'Hermenches, Louise (-Seigneux) : 246, 300, 303, 305
 Constant de Rebecque, Samuel Henri : 300, 303
 Conti, Louis François Joseph de Bourbon, prince de : 229
 Corcelles : voir Polier de Corcelles
 Corneille, Pierre : 300
 Correvon, David : 267
 Correvon, Pierre François : 196
 Coste, Jean-Daniel : 389, 390
 Coste, Pierre : 440
 Coupé, Jean Marie Louis, abbé : 66
 Courlande, Caroline Louise (-Waldeck-Pyrmont), duchesse de : 74, 297
 Courlat, Samuel : 268
 Court, Antoine : 14
 Court de Gébelin, Antoine : 14, 109, 266, 494
 Coxe, William : 74, 129
 Cozens, John-Robert : 145
 Crébillon, Prosper Jolyot de : 305
 Crevier, Jean-Baptiste : 333
 Crinsoz de Bionnens, Théodore : 44
 Croft, Thomas : 78
 Crousaz, Abram de : 37
 Crousaz, Catherine de : 303
 Crousaz, Frédéric de : 303, 409, 410
 Crousaz, Isabelle de : voir Montolieu
 Crousaz, Jean-Daniel de : 68
 Crousaz, Jean-Pierre de : 40-44, 47, 64, 68, 79, 90-92, 107, 120, 173, 174, 179, 266, 334
 Crousaz, Marianne de : 78
 Crousaz de Corsier, Jean-Louis de : 303
 Crousaz de Mézery, famille de : 77, 246, 260, 305, 307
 Crousaz de Mézery, Benjamin de : 77

Edward Gibbon et Lausanne

Crousaz de Mézery, Henri de : 65, 66, 74, 75, 78, 87, 93, 205, 245, 268, 415; (pension/manège) 15, 75, 79, 103, 205, 245, 415
Crousaz de Mézery, Suzanne de (-Bergier) : 65, 75, 77
Curchod, Suzanne: voir Necker

D

Dalberg, M. : 301, 309, 409, 411
Danel, Edward : 503
Dangeau, Philippe de Courcillon, marquis de : 123
Dapples, M. : 405, 508
Dapples, Mme : 297
Dapples, Jean-François : 265
Dautun, Pierre-Henri : 384, 419
Dauvergne, Antoine : 302
Davaux, M. : 387
Davel, Jean Daniel Abraham : 42, 78, 188
David, François : 268
Davila, Enrico Caterino : 34, 152
De Felice, Bartolomeo Fortunato : 41, 43, 49, 208, 334
Delagrangé, Gabriel : 416
Delagrangé, Guillaume : 416
Delandine, Antoine François : 222
Delessert, Rodolphe de : 268
Delille, Jacques : 433, 434
Denis, Marie-Louise (-Mignot) : 20, 300, 303
Dequevauviller, François Nicolas Barthélemy : 190
Des Ruines, M. : 268
Destouches, Philippe Néricault, dit : 243, 300, 303
Desvernois, Joseph-Eugène : 485
Devonshire, Georgiana Cavendish (-Spencer), duchesse de : 292, 471-477
Devonshire, William Cavendish, duc de : 477
Deyverdun, Jacques Georges : 15, 18, 20, 31, 32, 70, 92, 108, 129, 131, 162, 164, 243, 246, 248, 249, 251, 252, 256, 258, 260, 277, 286, 306, 307, 316, 343-350, 356, 359, 360, 362, 371, 397, 402, 415, 416, 419, 423-428, 431-434, 436, 437, 450, 451, 453, 457, 458, 466, 468, 471, 486, 498, 504, 510, 511
Deyverdun, Madeleine (-Teissonnière) : 260
Deyverdun, Samuel : 67, 260
Diderot, Denis : 41, 43, 47-49, 56, 57, 168, 267, 300, 333, 338
Dierkens, Willem Carel : 142
Donny, Jean Bartholomé : 405
Doret, Louis : 509, 510, 511
Douglas, James : 375
Dove, Edward P. : 509-511
Dresch, J. : 391, 392, 393
Drew, Samuel : 472, 474
Drogheda, Edward Moore, duc de : 64, 67
Dryden, John : 377
Dubois, Jean : 486
Dubos, Jean-Baptiste, abbé : 156
Duchesne, Marie Antoinette (-Cailleau) : 361
Ducros, François Barthélemy : 141

Ducros, Louis : 104, 140-145, 148, 384
Dufour, Jean : 268
Dumas, M. : 268
Dumesnil, Marie Françoise Marchand, dite : 302
Duncannon, Henrietta Ponsonby (-Spencer), vicomtesse : 472, 476
Dunker, Balthasar Anton : 237
Dunod, Pierre-Joseph : 126
Dupleix, M. : 303
Duplessis-Bertaux, Jean : 224
Dusaulx, Jean : 272, 273
Dussaut, Louis : 453, 458
Duthon, Denis : 268
Dutoit-Membrini, Jean-Philippe : 67

E

Ebel, Johann Gottfried : 86, 102, 124, 136, 138, 390, 486
Eden, William : 212, 219
Elgin, Lord : 508
Elliot, Edward : 67
Elmsley, Peter : 436
Erbach, François, comte d' : 70, 74, 78, 81
Erlach, Gabriel Albert d' : 20, 195, 229, 230, 232, 233, 508
Erlach, Salomé d' : 20, 195, 230
Étienne, Pierre : 205
Ettinger, Carl Wilhelm : 362-364
Eynard, Charles : 317, 406
Eynard, Charles François Adolphe : 431

F

Fagel, Hendrik : 142
Falkenskiold, Seneca Otto von : 222, 286
Fausset, Godfrey : 214
Favart, Charles-Simon : 302, 303, 306
Favart, Justine : 303, 306
Ferguson, Adam : 79, 92, 183, 347, 350
Fielding, Henry : 360
Fischer, André : 436
Fischer, Emmanuel Friedrich : 236
Fischer, François-Louis : 268
Fivaz, Daniel : 268
Flaxman, John : 372, 444
Fleuranges, Mme de : 287
Florian, Jean-Pierre Claris de : 355
Folkema, Jacob : 206
Fontenelle, Bernard de : 338
Foote, Samuel : 299
Forestier d'Orges, M. : 268
Fornerod, David : 127, 128, 135, 137
Forster, Georg : 483
Foster, Elizabeth (Bess) : 471, 472, 474, 476-478
Fox, Charles James : 212, 243, 371, 472, 494, 510
Foy, Jean : 268
Fraise, Abraham : 473
François, M. : 268
Franklin, Benjamin : 270
Franklin, Thomas : 368

