

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE VAUDOISE

XXXIV

JACQUES BURDET

LA MUSIQUE  
DANS LE PAYS DE VAUD  
SOUS LE RÉGIME BERNOIS

(1536-1798)

PRÉFACE D'ERNEST ANSERMET

948  
.47  
V2  
-1

1NH 1700 / 39-1

PAYOT · LAUSANNE

## TABLE DES MATIÈRES

PRÉFACE . . . . .	13
ABRÉVIATIONS. . . . .	14

### XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

#### I. LES RÉFORMATEURS ET LA MUSIQUE

Problèmes à résoudre par les Bernois, 17. — Difficultés relatives à l'établissement de la Réforme, 18. — Position de Calvin à propos du chant d'église, 18. — Idées de Pierre Viret sur la musique sacrée, 20. — Calvin et Viret proscrivent l'accompagnement instrumental, 23. — Viret musicien, 28. — La *Metamorphose chrestienne*, 30. — *L'Éschole des bestes*, 30. — *Familière et ample Instruction*, 32. — *Exposition de la doctrine*, 34.

#### II. NAISSANCE DU PSAUTIER — FRANÇOIS GINDRON

Application de la doctrine de Calvin à Genève, 38. — *Aulcuns pseaulmes*, 38. — Débuts du chant d'église dans le pays de Vaud, 39. — Le chant de l'Église de Lausanne, 41. — François Gindron, 42. — Sa vie et sa famille, 43. — Sa participation au psautier, 46. — De Bèze arrive à Lausanne, 46. — Le recueil Bèze-Gindron de 1552 et l'édition de 1558, 48. — *Les Proverbes de Salomon*, 50. — La préface du musicien, 51. — L'épître du poète, 53. — Les airs de Gindron, 54. — *Les Proverbes de Janequin*, 57. — Les motets de Gindron, 58.

#### III. LES CHANSONS SPIRITUELLES

Généralités, 61. — Position de Calvin, 61. — *Chanson des Dix Commandemens*, 63. — Les timbres, 63. — Chansons publiées par Malingre chez de Vingle, 64. — *Les Chansons nouvelles*, 65. — *Plusieurs belles et bonnes chansons*, 66. — *Les Noeltz nouveaux*, 67. — Eustorg de Beaulieu, 69. — Sa participation au psautier, 71. — Beaulieu et Clément Marot, 73. — *La Chrestienne Resjouyssance*, 75. — Le préambule, 76. — La musique, 78. — Chansons à plusieurs voix, 81. — Fin d'Eustorg de Beaulieu, 82. — *Les Chansons spirituelles* de 1555, 84. — *Les Cantiques spirituels* de Cordier, 85. — Les mélodies, 86. — Leur auteur probable, 89.

#### IV. GUILLAUME FRANC ET L'ENSEIGNEMENT MUSICAL

Les écoles, 91. — Guillaume Franc à Genève, 92. — Son arrivée à Lausanne, 93. — Sa situation matérielle, 94. — Sa famille, 95. — Son existence à Lausanne, 97. — Ses descendants, 98. — La musique au Collège, 99. — Franc, maître de musique et chantre, 100. — Oronce Roy, 101. — Participation de Franc au psautier, 102. — Le recueil de 1565, 103. — La préface, 104. — Comparaison avec le psautier genevois, 105. — Diffusion des psaumes dans le pays, 107. — Tableaux des psaumes, 107. — L'enseignement des psaumes, 108.

## V. LES SUCCESSEURS DE GUILLAUME FRANC

Influence française, 110. — Samuel Franc, 110. — Julien Périer, 110. — Antoine Vulliet, 112. — Jacques Yssauraud, 112. — Nicolas Fevot, 115. — La famille des Fevot, 118. —

## VI. LE THÉÂTRE RELIGIEUX

Généralités, 120. — La *Moralité de la Maladie de Chrestienté*, 121. — *Le Sacrifice d'Abraham*, 122. — Histoire jouée à Morges en 1559, 124. — Passage d'une troupe française en 1563, 124. — *La Vendition de Joseph*, 125. — *La Comédie du Monde malade*, 125.

## VII. FIFRES ET TAMBOURS

Leur raison d'être, 127. — Leur situation, 128. — Le fifre Claude Dupont, 129. — Benoit Sauge et sa famille, 129. — Les fifres et tambours au service militaire, 131. — Leur participation aux fêtes de tir, aux installations des baillis, aux réceptions de personnalités, 133. — Leur activité comme gardes-foires, 140. — Leur participation aux chasses aux loups, 141.

