



Jean Antoine Linck, *Vue de Lausanne*, 1795 © Musée historique de Lausanne

# Le Pays de Vaud au cœur des débats européens

## Des archives au numérique

31 mai 2017

Université de Lausanne  
Anthropole, auditoire 2064  
17h15 – 19h15

Présentation des projets  
de la plateforme en ligne  
**Lumières.Lausanne**  
(<http://lumieres.unil.ch>)

Ouvert à tous

- 17h15** *Introduction*, par Béla Kapossy et Béatrice Lovis  
**17h30** *Défis de l'édition numérique*, par Elisabeth Holm  
**17h45** *A. C. Chavannes et sa 'science générale de l'homme'*, par Rémy Zanardi et Christian Grosse  
**18h00** *Le potentiel critique de la correspondance de Mirabeau à Sacconay*, par Auguste Bertholet  
**18h15** *Editer un scriptomane : La Harpe et la Russie*, par Danièle Tosato-Rigo, Matthieu Clément, Gregor Jancik  
**18h30** *Barbeyrac et le droit naturel en Suisse romande*, par Simone Zurbuchen et Béla Kapossy  
**19h00** *Définir la 'culture littéraire' en Suisse romande au XVIII<sup>e</sup> siècle*, par François Rosset  
**19h15** Apéritif

# Plateforme Lumières.Lausanne

Tout au long du XVIII<sup>e</sup> siècle, Lausanne et le Pays de Vaud, ancienne terre de refuge, ont joui d'une scène culturelle et intellectuelle étonnamment riche qui a attiré des étrangers de toute l'Europe, parmi lesquels Voltaire et Gibbon. Un nombre élevé de Vaudois séjournèrent dans des cours de plus ou moins grande importance à titre de précepteurs ou de conseillers, tels Frédéric-César de La Harpe, Pierre-Maurice Glayre ou Marc Reverdil. Avec Jean Barbeyrac, Jean-Pierre de Crousaz, Gabriel Seigneux de Correvon, Auguste Tissot ou Benjamin Constant, la ville a abrité des représentants clé du mouvement de réformes des Lumières. Elle a en outre connu un petit âge d'or de l'édition et un essor notable des sociétés de pensée.

Lumières.Lausanne est une plateforme qui met à disposition des chercheurs et de tout public intéressé par le riche passé culturel de la Suisse francophone des transcriptions de sources jusqu'alors inédites, de la littérature secondaire et des fiches biographiques sur des personnalités qui l'ont marqué. Il s'agit non seulement d'un instrument de recherche et d'un support de publications, mais aussi d'un outil d'enseignement académique, puisqu'elle associe des étudiants de niveau master et des doctorants à la saisie et à la valorisation des données. A ce titre, la plateforme sert de laboratoire en humanités digitales, permettant de développer des connaissances dans ce domaine en expansion. La base de données se transforme continuellement en intégrant de nouveaux éléments afin d'améliorer les échanges entre les chercheurs et un public plus large.

Sept projets, dont certains en partenariat avec d'autres institutions, sont actuellement visibles sur la plateforme Lumières.Lausanne (<http://lumieres.unil.ch>). Il s'agit, dans l'ordre chronologique de leur développement, des projets *Société du comte de la Lippe (1742-1747)*, *Journal helvétique (1732-1782)*, *Correspondance de Mirabeau – Sacconay (1731-1784)*, *La Harpe et la Russie (1783-1795)*, *A. C. Chavannes et sa 'Science générale de l'homme' (1788)*, *Correspondance de Barbeyrac (1702-1743)* et *Droit naturel en Suisse (1625-1850)*.

Contact : [lumieres.lausanne@unil.ch](mailto:lumieres.lausanne@unil.ch)