Franz, Johann Friedrich : 138
Frédéric II, roi de Prusse : 90
Frege, Christian Gottlob : 78
Freising, Otton de : 158
Fréret, Nicolas : 168, 170
Freudenberger, Sigmund : 230
Freudenreich, Christoph Friedrich von : 297
Freymond, M. : 268
Friesheim, Marie Aimée de (-Rapin de Thoyras) : 352
Frise, Auguste Henri de : 64, 68
Füssli, Johann Heinrich : 140, 371

G

Gainsborough, Thomas : 347, 371, 471
Gaëtan, M. : 410
Gallier de Saint-Gérard, Joseph-François : 307
Gard, M. du : 268
Gardelle, Robert : 65
Garrick, David : 302, 342, 345-348
Gatteaux, Nicolas Marie : 224
Gaudard, M. de : 268
Gaulis, M. : 268
Gee, M. : 272
Gély, Benoît : 384, 389
Genlis, Félicité de (-du Crest) : 88, 300, 359-362
Gentils de Langallerie, Angélique de (-Constant) : 103, 246, 300
Gentils de Langallerie, Charles Louis de : 124, 131
Gentils de Langallerie, Philippe de : 300
George III, roi de Grande-Bretagne : 214, 372, 391
Gérando, Joseph-Marie de : 179
Gesner, Matthieu : 297
Gessner, Conrad : 149
Gessner, Salomon : 149
Giannone, Pietro : 107, 108, 114
Gibbon, Dorothea : 277, 370, 419, 476
Gibbon, Edward :
Essai sur l'étude de la littérature (1761) : 15, 123, 168, 215, 298, 331-333, 336, 338, 340, 342, 440
History of the Decline and Fall of the Roman Empire (1776-1788) : 13, 18, 21, 22, 31, 35, 60, 63, 135, 140, 150, 153, 156-160, 166, 168, 170, 180, 181, 183, 214, 215, 243, 244, 246, 251, 252, 260, 287, 291, 298, 306, 338, 345, 370-372, 375, 406, 433, 436, 452, 455, 472, 473, 483, 484, 488, 492, 493, 498, 509-511, 513
Lettre sur le gouvernement de Berne (réd. 1763-1764) : 18, 190-193, 196, 202, 505
Commonplace book (réd. 1755-1757) : 108, 120, 121, 150
Journaux personnels (1755, 1761, 1763-1764) : 21, 60, 63, 93, 103, 108, 135, 150, 162, 189, 191, 203, 205, 207, 245, 246, 260, 270, 273, 274, 277, 298, 302, 303, 305, 306, 323-325, 410, 440, 503

Mémoires (rééd. 1788-1793): 13, 21, 31, 32, 34, 36, 48, 55, 60, 75, 86, 107, 150, 152, 153, 160, 196, 212, 213, 216, 233, 244, 245, 246, 251, 272, 274, 298, 299, 300, 302, 303, 306, 320, 321, 323-326, 331-333, 344, 348, 359, 406, 433, 474, 483, 484, 488, 490, 492, 503, 513
 Gibbon, Edward (grand-père): 14, 281, 282
 Gibbon, Edward (père): 14, 15, 31, 32, 60, 67, 74, 150, 162, 244, 270, 272, 318, 320, 332, 344, 345, 406, 440
 Gibbon, Hester: 452, 458
 Gibbon, Judith (-Porten): 14
 Gilliard, M.: 453, 455
 Gillies, John: 79, 183, 256, 258
 Gilpin, William: 142
 Gingins de Moiry, Victor de: 267
 Glayre, Pierre Maurice: 263
 Gluck, Christoph Willibald: 400, 402
 Godwin, William: 210, 211
 Goethe, Johann Wolfgang von: 136, 149, 260, 392
 Goldoni, Carlo: 296, 299
 Goldsmith, Olivier: 344, 367
 Golowkin, Wilhelmine (-Mosheim), comtesse de: 410
 Gourville, Jean Hérault de: 273
 Grammont, Béatrice de Choiseul-Stainville, duchesse de: 232
 Grancy, M.: 297
 Grand, Anne Catherine (-Lalouet): 277, 306
 Grand, Françoise Élisabeth (-Leclerc de Virly): 285
 Grand, Georges: 268, 306
 Grand, Jean-Pierre: 268
 Grand, Louise: 306
 Grand, Marianne: 306
 Grand d'Hauteville, famille: 125, 126, 133, 277, 306
 Grand d'Hauteville, Daniel: 131
 Grasset, François: 349, 436, 508
 Gravelot, Hubert: 206, 299, 300
 Grenier, famille: 20, 503, 506
 Grétry, André: 402
 Grimm, Friedrich Melchior: 352
 Gronovius, Jean-Frédéric: 440
 Gruner, Johann Rudolf: 107
 Gualtieri, M.: 410
 Guerry, M.: 268
 Guiche, Aglaé de Gramont (-Polignac), duchesse de: 232
 Guiche, Antoine Louis Marie de Gramont, duc de: 232
 Guiguer de Prangins, Louis-François: 141, 293
 Guiguer de Prangins, Matilda (-Cleveland): 141
 Guilford: voir North
 Guillibaud, Barthélemy: 45
 Guillibaud, Jean-François: 77
 Guines, Adrien Louis de Bonnières, duc de: 229
 Guise, John: 67
 Guizot, François: 214