## VIII. NOTES DE FOLKLORE

Difficultés des recherches, 143. — Chansons interdites, 143. — Chansons permises, 144. — Chansons politiques, 145. — Conjuration d'Isbrand Daux, 145. — Interdiction de la danse, 146. — Occasions de danser, 147. — Genre des danses, 148. — Les danses aux chansons, 148. — Danses avec instruments de musique, 149. — Instruments utilisés, 150. — Fêtes des Rois, 150. — Les autres fêtes, 151. — Bienallées et bienvenues, 152.

## IX. LES INSTRUMENTS DE MUSIQUE

La viole, 154. — Le violon, 155. — Le rebec, 157. — La harpe, 158. — Le luth, 159. — Le cistre, 161. — L'épinette, 161. — La flûte et le fifre, 162. — La trompette, 164. — La saquebute, 165. — Le hautbois, 165. — Le chalumeau, 166. — La cornemuse, 166. — Les orgues, 167.

XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

## X. LES CHANTRES DE LAUSANNE

Jacques Yssauraud, 171. — A Moudon, 171. — A Aubonne, 172. — A Yverdon, 173. — A Lausanne, 173. — Les successeurs d'Yssauraud, 175. — Pierre Jenin, 175. — Jean-Sébastien Potterat, 176. — Jean-Pierre Destallens, 177. — François Meadow, 178. — Claude Legaré, 178. — Le psautier de 1653, 181. — Jean-Pierre Chavannes, 183. — Création d'un poste de chantre à Saint-François, 184.

## XI. AUTOUR DU CHANT D'ÉGLISE

Pasteurs astreints aux fonctions de chantre, 186. — La plupart des chantres étaient des régents, 187. — Chant conduit par une femme, 187. — Conditions faites aux chantres, 188. — Leurs fonctions à l'église, 188. — Obligations des fidèles, 189. — Place du chant dans le service religieux, 190. — Scandales, 190. — Le chant chez les réfugiés, 191. — Ordonnance scolaire de 1676, 191. — Obligations des élèves et des régents, 192. — Editions utilisées, 193. — Recueil de théorie de Cécier, 194. — Détails sur l'organisation scolaire, 202. — Les promotions à Moudon, à Yverdon, à Vevey, à Lausanne, 203.

## XII. PREMIÈRES SOCIÉTÉS DE CHANT.

La Confrérie des chantres de Saint-Hilaire à Ollon, 206. — Ses règlements, 207. — Son histoire jusqu'en 1851, 209. — La société des chantres d'Aigle, 211.

## XIII. INSTRUMENTS ET INSTRUMENTISTES

La basse, 213. — La lyra, 214. — Le cornet à bouquin, 214. — Organistes de passage, 215. — Leurs instruments, 215. — Les trompettes étrangers, 216. — La musique militaire, 218. — Réputation de quelques musiciens, 218. — Orchestres, 219. — Les musiciens des promotions à Vevey, 220.

XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

## La musique d'église

## XIV. LE PSAUTIER ET LES CANTIQUES DE PICTET

Version de Conrart-Pictet, 227. — L'Académie de Lausanne se préoccupe d'introduire la nouvelle version, 228. — Réaction du gouvernement bernois, 228. — Les cantiques de Pictet introduits à Genève, 231. — Démarches du corps pastoral vaudois, 231. — Berne accepte d'introduire les cantiques, puis la nouvelle version des psaumes, 233. — Difficultés rencontrées par les pasteurs, 234. — L'introduction des cantiques suscite de l'opposition, 236. — Editions des psaumes nouveaux et des cantiques, 238. — Les principes de musique dans l'édition de 1721 et dans celle de 1777, 239.

## XV. DU CHANT DES PSAUMES

Décadence du chant religieux, 245. — Appréciation du major Davel, 245. — La situation à Grancy, puis à Vevey, 246. — Jugement porté par Jérôme d'Annone, 247. — Les gens de Bex et le pasteur Allamand, 247. — Témoignages de Jean-Jacques Rousseau, puis de Sinner de Ballaigues, 248. — Scandales à Marchissy, à Gimel, aux Charbonnières et à Bex, 249. — L'essor du chant dans la paroisse du Chenit, 250. — Témoignages rendus par Gabriel Seigneux et par Ami Mallet, 251. — Deux passages de réfugiés à Yverdon, 252.

## XVI. LES CHANTRES DE LA CATHÉDRALE

Jean-Jacques Jaccottet, 255. — Claude Chevillard, 257. — Règlement de 1738, 257. — Jaques-Louis Lecoultré, 259. — Règlement de 1771, 260. — Moïse Roch, 263. — Amélioration du traitement, 265. — Jean-Louis-Gaspard Fiaux, 269. — Ses successeurs, 269.

