

Le roman des Suisses au 18^e siècle

An intricate engraving depicting a scene from the 18th century. In the foreground, a woman in classical-style dress sits at a desk, writing in a large open book. The book's cover or a page is inscribed with the name 'Charlotte'. A man in 18th-century attire sits beside her, looking towards her. In the background, a large, detailed scene unfolds, showing a crowd of people in various states of activity, some appearing to be in a state of distress or conflict. A cherub-like figure is visible in the upper right, and another cherub is perched on a globe in the lower right. The overall style is characteristic of 18th-century book illustrations.

Conférence publique
Jeudi 23 novembre 2017, 18h30

Neuchâtel, salle de l'Académie, Av. DuPeyrou 1 (cour arrière de l'hôtel DuPeyrou)

Le roman des Suisses au 18^e siècle

Conférence de François Rosset

Les romans qu'écrivent les Suisses dans les pays romands au 18^e siècle ont-ils des particularités qui les distingueraient du reste de la production littéraire de langue française ? On pourrait répondre par un retournement du sens de la question en alléguant *La Nouvelle Héloïse*, roman suisse par excellence, qui aura fortement marqué toute la production romanesque européenne d'après 1760. Mais justement, il ne s'agit pas de parler d'un texte exceptionnel ni d'un auteur de génie. Regardons plutôt les humbles, les oubliés de l'histoire littéraire, les nombreux auteurs de romans qui ont été lus souvent avec passion à leur époque, alors qu'ils relèvent pour nous de ce qu'on appelle avec condescendance le « second rayon ». Si leurs textes ne sont guère plus connus aujourd'hui, ce sont pourtant eux qui révèlent le plus clairement les modèles, les lieux communs, les signaux de reconnaissance qui nous permettent de définir les paramètres d'une culture littéraire propre à l'espace qui les a vus paraître. Quelques exemples seront mobilisés pour donner corps et substance à ces observations générales.

François Rosset est professeur de littérature et de culture françaises à l'Université de Lausanne. Spécialiste des Lumières helvétiques, il est notamment l'auteur de *L'Enclos des Lumières – essai sur la culture littéraire en Suisse romande au XVIII^e siècle* (Georg Editeur, 2017).

Conférence organisée par la Société suisse pour l'étude du 18^e siècle
Schweizerische Gesellschaft für die Erforschung des 18. Jahrhunderts

› **Entrée libre**