H

Haager, C.: 391, 393
 Hackert, Carl Ludwig: 394, 396-398
 Hackert, Philipp: 397
 Hackwood, William: 445
 Hadfield, Charles: 369
 Hagenbuch, Johann Caspar: 135
 Hall, John: 371, 372
 Haller, Albert de: 43, 45, 48, 78, 98, 100, 337, 340, 484
 Haller, Charles Louis de: 195
 Haller, Rodolphe Emmanuel de: 225, 393
 Halley, Edmund: 170
 Halliday, John Walter: 438, 442
 Hamilton, Douglas, duc de: 74
 Hamilton, William: 142, 146
 Handmann, Emanuel: 316, 384
 Harcourt, Simon de: 64, 67
 Harding, John: 508
 Harrison, Mlle: 400, 405
 Harte, Walter: 78
 Hastings, Warren: 375
 Haussonville, Gabriel-Paul-Othenin d': 320, 321, 323-325
 Hayman, Francis: 348
 Hearne, Thomas: 151, 152, 157-159, 166
 Heath, Charles: 483, 487
 Hegel, Georg Wilhelm Friedrich: 226
 Hellen, Johann Ludwig: 405
 Hellfried, famille: 222
 Helmsoldt, Jean Christian: 102, 385
 Helvétius, Claude Adrien: 271
 Helwig, Christoph: 153
 Henchoz, Jean-Pierre: 69, 173
 Henchoz, Rodolphe: 268
 Henin, Étienne (-Montconseil), princesse de: 232
 Hennezel, Béat de: 140
 Henri de Prusse: 20, 251
 Herrera y Tordesillas, Antonio de: 152
 Hervey, James: 355, 433
 Hervey, Lord et Lady: 477
 Herwart, Jacques Philippe d': 268
 Hess, Paul Johann: 393
 Hess, Sebastian: 391
 Hesse-Cassel, Charles de: 77
 Hesse-Cassel, Frédéric II, prince de: 91
 Hesse-Cassel, Frédéric III, prince de: 77, 297
 Hesse-Cassel, Guillaume IX, prince de: 77
 Hesse-Darmstadt, Karoline Luise von: 385
 Hesse-Darmstadt, Louis VIII de: 64, 81
 Hessenstein, Charles Édouard de: 64, 68, 81
 Hessenstein, Frédéric Guillaume de: 64, 68, 70, 81
 Hignou, Isaac: 436
 Hirschfeld, Christian: 74
 Hirzel, Hans Caspar: 98
 Hoadly, Benjamin: 348
 Hoffmann, Jacob: 405
 Hoffmann, Jean-Georges (père et fils): 405
 Hogarth, William: 281
 Hohenlohe-Langembourg, Christian de: 81

Hohenlohe-Langembourg, Louis de: 81
 Holbach, Paul Thiry d': 56, 57, 79
 Holland, Auguste: 510
 Holland, Elizabeth (-Vassal, -Fox): 472
 Holland, Georges Jonathan: 79
 Holland, James: 375, 377
 Holroyd: voir Sheffield
 Holstein-Gottorp, Guillaume Auguste, duc de: 74
 Holstein-Gottorp, Pierre Frédéric Louis, duc de: 74
 Höpfner, Albrecht: 223
 Hottinger, Johann Heinrich: 107
 Howell, William: 152, 157
 Hoyle, Edmond: 272, 274, 276
 Hoym, famille de: 78, 297
 Huber, Jean: 301, 309, 409
 Huber, Marie: 47, 48
 Hume, Alexander: 260
 Hume, David: 160, 180, 196, 215, 216, 260, 348
 Huntingtower, Lionel Tollemache, Lord: 64, 67

I

Illens, Marc Guérard de: 95, 268
 Iselin, Isaak: 90, 111
 Isenbourg-Budingen, Frédéric Guillaume d': 68, 70, 81
 Isenbourg, Wolfgang-Ernest d': 70

J

Jablonski, Daniel Ernst: 43
 Jacob, Jean-David: 455
 Jain, Jean-Salomon: 65
 Jain, M.: 268
 Jaucourt, Louis de: 274, 334, 337
 Jenkins, Thomas: 140
 Jenner, David: 191, 203
 Joanne, Adolphe: 493, 494
 Joanne, Paul: 493, 494
 Johnson, Samuel: 244, 346
 Jones, John: 15
 Jones, Thomas: 145
 Jonin, M.: 456
 Joseph II, empereur du Saint-Empire: 103, 352
 Jurieu, Pierre: 40

K

Karamzine, Nicolai: 103
 Kauffmann, Angelika: 140, 149
 Kent, Édouard-Auguste, duc de: 391
 Keyssler, Jean Georges: 74, 78
 Kirchberg, M., burgrave de: 64
 Kirchberg, Charles Georges de: 81
 Kirchberg, Frédéric Ernest de: 81
 Kirchberg, Maurice Guillaume Louis de: 81
 Klammer, Nikolaus: 393
 Knight, Thomas: 78
 Kraidler, Jean: 456

L

La Blérierie, Jean Philippe René de, abbé : 107
 La Bourdonnaye, famille de : 78
 La Harpe, Frédéric-César de : 109, 124, 131, 180-183, 195, 222, 226
 La Lippe-Detmold, Simon Auguste, comte de : 67, 68, 78, 79, 81, 86, 91, 176, 334
 La Placette, Jean de : 270, 271
 La Porte, Joseph de : 300
 La Pottrie, Charles Duval de : 68, 85, 86
 La Pottrie, Juste Louis Duval de : 400, 405
 La Pottrie, Susanne Louise Duval de (-Loys de Villardin) : 400
 La Roche, Sophie von : 221, 232, 354, 355, 387, 392
 La Roue, M. de : 268
 La Tour, Jean-Jacques Vidau de : 362
 Laborde, Jean Benjamin de : 96, 136, 190
 Lacombe, François : 359, 360, 362, 436
 Lalande, Jérôme : 267
 Lally Tolland, Trophime Gérard de : 230, 232
 Lambert, Michel : 361, 362
 Lambesc, Charles-Eugène de Lorraine, prince de : 386
 Lambin, Denis : 440
 Lander, Joseph : 33
 Langebek, Jakob : 160
 Langer, Ernest Théodore : 78
 Lanteires, Jean : 222
 Lauffer, Johann Jakob : 110, 162
 Lavater, Johann Caspar : 90, 100, 391
 Le Barbier, Jean Jacques François : 96, 136
 Le Clerc, Jean : 40
 Le Comte, Ignace : 400, 405
 Le Cornu de Balivière, abbé : 229, 232,
 Le Lorrain, Pierre, abbé de Vallemont : 158
 Le Riche, M. (musicien) : 232, 400, 405
 Le Sueur, Jean : 152, 156, 157, 159
 Le Vasseur, Jean-Charles : 299
 Lecoultre, Samuel Henri : 268
 Leibniz, Gottfried Wilhelm : 43, 338
 Lemaire, M. : 268
 Lemaître, John Gustavus : 513
 Lenoir, Abraham : 268
 Lenche, famille de : 78
 Lesage, Alain René : 300
 Leu, Johann Jacob : 162
 Leubnitz, Auguste Henri Gottlob : 81
 Leuthold, Jacques : 405
 Levade, David : 92, 131, 252, 379, 380, 385, 477, 486
 Levade, Louis : 124, 126, 131, 256
 Linck, Conrad : 394, 397
 Linck, Jean-Antoine : 28, 394, 395, 397
 Lindenau, Charles Henri Auguste de : 70, 78, 81
 Liotard, Jean-Étienne : 319, 385
 Locke, John : 32, 42, 56, 91, 120, 446, 510
 Loeben, famille de : 78
 Lolli, Antonio : 399
 Loriol, Rodolphe de : 282, 283