## XVII. LA MUSIQUE DANS LES ÉCOLES

Les règlements scolaires, 270. — Les prix de musique, 271. — Application des règlements, 272. — Décisions prises par l'Académie, 272. — Ordres donnés aux collèges ruraux, 276. — Revision du règlement, 276. — Les Ecoles de charité, 277. — Leurs premiers maîtres de chant, 278. — Rapports entre les Ecoles de charité et la Société de musique de Lausanne, 279. — Le legs d'Abraham Porta, 279. — Ses conséquences, 280. — Le règlement de 1767, 281. — Les maîtres de musique, 283. — Autres legs, 284. — Nomination d'un maître pour enseigner la trompette, 284. — Le règlement y relatif, 285. — Rôle joué par le pasteur Curtat, 287. — Achat d'un orgue, 288. — Edition d'un psautier à quatre voix, 289. — Les derniers maîtres de musique, 290. — Point de vue soutenu par Sinner de Ballaigues, 292. — L'enquête Stapfer, 293. — La situation à la fin du régime, 295.

## XVIII. LES « TROMPETTES » D'ÉGLISE

Réapparition des instruments d'accompagnement en Suisse allemande, 297. — Ce qu'il faut entendre par le terme « trompette » d'église, 297. — Apparition des trompettes à Lausanne, puis à Vevey, 298. — Leur présence à Rougemont, puis à Yverdon, 299. — Les trompettes du Chenit, 300. — Leur règlement, 301. — Leur livre de musique, 302. — Les musiciens, 305. — Les soins dont on entourait cette institution, 307. — Témoignages rendus par Seigneux et par Mallet, 308. — Influence du Chenit sur les autres paroisses, 308. — Les trompettes à Vallorbe, à Orbe, à Vaultion, à Ballaigues, au Lieu, à Saint-Laurent, à Nyon, à Commugny, puis à Bière, 308. — Les trompettes de Saint-Laurent, 312. — Leur influence sur la paroisse de Cuarnens, puis sur celle de Vevey, 315. — Nombre des instrumentistes, 318. — Leur identification, 319. — Dynasties de trompettes, 319. — Leur rétribution, 320. — Les instruments utilisés, 322. — Leur provenance, 326. — Les trompettes de Vallorbe, 327. — Ceux de Savigny et ceux de Vaultion, 327. — Causes de la disparition des trompettes, 332. — Jugements portés par des contemporains, 333.

## XIX. LES SOCIÉTÉS DE CHANT SACRÉ

But poursuivi, 337. — Conditions d'admission, 338. — Accueil réservé aux régents et aux enfants, 338. — Admission des femmes, 339. — Engagements pris par les membres, 339. — Composition des comités, 340. — Horaire de travail, 340. — Participation financière des membres, 340. — Transmission des droits de sociétaire, 341. — Sources de revenus, 341. — Utilisation des revenus, 342. — Des assemblées, 342. — Dispositions transitoires, 342. — Fondation de la Société de musique de Lausanne, 344. — Règlement pour le maître chantre, 346. — Formation de jeunes membres, 347. — Accompagnement par des trompettes et par des cordes, 347. — Achat d'un orgue, 348. — Changement de local, 348. — Achat d'un nouvel orgue, 349. — Nouveau changement de local, 349. — Nouveau chantre, 350. — Acquisition de recueils et édition de morceaux de musique, 350. — Organisation de concerts spirituels et distribution de prix, 352. — Les derniers chantres, 353. — Dissolution, 354. — La Société de musique du Chenit, 354. — Ses chefs, 355. — Accompagnement par des cordes, 356. — Participation des femmes, 358. — Places réservées à l'église, 359. — Sources de revenus, 359. — Réorganisation, 361. — Dissolution, 363.

