

ETUDES SUR LE SIÈCLE DES LUMIÈRES

PROGRAMME DOCTORAL CUSO INTERDISCIPLINAIRE DIX-HUITIÈMISTE
DES UNIVERSITÉS DE BERNE, FRIBOURG, GENÈVE, LAUSANNE ET NEUCHÂTEL

ÊTRE ARTISTE AU TEMPS DE LOUIS-AUGUSTE BRUN : ENJEUX ET STRATÉGIES DE CARRIÈRE

18 mars 2016

Musée national suisse, Château de Prangins

- 9 h 15 Accueil des participants, Café du Château
- 9 h 45 **Martine Hart** (UNIGE) et **Helen Bieri Thomson** (Musée national suisse, Château de Prangins), commissaires de l'exposition *Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette. De Prangins à Versailles*. Présentation de l'atelier *Être artiste au temps de Louis-Auguste Brun*.
- 10 h 00 **Laurent Hugues** (DRAC Languedoc Roussillon Midi Pyrénées), *Louis Lié Périn Salbreux et Charles Leclercq ou le triomphe du petit portrait de Cour*.
- 10 h 30 **Prof. Philippe Bordes** (Université de Lyon II), *Louis-Léopold Boilly : les stratégies artistiques et commerciales du portraitiste*.
- 11 h 00 **Prof. Pascal Griener** (UNINE), *Les territoires suisses et le modèle français, une relation paradoxale*.
- 11 h 30 **Vincent Chenal** (Université de Paris I Sorbonne), *Réseaux et stratégies de ventes des artistes genevois à Paris autour de 1800*.
- 12 h 00 Discussion
- 12 h 30 Repas de midi au Café du Château.
- 13 h 30 **Martine Hart** (UNIGE), *Louis-Auguste Brun, peintre de Marie-Antoinette. De Prangins à Versailles*. Visite de l'exposition.
- 14 h 30 **Renée Loche** (Musée d'Art et d'Histoire, Genève), *Jacques-Laurent Agasse (1767-1849): le parcours artistique d'un solitaire*.
- 15 h 00 **Laurent Golay** (Musée historique de Lausanne), *Benjamin-Samuel Bolomey (1739-1819). Du Stadhouder aux Bourla-Papey*.
- 15 h 30 **Catherine Lepdor** (Musée cantonal des Beaux-Arts, Lausanne), *Jacques et François Sablet, chemins communs et bifurcations*.
- 16 h 00 Discussion et clôture de la journée

« Être artiste au temps de Louis-Auguste Brun : enjeux et stratégies de carrière »

Organisation : Martine Hart

Avec le soutien des programmes doctoraux CUSO en Histoire de l'art et Etudes sur le Siècle des Lumières.

Grâce à ses talents de peintre et de dessinateur, à son ambition et à son initiative, mais aussi grâce à ses contacts et à leurs réseaux, Brun a pu mener une carrière internationale le menant de la région lémanique à Turin puis à Versailles. À son retour, dans un contexte social bouleversé par les révolutions, il a su adapter sa production artistique puis se tourner avec succès vers le commerce de l'art, plus lucratif. Sur un autre plan, il a également su saisir des opportunités pour devenir un des notables de Versoix et mener une carrière politique. Son exemple met ainsi en évidence les enjeux auxquels furent confrontés les artistes durant cette période charnière. L'atelier tentera de répondre à ces questions : quel fut le rôle des réseaux, comment les artistes les mirent-ils à profit ? Comment les échanges entre cours européennes favorisèrent-ils leur carrière ? Quelles difficultés les artistes rencontrèrent-ils à la chute de l'Ancien Régime ? Comment s'adaptèrent-ils alors aux bouleversements de la société ? Quel fut l'impact sur leur production ? Certains genres picturaux en furent-ils privilégiés ?

Facultatif, sur inscription. Samedi 19 mars à 11h00, Versoix, Galerie du Boléro :

Visite de l'exposition *Louis-Auguste Brun, peintre et maire de Versoix. Sa ville et ses contemporains*, suivie d'un repas au restaurant du Boléro.

Plus d'informations sur les expositions au Château de Prangins et à la Galerie du Boléro : www.sgeaj.ch/fr/ausstellung-louis-auguste-brun-2016/