Lorraine-Elbeuf, Joseph-Marie, prince de : 66
 Louis XIV, roi de France : 40, 219
 Louis XVI, roi de France : 222-224, 226, 229, 238, 306, 318
 Loughborough, Alexander Wedderburn, Lord : 292, 510
 Loys, M. de : 297
 Loys de Bochat, Charles Guillaume : 14, 20, 40, 64, 67, 68, 85, 91, 107, 108, 110, 111, 113, 114, 116-120, 129, 135, 198-200, 260, 265, 266, 416
 Loys de Bochat, Suzanne Françoise (-Teissonnière) : 260, 349, 350
 Loys de Cheseaux, Charles-Louis : 168, 169, 173, 174, 245
 Loys de Cheseaux, Estienne-Judith (-Crousaz) : 173
 Loys de Cheseaux, Jean-Philippe : 68, 79, 168, 169, 170, 173-176, 266
 Loys de Cheseaux, Paul-Étienne : 173, 174
 Loys de Middel, Étienne de : 243
 Loys de Middel, Pauline de (-Chandieu) : 307, 355
 Loys de Vuarrrens, Sébastien : 78
 Luquiens, François : 504
 Luquiens, Louis : 436
 Luthold, Jacob : 268
 Lutichau, famille de : 78
 Lynar, Frédéric Ulrich de : 81
 Lyttelton, George : 346

M

Macaulay, Catherine : 349
 Madinié, César : 280
 Madinié, Charles : 280
 Madinié, Nicolas : 280
 Maffei, Scipione : 108
 Maisse, James William : 513
 Maistre, Jean-Pierre : 389
 Malesherbes, Guillaume-Chrétien de : 160, 232
 Mallet Butini, Jean-Louis : 362
 Mallet du Pan, Jacques : 230, 362
 Mallet, David : 302
 Mandrot, François Samuel : 268
 Manget, Garspard Joël : 436
 Mann, Horace : 369, 379
 Manners, Edward : 272
 Mansfield, William Murray, comte de : 510
 Mant, Richard, évêque : 214
 Mara, Gertrude Elisabeth (-Schmeling) : 399
 Marcard, Heinrich : 484
 Marchandon, Jacques, dit Des Marets : 55
 Marchesi, Luigi : 292
 Marie-Antoinette, reine de France : 229
 Marivaux, Pierre Carlet, dit : 300, 336, 355, 360
 Marmontel, Jean-François : 233
 Marsham, John : 153
 Martini, Giovanni Battista : 402
 Martyn, Thomas : 100, 101, 390
 Massot, Firmin : 239, 384
 Mathieu, Georg David : 72

Maty, Matthieu : 348
 Mecklembourg-Schwerin, Frédéric François de : 70, 72, 77, 79, 81
 Meiners, Christoph : 391
 Meister, Leonhard : 42, 108
 Melling, Joseph : 130
 Melotte, Sébastien : 24
 Mercier, Louis-Sébastien : 20, 355, 494
 Messier, Charles : 175
 Mestral de Saussure, M. : 268
 Meusel, Johann Georg : 142, 391
 Meyer, Johannes (le Jeune) : 177
 Mezeray, François Eudes de : 34, 152
 Michod, François : 385
 Milman, Francis : 214
 Milman, Henry Hart : 214-217
 Milot, M. : 268
 Milton, John : 446, 510
 Mingard, Gabriel : 41, 256, 293, 295
 Mirabeau, Honoré-Gabriel Riqueti, comte de : 222
 Mniszech, Katarzyna (-Zamoyska) : 98
 Mniszech, Michel : 74, 95, 97-99, 192
 Mniszech, Georges Auguste : 98
 Mniszech, Joseph : 74, 95, 97-99
 Molière, Jean-Baptiste Poquelin, dit : 300, 355
 Molin de Montagny, Georges de : 423, 427, 437, 452, 503
 Molin de Montagny, Henri de : 297, 473
 Molitor, M. : 268
 Monmort, Pierre Remond de : 272
 Monod, Henri : 222, 384
 Monsigny, Pierre-Alexandre : 402
 Montagny, famille de : 230
 Montagny, Mme de : 297
 Montaigne, Michel de : 215, 271
 Montbreton, Jacques Marquet de : 352
 Montesquieu : 187-189, 191-193, 195, 206, 256, 271, 333, 338
 Montesquiou-Fézensac, Anne-Pierre de : 218
 Montolieu, Isabelle de (-Polier de Bottens, -Crousaz) : 18, 88, 230, 233, 249, 260, 307, 354-356, 359-362, 364, 431, 477, 494
 Montolieu, Louis de : 92
 Montrond, famille de : 232
 More, Jacob : 142
 Morens, M. de : 457
 Morsier, M. de : 268
 Mottu, Luc-Henri : 415, 426
 Mounier, Jean Joseph : 232
 Mozart, Wolfgang Amadeus : 399
 Müllinen, Elisabeth Dorothea Caroline von (-Goumoëns) : 246
 Müllener, Johann Karl : 101, 102
 Müller, Johannes : 195
 Muller de la Mothe, Georges Albert : 236, 237
 Muralt, Bêat Louis de : 206, 209, 210, 337
 Muralt, Bernard de : 222
 Muratori, Ludovico Antonio : 108, 160
 Muriset, M. : 268