## XX. LES ORGUES

Influence de la Suisse allemande, 364. — Samson Scherrer, 364. — L'orgue de la Cathédrale, 365. — Tentatives de vente aux Bernois, 366. — Achat en 1763, 369. — Remerciements des Lausannois, 369. — Description de l'instrument, 371. — Son utilisation dans les premières années, 372. — Jean Gründler, premier organiste, 372. — Sa carrière et sa famille, 372. — Nomination de Donny, 377. — Orgues de Sainte-Claire à Vevey et de l'Eglise allemande à Lausanne, 379. — Orgues de Moudon, 380. — Les organistes de Moudon, 381. — L'orgue d'Yverdon, 382. — Les organistes d'Yverdon, 384. — Ghiotti, 386. — L'orgue et les organistes d'Avenches, 389. — L'orgue de Saint-Martin à Vevey, 392. — Les organistes de Vevey, 393. — L'orgue de Saint-François, 394. — Siméon Doy, 396. — L'orgue et les organistes de Morges, 397. — L'orgue de Sainte-Claire, 402. — L'orgue et les organistes de Nyon, 404. — L'orgue et les organistes de Payerne, 406. — L'orgue de Saint-Laurent, 409. — L'orgue de Lutry, 412. — Les orgues de Coppet et d'Orbe, 414.

## La musique de société

## XXI. MUSIQUE DE CHAMBRE

Généralités, 419. — Une description par Werdt de Toffen, 420. — Musique faite par des amateurs, 421. — Concerts donnés par des virtuoses de passage à Lausanne, 429. — Mozart à Lausanne en 1766, 431. — Les instruments de musique, 445. — Le violon et le clavecin, 445. — Le piano-forte, 446. — La flûte, 447. — Le violoncelle, 447. — La harpe, 448. — La

clarinette, 449. — L'orgue, 450. — L'épinette, 450. — La viole d'amour, 451. — Le luth, 451. — La vielle et le flageolet, 451. — Le tympanon, 452. — La guitare, 452. — La mandoline, 453. — Rosalie de Constant, 453.

## XXII. LES BALS ET LE THÉÂTRE

Attrait de la danse, 455. — Engagement de musiciens, 457. — Acteurs d'opéra amateurs et professionnels, 457. — Troupe d'opéra à Aubonne, 458. — Troupe d'opéra à Lausanne, 459. — Troupe de Genève, 460. — Programme d'un spectacle, 461. — Gluckistes et Piccinistes, 462. — L'opéra à Morges, 464. — Notes sur une représentation d'opéra, 465.

## XXIII. CONCERTS DE SOUSCRIPTION ET CONCERTS PUBLICS

Engagement de musiciens, 467. — Liste de souscripteurs, 468. — Conditions d'une souscription, 469. — Rareté des concerts publics, 470. — Solistes, 471. — Programmes de concerts, 471.

## XXIV. L'ENSEIGNEMENT PRIVÉ

Professeurs de danse, 473. — Professeurs de musique instrumentale, 474. — Jacques Leuthold, 475. — Les Hoffmann, 475. — Autres musiciens venus du nord et de l'est, 477. — Musiciens français, 479. — Musiciens italiens, 480. — Ignace Le Comte, 481. — Les femmes, professeurs de musique, 482. — Musiciens indigènes, 484. — Protection de la profession de musicien, 484. — Règlement de 1782 sur les maîtres ès arts, 485. — Le *Traité du Beau*, 487.

## Le peuple et la musique

### XXV. LES MÉNÉTRIERS

Conditions modestes, 491. — Sévérité des autorités, 492. — Interdictions, 493. — Quelques professionnels, 493. — Bande de Bulle, 493. — Age des ménétriers, 495. — Longue carrière de certains musiciens, 496. — Leur valeur, 496. — Dynasties de ménétriers, 497. — Instruments utilisés, 497. — Groupements d'instruments, 498. — Femmes ménétrières, 499. — Nationalité des musiciens, 499. — La Musique à Charoton, 500.

### XXVI. LA MUSIQUE MILITAIRE

Le fifre-major Binggeli, 501. — L'uniforme, 503. — Les musiciens des compagnies de dragons, 504. — Naissance des fanfares militaires, 504. — L'instrumentation, 504.

### XXVII. LES FÊTES DES VIGNERONS

Les premières « bravades », 505. — Musiciens et chanteurs, 506. — Chants en patois, 506. — Chanson *Célébrons en rond*, 507. — Apparition d'instruments nouveaux, 508. — Développement donné à la partie musicale, 509. — L'Abbaye des Echarpes blanches, 510.

### XXVIII. LES CHANSONS POPULAIRES

Disparition des chansons populaires, 512. — Difficultés de les retrouver, 512. — Chanson de *M. de Ropraz*, 513. — Chanson du *laboureur*, 515. — Chanson *Il pleut, il pleut, bergère*, 517. — Le retour du pasteur Martin, 517. — Le *Ça ira*, 519. — Chanson des *démocrates suisses*, 521. — La *Carmagnole*, 522. — La *Marseillaise*, 523. — *Couplets helvétiques*, 524. — *Recueil de chansons républicaines*, 525.

CONCLUSION. . . . . 526