N

Nardini, Famiano : 18
 Nassau-Idstein, Johannette Wilhelmine,
 princesse de : 68, 333
 Nassau-Weilbourg, Caroline, princesse de :
 78
 Nassau-Weilbourg, Charles Christian de : 68,
 86, 79, 81
 Navelot, Moïse : 420
 Necker, famille : 295, 324, 471, 472, 476,
 477
 Necker, Jacques : 15, 20, 217, 218, 222,
 293, 318, 324, 340, 342, 421, 508
 Necker, Suzanne (-Curchod) : 15, 20, 95,
 207, 293, 318-321, 323-326, 340, 342,
 356, 494, 503
 Née, François Denis : 96
 Newton, Isaac : 153, 159, 166, 167, 168,
 170, 173, 446
 Nivelles de La Chaussée, Pierre-Claude : 300
 North, Frederick, comte de Guilford : 243,
 292, 368, 510
 Noyon, Charles de Broglie, évêque de : 386
 Nübe, André : 405

O

Olbers, Heinrich : 176
 Oldershausen, famille d' : 78
 Ostervald, Frédéric Samuel : 95
 Ostervald, Jean-Frédéric : 43, 44, 47
 Otway, Thomas : 299

P

Pache, Charles : 385
 Pache, Jean Nicolas : 256
 Pache, Samuel : 77
 Paesiello, Giovanni : 402
 Pajou, Jacques-Augustin : 181
 Palloy, Pierre-François : 213
 Palmerston, Lord et Lady : 477
 Panchaud, Benjamin : 79
 Paoli, Pascal : 348
 Papis, Élie : 384, 419
 Parisod, François Louis : 268
 Parisod, Jean-Rodolphe : 268
 Pascal, Blaise : 107
 Patch, Thomas : 368, 369
 Patkul, famille : 78
 Pavillard, Daniel : 14, 15, 24, 31-35, 37, 40,
 48, 59-61, 68, 70, 72, 86, 87, 107, 110,
 120, 127, 135, 138, 188, 189, 260, 272,
 332-334, 336, 344, 415, 440
 Pavillard, Esther (-Reynet) : 14, 86
 Pavillard, Jean-David : 68
 Pelham, Thomas, 472
 Pembroke, George Herbert, comte de : 74
 Pergolèse, Jean-Baptiste : 302, 402,
 Perignon, Nicolas : 96
 Perregaux, Alexandre : 102, 384, 389-393
 Perregaux, Françoise Alexandrine : 390
 Perregaux, Henri : 393
 Perregaux, Marie : 389
 Perret, Vincent : 268
 Pétau, Denis : 153, 166,
 Pfenninger, Heinrich : 42, 108
 Philidor, François-André Danican : 302
 Philipp, Jacob : 396
 Piccinni, Niccolò : 402
 Pictet, Charles : 483
 Pictet, Marc-Auguste : 483
 Pie VI, pape : 141
 Piot, Jacques Samuel Louis : 328, 359, 372,
 382, 384, 385, 387
 Piranèse, Giovanni Battista : 140
 Pitt, William : 212, 510
 Pleyel, Ignace : 400, 402
 Polier, famille : 77, 230, 232, 307
 Polier, Antoine Louis Henri, dit l'Indien : 238
 Polier, Charles Godefroi Etienne : 78
 Polier, Elisabeth Marianne, dite la chanoi-
 nesse : 18, 78, 360, 482, 483
 Polier, Henri : 180
 Polier, Jeanne-Françoise : 207
 Polier de Bottens, Antoine-Noé : 37, 64, 78,
 85-88, 136, 191, 203, 263, 416
 Polier de Bottens, Antoinette Suzanne
 (-Lagier de Pluvianes) : 85, 87
 Polier de Bottens, Georges : 44, 48, 65, 265,
 266
 Polier de Boussens, M. : 268
 Polier de Corcelles, Louise (-Saussure,
 -Aubonne) : 93, 232, 246, 258, 300, 305,
 306, 334, 355, 385-387, 409, 410
 Polier de Loys, M. : 405, 504
 Polier de Saint-Germain, Antoine : 208, 265,
 266, 349, 416, 427, 476-479
 Polier de Vernand, Jean Henri : 18, 64, 78,
 86, 93, 192, 274
 Polignac, Gabrielle (-Polastron), duchesse
 de : 229
 Poncharaz, M. : 95
 Ponsonby, Caroline : 476
 Pont-Wullyamoz, Françoise Louise de : 207
 Pontgibaud, Albert-François de Moré, comte
 de : 232
 Pope, Alexander : 79, 446, 489
 Porchat, François : 420
 Porta, Abraham : 266, 268
 Porta, Daniel : 268
 Porta, Friedrich : 268
 Porta, Samuel : 268
 Porten, Catherine : 59, 150, 272, 274
 Potocki, François Xavier : 99
 Potocki, Vincent : 99
 Pott, Jules Henri : 78, 436
 Potterat, Christophe-Louis : 44
 Prade, M. : 268
 Praroman, M. de : 266, 268
 Prévot d'Exiles, Antoine François, abbé : 360
 Price, Uvedale : 142
 Prideaux, Humphrey : 151, 152, 159
 Prieur, Jean-Louis : 224
 Pritchard, Hannah : 302, 346, 348
 Promnitz, Johann Ermann de : 64, 81
 Pugnani, Gaetano : 409, 410

R

Racine, Jean : 299, 300, 302
 Ramsay, Andrew Michael : 266
 Ramsay, John : 142
 Raphaël : 141
 Rapin, René : 152
 Rapin de Thoyras, Paul de : 352, 354
 Raunacher, Johann Baptist Anton : 271, 281
 Ravissa, Geneviève : 405
 Raynal, Guillaume-Thomas, abbé : 20, 249,
 293, 356, 494
 Razoumowsky, Grégoire de : 66, 256
 Read, John Meredith : 20, 321, 323, 446,
 465, 498, 503
 Reading, Burnet : 373, 375
 Regnard, Jean-François : 300
 Reitzenstein, famille de : 78
 Reuss-Greiz, Henri XI, comte de : 64
 Reverdil, Élie : 352
 Reynier, Louis : 124, 126
 Reynolds, Joshua : 13, 15, 244, 366-368,
 370-372, 375, 377, 382, 384, 385
 Ribaupierre, Marc Etienne de : 268
 Richard, Josey : 347
 Richardson, Samuel : 207, 336, 360
 Ripa, Cesare : 198, 201
 Ritter, Erasmus : 127-129, 131, 135, 138,
 194
 Ritter, Eugène : 323, 324
 Ritter-Rosset, Alexandre : 492, 493
 Robertson, William : 180, 256, 333
 Robinson, M. : 477
 Rochefort, duc de : 64
 Rode, Auguste de : 67
 Rogler, Johann Bartolomäus : 78
 Roguin, famille : 230
 Rohan, Camille, prince de : 297
 Romagnesi, Jean Antoine : 302
 Roseberry, Archibald Primrose, comte de :
 372
 Roslin, Alexander : 98
 Rosset, famille : 230
 Rosset, David François : 266, 268
 Rosset, Ferdinand Antoine : 236, 237
 Rosset d'Echandens, Daniel : 268
 Rosset de Rochefort, Jean-Alphonse : 41,
 45-48, 68, 70, 268
 Roubillac, Louis François : 444
 Rousseau, Jean-Jacques : 44, 74, 90, 100,
 179, 191, 193, 206-208, 215, 216, 251,
 256, 302, 337, 402, 446, 469
 Ruchat, Abraham : 20, 47, 61, 64, 107, 109,
 110-114, 120, 122, 138
 Ruchonnet, Samuel : 268
 Russillon, David François : 266, 268
 Ryhiner, Johann Friedrich : 260

S

Sablet, François : 199, 384, 397
 Sablet, Jacques : 148, 149, 184, 198-202,
 384, 397
 Sacchini, Antonio : 402

Edward Gibbon et Lausanne

- Saint-Cierges : voir Saussure
Saint-Saphorin, Henriette de Mestral de : 307, 406
Salchli, Jean : 46, 48, 78
Salchli, Jean-Jacques : 41, 42, 47
Salgues, M. : 268
Salm-Dhaun, Jean-Frédéric de : 64, 81
Salm, Emmanuel, prince de : 232
Saltzmann, Frédéric Rodolphe : 362
Saurin, Jacques : 56
Saussure, famille de : 300, 307
Saussure, César de : 268
Saussure, Horace Bénédict de : 100
Saussure, M. de (banneret) : 268
Saussure, M. de (châtelain) : 268
Saussure, Victor de : 245, 248, 258
Saussure de Saint-Cierges, famille de : 232, 399
Saussure de Saint-Cierges, Françoise de : 356
Saussure de Saint-Cierges, Henri de : 77
Saussure de Saint-Cierges, Philippe : 286, 300, 435
Saussure de Saint-Cierges, Philippine de : 386
Saxe-Gotha-Altenbourg, Auguste de : 81
Saxe-Gotha-Altenbourg, Ernest, duc de : 78
Saxe-Meiningen, Charlotte Amélie (-Hesse-Philippsthal), duchesse de : 78, 90
Saxe-Meiningen, Georges : 90
Saxe-Mersebourg, Maurice Guillaume de : 64, 79, 81
Saxe-Weimar-Eisenach, Ferdinand : 81
Scaliger, Joseph Juste : 153, 166
Schaub, M. : 85
Schaumbourg-Lippe, Georges Guillaume de : 68, 81
Schenklin, Thomas, abbé : 62
Scheuchzer, Jakob : 113
Schilder, Johann Franz : 425
Schilling, Diebold : 162, 164
Schmidt, Samuel : 124, 127, 129, 131
Schmidt de Rossens, Friedrich Samuel : 107, 124, 127, 129, 130, 138
Scholl, Frédéric : 438, 440, 442
Schomberg, Gottlob Louis de : 232, 233
Schwarzbouurg-Sondershausen, Gunther Albert Auguste de : 81
Schwarzbouurg-Sondershausen, Jean Charles Gunther de : 81
Scudéry, Madeleine de : 356
Secretan, Jean-Pierre : 45
Secretan, Louis : 124, 131
Secretan, Philippe : 145, 222
Sedaine, Michel-Jean : 302, 303
Seeman, Enoch : 167
Seigneux, François : 192, 193, 195, 202, 349, 350
Seigneux, Jean-Samuel : 265, 300
Seigneux, Julia de (-Huhnzigler) : 274
Seigneux, Pierre : 268
Seigneux, Samuel : 268
Seigneux de Correvon, Gabriel : 18, 41, 44, 65, 109, 192, 206, 265, 266, 334, 336, 337, 387
Sellon, Jean de : 148
Senarclens, Mlle de : 297
Servan, Michel : 354, 355, 356, 387, 494
Sévéry, famille de : 21, 24, 207, 223, 229, 230, 232, 251, 253, 272, 277, 282, 285-287, 296-298, 306, 307, 310, 314-316, 385, 389, 399, 402, 405, 406, 464, 466, 471-473, 498, 503, 505, 513
Sévéry, Angletine de : 232, 236, 285-287, 306, 307, 352, 400, 405, 435, 464, 482, 498, 513
Sévéry, Catherine de (-Chandieu) : 18, 77, 195, 222, 225, 233, 236, 258, 274, 276, 285-292, 297, 305-307, 352, 399, 400, 402, 405, 406, 435, 472, 474, 476, 498, 510, 513
Sévéry, Salomon de : 18, 68, 70, 77, 78, 85, 233, 248, 252, 272, 285-287, 290, 297, 315, 427, 458, 472, 477, 479, 498, 508, 513
Sévéry, Sigismond de : 498
Sévéry, Wilhelm de : 18, 236, 248, 285, 287, 288, 290-292, 297, 306, 372, 385, 399, 400, 402, 405, 420, 437, 445, 446, 464, 465, 471, 472, 476, 477, 479, 498, 507, 508, 513
Sévéry, William et Clara de : 20, 445, 446, 498, 503, 504, 508, 509
Sewell, Elizabeth Missing : 489
Shakespeare, William : 180, 298, 299, 302, 333, 343, 345, 346, 446, 510
Sheffield, Abigail (-Way) : 20, 212, 274, 462, 464, 465, 479, 482
Sheffield, George Holroyd, 2^e comte de : 215
Sheffield, Henry Holroyd, 3^e comte de, 498
Sheffield, John Baker Holroyd, 1^{er} comte de : 15, 18, 20, 31, 62, 63, 212-219, 229, 232, 233, 236-238, 243, 272, 292, 307, 320, 348, 360, 370-372, 379, 381, 385, 437, 445, 449-452, 456, 471, 477, 479, 482-484, 498, 503, 504, 509-511
Shelley, Mary : 469
Shelley, Percy Bysshe : 469
Sheridan, Richard Brinsley : 372, 375
Simmler, Josias : 107
Simond, Louis : 488, 489
Sinner, Friedrich von : 196
Sinner de Ballaigues, Jean Rodolphe de : 75, 193
Smith, Adam : 212
Smith, John Warwick : 145
Solms-Laubach, Frédéric Ernest Charles de : 86
Solms-Laubach, Georges Guillaume de : 86
Soultzter, Jean-Jacques : 449, 450
Spanheim, Ézéchiél : 18
Speed, John : 152
Spencer, George John : 379
Spencer, Lavinia : 377, 379
Spencer, Margaret : 472
Spinny, Guillaume Jean Joseph de : 229
St John de Crèvecoeur, Hector : 208
Stade, Ignace : 405
Staël, Germaine de (-Necker) : 20, 88, 222, 293, 318, 321, 323, 324, 342, 354, 477
Stanhope, Philip Dormer, 4^e comte de Chesterfield : 64, 67, 78, 93
Stanhope, Philip, fils illégitime du 4^e comte de Chesterfield : 67, 78, 92
Stanhope, Philip, 5^e comte de Chesterfield : 260
Stanley, Maria Josepha (-Holroyd) : 399, 471, 479
Stapfer, Philipp Albert : 389
Steele, Richard : 299
Steiger von Tschugg, Karl Christoph : 195
Steigre, Jean : 420
Stella, Jacques : 444
Stephany, G. : 391, 392, 393
Sterky, M. : 456
Sterne, Laurence : 348, 350, 392
Stoupan, Bernard Augustin : 102, 384, 385
Strauch, Gyles : 152
Strinasacchi, Regina : 399
Struve, Guillaume Otto : 78, 384
Struve, Henri : 474
Suard, Jean Baptiste Antoine : 377
Sulzer, Jean Georges : 77
Swift, Jonathan : 333, 336
T
Tallents, Francis : 157
Tarchi, Angelo : 401, 402
Tavel, Mme de : 297
Temple, Stanyan : 215
Ten Hoven, Nicolaas : 142
Térence : 298, 299, 440
Thevenoz, M. : 420
Thiers, Jean-Baptiste : 270
Thou, Denis de : 267
Thou, Jacques Auguste de : 215
Thurlow, Edward : 510
Tillotson, John : 109
Tischbein, Johann Heinrich Wilhelm : 149, 285, 286, 287
Tissot, Mme : 297
Tissot, Rodolphe : 124, 126, 131
Tissot, Samuel Auguste : 18, 20, 77, 78, 101, 271, 289, 316, 317, 355, 406, 471, 472, 476, 477, 484
Tonnerre, comtesse de : 297
Töpffer, Wolfgang-Adam : 397
Townshend, George : 376, 377
Trachsel, Samuel : 475
Trevor, Harriet : 230
Treytorrens, Louis de : 67, 78
Trinquier, Louis Isaac : 323
Trippel, Alexander : 149
Tronchin, Catherine : 282, 283
Tronchin, Théodore : 77
Tscharner, Albert de : 246
Tscharner, Vincent Bernard : 95, 112
Tschiffeli, Johann Rudolf : 195

Tschudi, Aegidius: 107, 162
 Turner, Joseph Mallord William: 145
 Turrettini, François: 40
 Turrettini, Gédéon: 409, 410
 Turrettini, Jean-Alphonse: 40, 43, 44, 47
 Tyrone, George Beresford, comte de: 78

U

Uklanski, Carl Theodor von: 124
 Usedom, Charles Christian: 70, 72
 Ussher, James: 152, 159, 166
 Usteri, Paulus: 216

V

Vadé, Jean-Joseph: 302
 Valence, Pulchérie de Genlis, marquise de: 88
 Valenciennes, Pierre-Henry de: 145
 Valier, César: 266, 268
 Vattel, Emer de: 74, 95, 98
 Verchaux, Samuel: 455
 Vernède, Jacques Barthélémy: 387
 Vernes, François: 337
 Vernes, Jacob: 207
 Verre, David: 268
 Vertot, René Aubert de, abbé: 189
 Vicat, Béat-Philippe: 70
 Victor-Amédée III de Savoie: 229, 230
 Vien, Joseph-Marie: 199
 Villers de Billy, Catherine: 272
 Villiers, Georges Mason: 472
 Vincent, Emmanuel: 504
 Vincent, Henri et Luc: 508
 Viret, Jean-Jacques: 268
 Viret, Pierre: 268
 Volpato, Giovanni: 141, 142
 Voltaire, François-Marie Arouet, dit: 20, 43, 56, 57, 98, 100, 103, 168, 251, 263, 300, 302, 303, 305, 333, 346, 410, 446, 494
 Wullyamoz, famille: 77

W

Wake, William, archevêque de Cantorbéry: 41
 Waldeck-Pyrmont, Christian de: 70, 72, 77, 81
 Waldeck-Pyrmont, Frédéric Charles Auguste de: 70, 72, 77, 81
 Waldeck-Pyrmont, Georges de: 70, 72, 77, 81
 Waldersee, François de: 67
 Wall, Anton: 360
 Walpole, Horace: 347, 369, 370, 371, 376, 377, 379
 Walton, Henry: 31, 369, 370, 375, 376
 Waalwyck, Louis-Philippe Forestier d'Orges de: 402, 405
 Wannner, Veuve: 455
 Watson, Richard: 375
 Watteau, Antoine: 409
 Wattenwyl, Alexander Ludwig von: 107
 Wattenwyl, Mme de: 352
 Wedgwood, Josiah: 372, 375, 377, 444, 445, 447, 462, 465, 509-511

Wegelin, Daniel: 491
 Weibel, Jean: 420, 421
 Welti, Frédéric Oswald: 412
 Werdt, Samuel von: 252
 Werenfels, Samuel: 43, 47
 Werthes, Friedrich August Clemens: 206
 West, Robert: 371
 Weston, famille: 78
 Wexelberg, Friedrich-Georg: 389
 Whaley, Thomas Buck: 476
 Wild, Marquard: 126
 Wilkes, Jean: 248
 Willermin, M. de: 268
 Willermoz, M.: 268
 Wolfe, James: 376
 Wollaston, Charlton: 440
 Worcester, Richard Hurd, évêque de: 158-160, 170
 Worsley, Richard: 256, 260, 350
 Wufflens, Mlle de: 297
 Wullyamoz, Louis: 268
 Wullyamoz, M.: 268
 Wullyamoz, Mme: 277
 Wurtemberg, Eugène Frédéric de: 70, 78, 79, 81, 92, 297
 Wurtemberg, Frédéric III, roi de: 70, 74, 78, 79, 81, 92, 297
 Wurtemberg, Frédéric Louis, de: 64, 81
 Wurtemberg, Louis-Eugène, prince de: 251
 Wurtemberg, Louis Frédéric de: 70, 78, 79, 81, 92, 297

Y

Young, Arthur: 213, 216
 Young, Edward: 433

Z

Zell, Johann Michael: 130
 Zimmermann, Johann Georg: 340, 342, 494
 Zoffany, Johann: 370, 371
 Zurlauben, Beat Fidel von: 96, 136, 190

Liste des auteurs

Damiano Bardelli
Historien
Université de Lausanne

Paul Bissegger
Historien de l'art et des monuments
Echandens

Roland Blaettler
Ancien conservateur du Musée Ariana
La Chaux-de-Fonds

Léonard Burnand
Professeur d'histoire moderne
Directeur de l'Institut Benjamin Constant
Université de Lausanne

Pierre Chessex
Historien de l'art
Vevey

Matthieu Clément
Doctorant en histoire
Université de Lausanne

Nicolas Consiglio
Conservateur du cabinet de numismatique
Musée d'art et d'histoire de Neuchâtel

Silvio Corsini
Ancien conservateur de la Réserve précieuse
Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne

Valérie Cossy
Professeure en études genre et littérature
Université de Lausanne

Sylvie Costa Paillet
Conservatrice
Département des peintures et des arts graphiques
Musée Historique Lausanne

Gilbert Coutaz
Directeur honoraire des Archives cantonales vaudoises
Lausanne

Ariane Devanthery
Historienne de la culture
Lausanne

Nicolas Ducimetière
Vice-directeur
Fondation Martin Bodmer à Cologny

Constance Frei
Professeure assistante en musicologie
Université de Lausanne

Christian Grosse
Professeur à l'Institut d'histoire et anthropologie des religions
Université de Lausanne

William Hauptman
Historien de l'art
Lausanne

Aline Jeandrevin
Historienne de l'art
Lausanne

Béla Kapossy
Professeur d'histoire moderne
Université de Lausanne
Directeur du Collège des Humanités
École Polytechnique Fédérale de Lausanne

Claude-Alain Künzi
Conservateur
Département des arts appliqués
Musée Historique Lausanne

Timothée Lécho
Chercheur senior
Institut de littérature française
Université de Neuchâtel

Vincent Lieber
Conservateur
Château de Nyon

Frederick P. Lock
Professeur de littérature anglaise
Queen's University, Kingston (Canada)

Béatrice Lovis
Historienne du théâtre
Centre des Sciences historiques de la culture
Université de Lausanne

Dave Lüthi
Professeur d'histoire de l'architecture et du patrimoine
Université de Lausanne

Helder Mendes Baiao
Chercheur senior
Institut de langue et de littérature française
Université de Berne

Georges Meylan
Professeur honoraire d'astrophysique
École polytechnique fédérale de Lausanne

Sylvie Moret Petrini
Première assistante et chargée de cours
Section d'histoire
Université de Lausanne

François Rosset
Professeur de littérature française
Université de Lausanne

Kilian Rustichelli
Diplômé en archéologie à l'Université de Lausanne
Conservateur du Musée du fer et du chemin de fer à Vallorbe

Ulrich Schädler
Directeur du Musée suisse du Jeu, La Tour-de-Peilz
Professeur titulaire, Université de Fribourg

Radoslaw Szymanski
Doctorant FNS en histoire
Université de Lausanne

Danièle Tosato-Rigo
Professeure d'histoire moderne
Université de Lausanne

Patrick Vincent
Professeur de littérature anglaise
Université de Neuchâtel

Richard Whatmore
Professeur d'histoire moderne
University of St Andrews

David Womersley
Professeur de littérature anglaise
University of Oxford

Stiftung Pro Scientia et Arte



Image de couverture (montage) :

Jacques Samuel Louis Piot, *Portrait d'Edward Gibbon d'après Joshua Reynolds*, pastel sur papier, 73.5 × 61 cm, [v. 1783-1790]. Collection privée.

Jean-Antoine Linck, *Vue de Lausanne depuis la route de Berne*, aquarelle aquarellée, 36.3 × 48 cm, [1795].

MHL, inv. I.9.A.6.b.

Les éditions Infolio reçoivent le soutien de la Loterie Romande et du Canton de Vaud.



La maison d'édition Infolio bénéficie d'un soutien structurel de l'Office fédéral de la culture pour les années 2021-2024.

©2022, Infolio éditions, CH-Gollion, www.infolio.ch
ISBN 978-2-88968-038-2

Maquette et mise en page : Catherine Baud
Photolithographie : Karim Sauterel

Achevé d'imprimer en mars 2022 sur les presses
de l'imprimerie Siz en Italie